



刀枪不入削发如泥 半夜劫狱瞬间杀敌 干奶奶和她的儿子“孟大刀”

□王奎杰

《大刀记》中的梁永生真有其人，他叫孟志强，他有两把相传三代的大刀和弯刀，舞起大刀来刀光剑影密不透风，弯刀抛出去还能旋转着回到手中。他的宝刀杀敌无数，被鬼子恨之入骨，最终在一破砖窑内孟志强被炸身亡壮烈牺牲。

大约在60年前，我才3岁多，家里有一70多岁的老太太，老人四方大脸、慈祥和蔼，她喊我们小哥几个就像喊自己的亲孙子，“三啊四啊”叫得非常亲切。她对我们哥几个很是疼爱，父母让我们称她为“干奶奶”。我们全家对这位老人也非常尊敬，每逢吃饭时父母总是让她坐在炕头，坐下后大家才能吃饭。逢年过节，父母都给老太太买好吃的并添置新衣服。

老太太何许人也？为什么叫“干奶奶”？有一天俺娘向我讲述了老太太的来历。原来干奶奶是大庄乡十王庙村人，叫秀珍，早年丧夫，她的儿子在抗日战争时期在与日本鬼子战斗中牺牲了。从那时起父亲认老人家当了干娘。

干奶奶的儿子叫孟志强，身高一米八，浓眉大眼，武艺高强。我的父亲当时是宁津八区的区长，志强就是八区大刀队的队长。他家有一口五尺长的长把大刀，舞大刀、小刀都是他的绝活。据说大刀舞起来看不见刀片，只听见呼呼作响，刀光剑影密不透风。武术行里有种功夫叫鹰爪铁布衫，练到一定程度刀枪不入，据说，这种大刀抡起来，苦练十年也是刀枪不入，比鹰爪铁布衫还厉害。他的短刀有弧形，飞出去能旋转着再转回来。

宁津县日本宪兵大队小野知道有个孟大刀以后，想将孟



《大刀记》主人公梁永生的原型就是孟志强。

志强拉过来充当日寇的爪牙。汉奸大队长疤痢四自告奋勇带领二十多人赶赴十王庙，欲收编孟志强。汉奸们进院站成弧形半圆，手端刺刀，杀气腾腾。疤痢四站在人群最后头，将大盖帽一摘，用帽子扇着风奸笑：“孟志强，今天不是来要你人头的，你的大运来了，今奉龟田大佐之命，请你到宪兵队赴任。”志强早已是抗日志士，对日本人恨之入骨，他手持大刀两腿一叉，嘿嘿一笑：“你们扛着这把棍子也敢来收我孟大刀，这不是脏我这大刀片子吗？”只见孟志强抓住大刀一轮，只听噼里啪啦一阵响，十几杆大枪的刺刀尖齐刷刷被削掉，被削下来的刀尖到处乱飞，扎伤了好几个汉奸。疤痢四正要开枪，志强大喊一声：“大队长，你的头发太长了，我给你剃一剃吧！”说时迟那时快，志强从腰里拔出弯刀，身子一扭手一甩，那弯刀像小燕子一样，旋

转着飞到疤痢四的头上，疤痢四还没醒过神来，弯刀擦着头皮削掉了他头顶一大把头发，疤痢四吓得冷汗直冒，深知硬碰硬，这些弟兄绝不是志强的对手，跪在地上大喊服了。从那，据说疤痢四真服了，并和八路军建立了秘密地下线的联系。

志强的大刀削铁如泥，是怎么回事？我父亲问过志强，志强说他的大刀刀刃是一种风钢做的，削铁如泥，是家传了三代的宝贝。不但刀好，还有刀谱，所以志强素有鲁北第一刀之称。

志强的大刀、小刀在抗日战争时期杀过上百个鬼子兵，立过很多功。有一次我父亲被东吴县（临时县名）的鬼子捕去，关进大牢，志强带领12名大刀队战士半夜摸到大牢，志强身带几十把短刀趴在屋檐上，冲四个站岗的小鬼子嗖嗖飞过去四刀，四个鬼子饮刀而死，连点声响都没有。从门口到牢房，

巨型石材从沂山运了两年

宁阳马庙村有座160吨的关帝碑



十五年(1686年)所立的御制碑，总重也不过65吨而已。关帝碑碑座形制为龙之九子之一的赑屃，连同下部与之巨大的水盘，重约35吨之巨。碑首刻制精美，系两条相互盘绕的青螭造型，也应在20吨以上。碑材选用青石，采自临朐县的沂山。

关圣帝君庙碑的碑身四面宽度均为1米，通高约5米，外观厚重沉稳，气势威严。如此独特的形制，是喻指关公的正大光明，还是弘扬公平正义？虽然没人能说得清这其中意蕴，但伫立碑前，凛然正气扑面而来。

这通令人啧啧称奇的石碑还给后人留下一个个寻踪探奇的谜团，若不是村中的老人人口相传，用那些亦真亦幻的解释延续着传奇，恐怕很难作出更合理的解释。

其一，如此庞大厚重的碑材是以何种方式运达此地的？村中老人解释说，沂山与该地相距几百里，交通不便，又无水路可走，运送碑材只能采取古人发明的冰面滑行法。数九寒天，以水泼路，夜间成冰，上横若干粗大圆木，碑材放置其上，

艰难滚动前行。冰凝则行，冰融则止。起运的头一年，当运至莱芜以东一片山坳时，天气转暖被迫停工，入冬后才重新动工。历经两个寒冬，始将三块巨石从沂山运达此处。

其二，碑身是如何竖立并如此精准地安放到碑座上去的？老人也给出了极其巧妙的解答。当时为了确保碑座与碑身两者的吻合分毫不差，丝采合缝，碑座叠层下面的基石采用的是能够左右滚动的几十个大石碌碡，然后在碑身下部一点一点地垫土添砖，使碑身倾斜着逐渐升高。当底部与赑屃背部的椎口平齐后，再集中人力、物力缓缓地抬高上部，最后垂直竖立在碑座上。劳动人民的聪明智慧的确令人赞叹。

其三，为何石碑的顶部安放有四角亭形的碑帽？一般的石碑，主要有碑首、碑身和碑座三部分构成，而这通关帝碑，除此之外，却又非同寻常地在顶部加装了亭形碑帽。是为碑身遮风挡雨？还是专门用来供奉关公小型塑像的佛龕？或是纯粹为了装饰？村中的老人无一知晓。四角亭形饰物下一般放置嘉量（斗形器物）和日晷（测时装置），但那些小亭都建在低处，便于观察；碑顶安亭，又是为何？



董平为何 位居五虎将

□刘传录

董平是《水浒传》中最有争议的一个人物，出场很晚却与关胜、林冲、呼延灼、秦明同列梁山五虎将；身为五虎将，前四名排在第5、6、7、8位，他却降到第15位；长得风流倜傥，却抢别人女儿为妻，又杀其全家。董平的人品，在梁山上应该算是最差劲的一个。

董平是河北上党郡人氏，时任东平府兵马都监，善使双枪。因为晁盖的遗言，宋江和卢俊义抓阉分兵去取东平、东昌，约定先取下城池者为梁山一把手。宋江去取东平，董平出阵战退韩滔、徐宁两员大将，第二天宋江引军诈败而走，董平纵马追赶被绊马索绊倒被擒，宋江礼待，董平因而归顺梁山，成为梁山一员猛将。一个倒数第五上梁山的人物竟然能进入五虎将，原因是多方面的。

董平被擒后第一时间投降梁山，不管是出于抢夺程太守女儿的原因，还是感恩宋江礼遇，董平引军打开城门，宋江因先于卢俊义攻破城池，毫无悬念地坐上第一把交椅，董平有拥立大功，排进15名应该是合适的。

董平是古代文学形象中第一个使用双枪的武将。东平保卫战初战大捷，轻松战胜朝廷军官出身的韩滔，即使是金枪班教师徐宁也只能在董平的双枪面前勉强支撑五十回合，董平出尽了风头。张清飞石是一个试金石，张清打其他人，基本上都是一出手便打翻马下，即便是呼延灼也是一石子击伤手腕，关胜也被打中刀口而走，唯独这董平，手眼身法快似流星，接连躲过两颗飞石。由此可知董平进入梁山五虎将靠的是实力。

董平是大帅哥，黑三宋江特别重视外貌，他把自己和卢俊义比较：“非宋某多谦，有三件不如员外处：第一件，宋江身材黑矮，貌拙才疏。员外堂堂一表，凛凛一躯，有贵人相。”所以宋江一见帅哥董平就爱其才貌，不惜以山寨寨主相让，这在梁山上是只有卢俊义、关胜和呼延灼才有的待遇。董平和关胜、呼延灼同为五虎将也就不足为奇了。

“冲冠一怒为红颜”是吴伟业讽刺吴三桂诗句，原以为这是吴三桂的专利，不过看了《水浒传》后竟然发现董平也是一位“冲冠一怒为红颜”的“好汉”。在东平府，程万里是太守，董平是兵马都监，两人一文一武，各守其职。程太守有个漂亮的女儿。董平多次派人去求亲，程万里总是不答应，董平怀恨在心，被宋江用计捉住后，为了抢夺程家美女立即归降梁山，献计赚开了城门，董平径奔私衙抢亲，杀了程太守一家人。这是董平对昔日长官做的最后交代。董平的人格比吴三桂还要低，董平是这样辱骂自己未来的丈人程万里的：“那厮原是童贯门下门馆先生，得此美任，安得不害百姓？”以“莫须有”理由为杀父夺女找理由，实际上在书中并没有发现程太守是贪官的证据，只能增加人们对董平人品的质疑。

董平的杀人抢妻行为在梁山上也是不得人心的，梁山好汉大部分都不近女色，即使是臭名昭著的周通要抢夺刘太公之女，都不敢明抢，而是用二十两黄金、一匹红锦做定礼，再上门入赘迎娶，还是要讲礼节的，像董平这样的绝无仅有。

董平杀父抢妻的行为成了他人生的最大污点。从排座次这件事上可以看出，宋江对董平的人品也是不认可的。天罡地煞星排座次是天意，是一项政治待遇，是一个综合荣誉，而五虎将是梁山领导集团内部分工，主要考虑的是作战能力。董平在梁山座次中不能排在第9位，主要是受到了杀父抢妻和要斩来使这些拿不到桌面上杀人的影响。

这件事也影响了张清的排名，因为张清上山在董平之后，只能排在16位，但是看看投降梁山后的表现就能翻出二人的优劣。董平投降梁山后立即去赚城池，杀长官夺其女，污蔑长官是贪官；张清投降后不攻城池，保全其长官，推荐朋友入伙，人品可嘉。董平投降梁山后又受招安，攻打方腊时，在独松关他不听卢俊义指挥，擅自出战，为救张清而死，也算临死做了件好事。