



刀枪不入削发如泥 半夜劫狱瞬间杀敌 干奶奶和她的儿子“孟大刀”

□王奎杰

《大刀记》中的梁永生真有其人,他叫孟志强,他有两把相传三代的大刀和弯刀,舞起大刀来刀光剑影密不透风,弯刀抛出去还能旋转着回到手中。他的宝刀杀敌无数,被鬼子恨之入骨,最终在一破砖窑内孟志强被炸身亡壮烈牺牲。

大约在60年前,我才3岁多,家里有一70多岁的老太太,老人四方大脸、慈祥和蔼,她喊我们小哥几个就像喊自己的亲孙子,“三啊四啊”叫得非常亲切。她对我们哥几个很是疼爱,父母让我们称她为“干奶奶”。我们全家对这位老人也非常尊敬,每逢吃饭时父母总是让她坐在炕头,坐下后大家才能吃饭。逢年过节,父母都给老太太买好吃的并添置新衣服。

老太太何许人也?为什么叫“干奶奶”?有一天俺娘向我讲述了老太太的来历。原来干奶奶是大庄乡十王庙村人,叫秀珍,早年丧夫,她的儿子在抗日战争时期在与日本鬼子战斗中牺牲了。从那时起父亲认老人家当了干娘。

干奶奶的儿子叫孟志强,身高一米八,浓眉大眼,武艺高强。我的父亲当时是宁津八区的区长,志强就是八区大刀队的队长。他家有一口五尺长的长把大刀,舞大刀、小刀都是他的绝活。据说大刀舞起来看不见刀片,只听见呼呼作响,刀光剑影密不透风。武术行里有种功夫叫鹰爪铁布衫,练到一定程度刀枪不入,据说,这种大刀抡起来,苦练十年也是刀枪不入,比鹰爪铁布衫还厉害。他的短刀有弧形,飞出去能旋转着再转回来。

宁津县日本宪兵大队小野知道有个孟大刀以后,想将孟



《大刀记》主人公梁永生的原型就是孟志强。

志强拉过来充当日寇的爪牙。汉奸大队长疤瘌四自告奋勇带领二十多人赶赴十王庙,欲收编孟志强。汉奸们进院站成一弧形半圆,手端刺刀,杀气腾腾。疤瘌四吓得冷汗直冒,深知硬碰硬,这些弟兄绝不是志强的对手,跪在地上大喊服了。从那,据说疤瘌四真服了,并和八路军建立了秘密地下线的联系。

志强的大刀削铁如泥,是怎么回事?我父亲问过志强,志强说他的大刀刀刃是一种风钢做的,削铁如泥,是家传了三代的宝贝。不但刀好,还有刀谱,所以志强素有鲁北第一刀之称。

志强的大刀、小刀在抗日战争时期杀过上百个鬼子兵,立过很多功。有一次我父亲被东吴县(临时县名)的鬼子捕去,关进大牢,志强带领12名大刀队战士半夜摸到大牢,志强身带几十把短刀趴在屋檐上,冲四个站岗的小鬼子嗖嗖飞过去四刀,四个鬼子饮刀而死,连点声响都没有。从门口到牢房,

转着飞到疤瘌四的头上,疤瘌四还没醒过神来,弯刀擦着头皮削掉了他头顶一大把头发,疤瘌四吓得冷汗直冒,深知硬碰硬,这些弟兄绝不是志强的对手,跪在地上大喊服了。从那,据说疤瘌四真服了,并和八路军建立了秘密地下线的联系。

志强的大刀、小刀在抗日战争时期杀过上百个鬼子兵,立过很多功。有一次我父亲被东吴县(临时县名)的鬼子捕去,关进大牢,志强带领12名大刀队战士半夜摸到大牢,志强身带几十把短刀趴在屋檐上,冲四个站岗的小鬼子嗖嗖飞过去四刀,四个鬼子饮刀而死,连点声响都没有。从门口到牢房,

十几个鬼子均一刀毙命。我父亲被救出来时,整个县城像座睡不醒的死城,一点声响也没有。等到敌人发现时,大刀队已经回到队部。

志强成了宁津县的大英雄,也成了小日本的心头大患,敌人又惊又怕又恨,惊动了驻扎在德州的头号日本鬼子龟田,如何捉拿孟志强,愁得他头发都白了。龟田决定派出重兵追击志强和他的大刀队,当时志强他们边打边退,砍死数名鬼子后,退至马场村的一个破窑里时,子弹已经用完,只剩一把弯刀。这时一指挥官指挥着小鬼子往里冲,志强将弯刀飞出,指挥官的脑袋当场被弯刀旋掉,但是弯刀被挡下没能回来,这时大刀队已弹尽刀绝。鬼子们在砖窑的东侧架上两挺重机枪、五台迫击炮,机关枪啪啪扫射,迫击炮咚咚往砖窑里放炮,六名大刀队队员全部牺牲,志强也未能幸免。

志强和队员们的牺牲,是革命队伍的重大损失,志强的老娘也来到区队和大家一起为牺牲的战士送行。老娘非常坚强,说儿子虽然牺牲了,但他和战友们杀死了上百名敌人,搭上命也值。作为区长的我父亲一直陪在老人身边,父亲承诺,“志强牺牲了,我就是您的亲儿子,我为您养老送终!”从此我父母把老人当成亲娘对待,老人把我家当成了自己的家。1949年建国后,国家设立了敬老院,老人家不想去,愿意留在我家养老,一直到1962年春老人家安然辞世,享年85岁。

如今,我家的家谱上仍保留着志强和干奶奶的名字,我也叮嘱我的后代,这两人的名字永远要保留住并牢记在心。



董平为何位居五虎将

□刘传录

董平是《水浒传》中最有争议的人物,出场很晚却与关胜、林冲、呼延灼、秦明同列梁山五虎将;身为五虎将,前四名排在第5、6、7、8位,他却降到第15位;长得风流倜傥,却抢别人女儿为妻,又杀其全家。董平的人品,在梁山上应该算是最差劲的一个。

董平是河北上党郡人氏,时任东平府兵马都监,善使双枪。因为晁盖的遗言,宋江和卢俊义抓阄分兵去取东平、东昌,约定先取下城池者为梁山一把手。宋江去取东平,董平出阵战退韩滔、徐宁两员大将,第二天宋江引军诈败而走,董平纵马追被绊马索绊倒被擒,宋江礼待,董平因而归顺梁山,成为梁山一员猛将。一个倒数第五上梁山的人物竟然能进入五虎将,原因是多方面的。

董平被擒后第一时间投降梁山,不管是出于抢夺程太守女儿的原因,还是感恩宋江礼遇,董平引军打开城门,宋江因先于卢俊义攻破城池,毫无悬念地坐上第一把交椅,董平有拥立大功,排进15名应该是合适的。

董平是古代文学形象中第一个使用双枪的武将。东平保卫战初战大捷,轻松战胜朝廷军官出身的韩滔,即使是金枪班教师徐宁也只能在董平的双枪面前勉强支撑五十回合,董平出尽了风头。张清飞石是一个试金石,张清打其他人,基本上都是出手便打翻马下,即便是呼延灼也是一石子击伤手腕,关胜也被打中刀口而走,唯独这董平,手眼身法快似流星,接连躲过两颗飞石。由此可知董平进入梁山五虎将靠的是实力。

董平是大帅哥,黑三宋江特别重视外貌,他把自己和卢俊义比较:“非宋某多谦,有三件不如员外处:第一件,宋江身材黑矮,貌拙才疏。员外堂堂一表,凛凛一躯,有贵人之相。”所以宋江一见帅哥董平就爱其才貌,不惜以山寨寨主相让,这在梁山上是只有卢俊义、关胜和呼延灼才有的待遇。董平和关胜、呼延灼因为五虎将也就不足为奇了。

“冲冠一怒为红颜”是吴伟业讽刺吴三桂诗句,原以为这是吴三桂的专利,不过看了《水浒传》后竟然发现董平也是一位“冲冠一怒为红颜”的“好汉”,在东平府,程万里是太守,董平是兵马都监,两人一文一武,各守其职。程太守有个漂亮的女儿。董平多次派人去求亲,程万里总不答应,董平怀恨在心,被宋江用计捉住后,为了抢夺程家美女立即归降梁山,献计赚开了城门,董平径奔私衙抢亲,杀了程太守一家人。这是董平对昔日长官做的最后交代。董平的人格比吴三桂还要低,董平是这样辱骂自己未来的丈人程万里的:“那厮原是童贯门下门馆先生,得此美任,安得不害百姓?”以“莫须有”理由为杀父夺女找理由,实际上在书中并没有发现程太守是贪官的证据,只能增加人们对董平人品的质疑。

董平的杀人抢妻行为在梁山上也是不得人心的,梁山好汉大部分都不近女色,即使是臭名昭著的周通要抢夺刘太公之女,都不敢明抢,而是用二十两黄金、一匹红锦做定礼,再上门入赘迎娶,还是要讲礼节的,像董平这样的绝无仅有。

董平杀父抢妻的行为成了他人生的最大污点。从排座次这件事上可以看出,宋江对董平的人品也是不认可的。天罡地煞星排座次是天意,是一项政治待遇,是一个综合荣誉,而五虎将是梁山领导集团内部分工,主要考虑的是作战能力。董平在梁山座次中不能排在第9位,主要是受到了杀父抢妻和要斩来使这些拿不到桌面上事的影响。

这件事也影响了张清的排名,因为张清上山在董平之后,只能排在16位,但是看看投降梁山后的表现就能翻出二人的优劣。董平投降梁山后立即去赚城池,杀长官夺其女,污蔑长官是贪官;张清投降后不攻城池,保全其长官,推荐朋友入伙,人品可嘉。董平投降梁山后又受招安,攻打方腊时,在独松关他不听卢俊义指挥,擅自出战,为救张清而死,也算临死做了件好事。

【行走齐鲁】

□周东升

国人对关公的崇拜由来已久,尊奉其为武圣、关帝、财神,在民间成为重情厚义、招财护宝的化身,崇拜最直接的体现便是塑像、立碑、建庙。宁阳县东疏镇马庙村便矗立着这样一通关圣帝君碑。

该碑因庙而立,该村由此更名。明朝洪武初年,本村名士王宗守为教化民风、弘扬关公重情厚义的美德,始在村中央修建关圣帝君庙,明天启六年(1626年)重修,重建后正殿三间,一明两暗并有前厦。殿门花棂正中题有匾额,上书“忠义无双”镏金大字,苍劲有力。殿内塑神像三尊,中间一尊呈坐姿,即关圣帝;左为其子关平;右为提刀侍卫周仓。西庑门前塑有红马、白马各一匹,红马喻指关帝的赤兔马,白马即为关平的坐骑。正是由于这两匹宝马和这座庙宇,“马庙村”之名才日益叫响,而原村名“前东疏街”则渐渐淡出一辈又一辈人的记忆中。庙门重檐结构,上有大钟一口,敲之声传十余里;有大鼓一面,相传是村民举办庆典活动及祈福仪式时所用。庙门南20米处建旗杆台一座,立有10米高旗杆一杆,上悬金色镶边杏黄旗一面,题写着“关圣帝君庙”几个醒目大字。

殿前矗立巨型石碑一通,

巨型石材从沂山运了两年

宁阳马庙村有座160吨的关帝碑



通天拔地,斑驳沧桑。该碑系庙宇竣工后,为阐释教化之良苦用心,铭记慷慨捐资义举,感恩诸方匠人、义工等众人而立,上刻姓名3000余人,此即为关圣帝君碑。此碑体量巨大,为国内同类碑刻中之最。该碑由碑帽、碑首、碑身、碑座四部分组合而成,通高7米,总重160余吨,其中碑身重达100余吨。为国内奉祀关公碑刻中所罕见。清初将士郎金一元路经此地,曾赞叹其“典石古越”,意指如此之大从未见过。即便是曲阜孔庙十三碑亭内的那通康熙二

十五年(1686年)所立的御制碑,总重也不过65吨而已。关帝碑碑座形制为龙之九子之一的赑屃,连同下部与之一体的水盘,重约35吨之巨。碑首刻制精美,系两条相互盘绕的青螭造型,也应在20吨以上。碑材选用青石,采自临朐县的沂山。

关圣帝君碑的碑身四面宽度均为1米,通高约5米,外观厚重稳健,气势威严。如此独特的形制,是喻指关公的正大光明,还是弘扬公平正义?虽然没人能说清这其中意蕴,但伫立碑前,凛然正气扑面而来。

这通令人啧啧称奇的石碑还给后人留下一个个寻踪探奇的谜团,若不是村中的老人人口相传,用那些亦真亦幻的解释延续着传奇,恐怕很难作出更合理的解释。

其一,如此庞大厚重的碑材是以何种方式运达此地的?村中老人解释说,沂山与该地相距几百里,交通不便,又无水路可走,运送碑材只能采取古人发明的冰面滑行法。数九寒天,以水泼路,夜间成冰,上横若干粗大圆木,碑材放置其上,

艰难滚动前行。冰凝则行,冰融则止。起运的头一年,当运至莱芜以东一片山坳时,天气转暖被迫停工,入冬后才重新动工。历经两个寒冬,始将三块巨石从沂山运达此处。

其二,碑身是如何竖立并如此精准地安放到碑座上去的?老人也给出了极其巧妙的解答。当时为了确保碑座与碑身两者吻合分毫不差,严丝合缝,碑座赑屃下面的基石采用的是能够左右滚动的几十个大石碌碡,然后在碑身下部一点点地垫土添砖,使碑身倾斜着逐渐升高。当底部与赑屃背部的榫口平齐后,再集中人力、物力缓缓抬高上部,最后垂直竖立在碑座上。劳动人民的聪明智慧的确令人赞叹。

其三,为何石碑的顶部安放有四角亭形的碑帽?一般的石碑,主要有碑首、碑身和碑座三部分构成,而这通关帝碑,除此之外,却又非同寻常地在顶部加装了亭形碑帽。是为碑身遮风挡雨?还是专门用来供奉关公小型塑像的佛龛?或是纯粹为了装饰?村中的老人无一知晓。四角亭形饰物下一般放置嘉量(斗形器物)和日晷(测时装置),但那些小亭都建在低处,便于观察;碑顶安亭,又是为何?