

聊城发现一份1941年居住证

见证日伪政府迫害国人的罪行

文/片 本报记者 凌文秀

3日,记者见到一份民国年间的“居住证”,据提供者张文兴讲,这是他开的照相馆帮人处理杂物时无意发现的,看到居住证年代久远,而且处于特殊的历史时期,希望能有专家发掘出更多历史价值。据了解,居住证就是当时所谓的“良民证”,作用相当于现在的身份证。资料显示,从1940年开始,各地日伪政权都设计制作和发放了良民证。

照相馆处理旧照片,发现1941年居住证

“我开了家照相馆,最近帮人处理老照片时,无意中发现了这份居住证。里面还夹着的一张《虎疫预防注射济证明书》,上面还有部分日文。”在斗虎屯镇开照相馆的张文兴看到难得一见的居住证感觉非常稀罕,希望能有专业人士给讲讲其中历史及是否有收藏价值。

这份居住证是对折样式,正反两面,并没有夹页。居住证

展开后,长14厘米,宽10.5厘米,纸质是白色硬纸,但因年代久远,已有些泛黄。封面正中竖印着“居住证”三个宋体字,右上侧写有“聊城三区第280号”,左侧竖印一行小号宋体字:“山东省公署发给”;封底贴着一张《虎疫预防注射济证明书》,上有“华北防疫委员会”、“昭和十八年七月”等字样,还有很多日文。

居住证内页右面,依次印

着姓名、年龄、住址、职业、填发机关。从中看出证件主人叫王成武,30岁,住在聊城县李官屯第四十二保第十二甲。填发机关处盖有“聊城县警察所长印”红色方形印章,填发时间为中华民国三十年(1941)九月一日。

居住证内页左面,有发证时间和照片,照片上印有钢印。照片下方竖印着两行小字“无照片者得以指纹代之”,左上侧竖印“发给此证不取分文”。



因年代久远,居住证已有些泛黄,里面还夹着一张《虎疫预防注射济证明书》。

居住证是日伪政府迫害国人的罪证

据了解,在该居住证使用期间,聊城县地面上存在三个政府,一是伪聊城县公署(设在古城原县衙旧址);二是共产党领导的抗日民主政府(在于集一带);三是国民党聊城县政府(盘踞在闫寺一带)。

居住证上面填写的“第四十二保第十二甲”证明当时日伪统治人民实行的是保甲制度的“联保连坐法”。

保甲制度即以户为单位编组,设户长;10户为甲,设甲长;10甲为保,设保长;10保以上为乡镇。户长必须签名加盟

于保甲规约,声明如有“为匪通匪纵匪”情况,联保各户,实行连坐。“连坐”就是一家有“罪”,九家举发,若不举发,10家连带坐罪。联保连坐法实质就是日军通过傀儡政府对中国人民实行殖民统治的手段。

居住证不仅是日伪政府迫害中国人民的罪证,它对研究聊城的抗日战争史以及伪政权在聊城的罪恶提供了实物依据。尽管当时发行量较大,但毕竟距今已有70多年了,存世量有限,具有收藏价值。

《铁血将军》拍摄牵出范筑先感人故事

抗日英雄范筑先死守聊城不撤出

文/片 本报记者 凌文秀

以范筑先为原型的电视剧《铁血将军》近期在中华水上古城和东阿阿胶影视城紧张取景拍摄。范筑先的故事再次成为聊城人热议话题。这位明明有条件逃生,却偏要死守古城的铁血将军,从幼年时期的受教育经历到血洒古城,在聊城留下众多传奇故事。

曾在武训开办的义学读书

“一代奇丐武训在1890年,通过乞讨与了证和尚一起开办了馆陶杨二庄义学。”喜欢研究聊城传统文化和传统人物故事的孙可介绍,当时馆陶义学很少,老师大部分在各个义学之间游走上课。其中有个义学在馆陶南彦寺,是群众集资创办的,因为找不到老师,只有到杨二庄去借老师。

杨二庄的老师张义彬,得

到了武训的许可后,来到南彦寺教学。他发现一个孩子很奇怪。这孩子学习很好,性格很正直,不畏强暴,敢于和比自己大的同学抗争。他鼓励这个孩子将来去当兵,定会有一番作为。他的鼓励深深地留在了这个孩子的脑海里。

后来这个孩子的父亲去世,他辍学后参了军。这个孩子就是后来的铁血将军范筑

先。

“之所以他在国民党军都撤到黄河以南时,他还在聊城依靠古城之险尽力死守,是因为他从小就接受了国学中舍生报国的教育,有燕赵豪侠的气魄。”聊城市革命老区促进会副会长、中共聊城市党委党史研究室原主任刘如峰认为,范筑先以身殉城的壮烈与从小接受的教育有很大关系。

是有机会逃脱的,可他却没有离开。

刘如峰也印证了这一说法。“国民党劝说范筑先这一段,在部分老人的回忆录中,还有不同的说法,但都被证实是错误的判断。”刘如峰介绍,“有部分回忆录中,曾说是国民党故意拖住范筑先,陷害他,不让他出城,但根据李树春能在敌军攻城后成功出城的事实来看,范筑先当时如果想出城也是非常简单的,可见他一开始就存了跟古城共存亡的决心。”

敌军两千余人包围古城,范筑先与七百健儿死战到底,壮烈牺牲,张郁光不幸被敌人俘虏,被割去舌头游街,鲜血洒满状元街。后来的郁光街就是现在实验小学南边的那条小路。

“而当时的国民党也曾劝说范筑先撤离。”孙可介绍,就在日军攻城前,山东省民政厅厅长李树春曾在日军攻城前跟范筑先大谈军队整编的事情,直到下午四点敌军将古城包围后才离开。可见,当时范筑先也

多方劝撤离他却死守古城

在敌人大举进攻的危急关头,共产党员张郁光奉上级命令,劝说范筑先离开聊城古城。“当时,共产党劝说范筑先,实在守不住,可以暂时撤离古城区,在附近打游击一样可以抗日对敌。但范筑先始终没有离开。”刘如峰介绍,范筑先一开始就没想过要离开古城,应该是抱着与古城共存亡的悲壮和决绝在抗战。

当张郁光安全撤离到城外时,发现范筑先还在城里,他又返回城内催促范筑先离开时,



侯勇在古城区拍摄《铁血将军》。

日本将领为其下葬并立碑

“中国人民有的是硬骨头,宁愿战死,决不投降!”——这是范筑先曾留下的铮铮誓言。时间回到1938年11月15日下午,日军涌进聊城古城,范筑先以身殉国,700余守城将士壮烈牺牲,聊城失陷。

古城区建于宋代,明朝大将陈镛为了抗击蒙元,将土城墙修成了砖墙,并在光岳楼下挖掘了若干条地道。这些地道从光岳楼下出发,通向四个城门,地道里有藏兵洞、武器库、千斤闸、扭头门等机关,还有通向西门的秘密取水口。孙可说,范筑先作为聊城的守城指挥,不可能不知道这些。他在东门口失陷的情况下,不甘苟且偷生,主动和敌人火拼到底,大腿被炮弹炸伤。他的手下用担架

把他抬到南门地道隐藏的路上,他举枪自杀。

“童年时,我记得古楼顶端不是现在的葫芦造型,而是一个会转动的风向标,据说后来被日本间谍给偷走了,因为技术难度太大,后人一直没有复原。这个风向标就是范筑先主持聊城工作时,在古楼上制作的。”孙可介绍,后来因为年久失修,制作风向标的木料已经腐朽,这才换成了葫芦造型。

孙克从史料中得知,日本将领从未见过这样拼命的部队,他们怀着对敌手深深的敬意,为范筑先举行了隆重的下葬仪式,并立碑纪念。碑文上上书:“军魂”二字。目前该石碑已经严重损坏,但残碑仍留在东昌府区文物管理所院内。