

# 青末了

人文齐鲁

星期四  
2015.6.11

齐鲁晚报

B01-B04

在泉城济南，提起铁路大厂很多人都会陌生。“济南机器厂、济南机厂、济南铁路工厂、济南机车车辆厂……”铁路大厂从1910年建厂用过很多名称，但是无论名称怎么变换，铁路大厂这个名称已经深入到老济南人的心里。铁路大厂里有着保存完好的德国建筑群，大量的城市遗存已成为这座城市的记忆。同时这里也是山东省第一个企业党支部和第一个产业工会的诞生地，因此它也被冠以“红色大厂”的美誉。

德式建筑保存完好 诞生山东首个产业工会

## 济南铁路大厂的百年记忆

□张汝峰

### 四维亭的由来

在铁路大厂东门外球场东侧法桐树林中，建有一座中式亭子，叫四维亭，它的来历还有一段鲜为人知的故事。

四维亭建于1917年，是工厂建厂初期的建筑遗存。据解放初期工厂模型工李凤山介绍，当时四维亭三个字是由号称大厂书法一支笔的孙学霖书写。何谓四维？就是礼、义、廉、耻。孙中山先生也是“四维八纲（忠、孝、仁、爱、信、义、和、平）”的倡导者。1912年9月26日，孙中山从天津来到济南。27日，52个团体在省议会礼堂举行欢迎会，孙中山在演讲及与各报记者的谈话中，首先谈到的就是铁路建设问题。在1917年前后，正是孙中山发动“护国运动”、“护法运动”之际，他的思想受到民众的拥护和支持。1917年也是工厂管理权发生重大变化的一年，由于欧洲战争，1914年工厂里的德国管理人员陆续离厂，到1917年，工厂的管理权由德国人完全交还给北洋政府交通部管理。四维亭的取名就是在这些背景下产生的，那个时代以“四维”取名的亭、桥、堂等不在少数。

### 德式建筑群的百年沧桑

在四维亭的东侧斜对面，是当年大厂的德国高级管理人员公寓楼，至今仍在使用。公寓楼呈不对称式，比较小巧精致，山墙墙体骨架外露，是典型的德国建筑风格。由此往西走，在路北侧又看到一座德式建筑，是铁路大厂的第一任厂长、德国人道格米里的别墅楼。在墙体上有一块标识牌，上面写着“首任厂长道格米里（德国籍）寓所建于1911年”。

再往东走，就是铁路大厂的东门，进门西行不远就是道格米里的办公大楼，楼南侧的草坪上停放着一台建设型蒸汽机车。这座办公大楼为一座三层德式建筑，始建于1910年，设计者就是原济南老火车站的德国设计师赫尔曼·菲舍尔。

从这座建筑的整体结构来看，处处体现出德国建筑的特点。整幢楼是砖石结构，屋顶为半木构架。底层外墙用的蘑菇石饰面，一层二层之间有一条腰线，一屋四坡顶，有阁楼。德国建筑的阁楼一般开的是老虎窗，就是一个单独的窗子，看上去像人的眼睛。而这个阁楼却设计成老虎窗的变形，屋内形成一个承重空间。中国的屋顶一般采用的是斗拱、梁柱结构，而这个到顶的骨架是折扇形骨架或是几何三角形骨架，这与中国建筑内部的受力不同，非常简洁明了。

这座楼在门廊、房顶结构、门窗及彩色玻璃等细节装饰上非常讲究，整体对称式的设计又具有中国建筑元素，这种中西合璧的建筑风格，在二十世纪初德国在华建设的工厂办



建厂时的德式厂房。



津浦路济南大槐树机厂党支部、工会旧址。

公建筑中比较罕见。

这座大楼的两扇窗是暗红色，上部有柱式木雕饰，柱头上有雕花，中间是竖长方形的框，内镶有六块玻璃。门的上下插销都在门的中缝面上，有凹槽，无论插上还是落下，都不影响开门和关门，设计可谓精巧。大门把手蕴含欧洲风情，门锁把手是铸件原配，其造型是橡树叶的变形体。橡树是德国的国树，因用途广泛，树形高大挺拔，成为德国及欧洲许多民族喜爱的植物，橡树叶图案造型在军队标志、勋章里都能看到。屋顶使用的牛舌瓦最有特色，牛舌瓦的背面中间一行烧制上的德文清晰可见，大体意思是“卡帕拉（音译，指姓）家族企业在青岛制造的瓦”。

为展现大厂的百年发展史，济南轨道交通装备有限责任公司将道格米里的办公楼改建为厂史馆，里面设八个展厅、一个接待室，藏有不同历史发展时期的照片500余张、文物300余件，直观生动地展示了大厂的百年历史。在这座楼的三楼，有一张照片是大厂首任厂长德国人道格米里三兄弟的合影。当时，三兄弟都在中国铁路部门身居要职，号称“三刀”。

### “红房子”公所里的革命

铁路大厂地处津浦铁路和胶济铁路的交汇点，交通便利，是山东地区最早接受马克思主义熏陶的地方。

1922年6月，在这里建立了山东省第一个产业工会——津浦铁路济南大槐树机厂工会，也是全国建立最早的工会之一，当时有“北有北京长辛店，南有上海小沙渡，中有济南大槐树”之说。

说起铁路大厂的红色革命历史，就不能不说说“红房子”。建厂之初，在厂西门不远处，建了一片工人住宅，叫“红房子”宿舍。据《山东革命历史档案资料选编》记载，“济南的产业概况，以济南津浦大厂为最大。工人们的生活最苦，每天工作时间在14-16小时。工人每月工资最低者只有几元，就地而食，就地而卧，一年无节假日，一切死伤疾病都听天由命，工人血汗尽被榨取。”当时，起来反抗斗争的工人有的被开除，有的失踪，有的被杀害，有些青年工人非常痛苦烦闷，借酒浇愁。在铁路大厂技术工人集中的“红房子”宿舍，有一个姓张的钳工师傅，看到工人的苦闷，就经常有意识地接近他们，给他们讲《三国演义》《水浒传》，还将自己的拳脚功夫传给他们。不久，这里就自发地形成了一个自娱自乐的“公所”。

济南共产主义小组成立后，为了宣传马克思主义，中国共产党创始人之一王尽美经常来到铁路大厂“公所”，给工人们介绍苏联的情况，并号召工人组织起来。1921年夏，津浦铁路浦镇机厂中华工会有会长王荷波也来到“公所”。在王尽美和王荷波的组织下，工人中很快就涌现出了李广义、薛文英等骨干分子。1921年6月，以“红房子公所”为基础成立了津浦铁路大槐树机厂工人俱乐部，这是山东省第一个具有工会性质的组织。之后，李广义、薛文英等人又办起“工人夜校”。就这样，全厂300多名进步工人就以合法身份组织起来了。王尽美、王荷波经常给工人上课。但是好景不长，工人俱乐部和夜校开办不到一年，就被新上任的交通部长强行关闭。1922年，中国劳动组合书记部北方执行部主任罗章龙来到山东，发展了工厂第一个党员李广义。在王尽美和罗章龙的组织下，李广义、薛文英等人迅速联络工人筹备成立工会。津浦路济南大槐树机厂工会在1922年6月18日宣告成立，这是山东省成立的第一个工会。

工会成立不久，党组织便领导全厂工人开展斗争，向铁路局提出改善工人政治、生活的12个条件，举行罢工，到天津请愿。经过7天斗争，铁路局答应了12条中的8条。这是在中国共产党领导下，大工厂工会成立后取得的第一次罢工胜利。

1925年春，经中共山东地方执行委员会批准，在中大槐树北街程炳忠家，中共津浦铁路济南大槐树机厂党支部正式成立。刘子久任临时支部书记，后由李广义接任，共有16名党员，这是山东成立的第一个企业党支部。

### 刊前絮语

## 百年大厂

□徐静

看到过这样一个比喻——如果说广场是一座城市的客厅，博物馆则视为这个城市的书房。作为一个济南市民感到无比幸运的是，现在的泉城，有大大小小、或与众不同或带有时代印记的许多间“书房”，比如，我们可以去老商埠的省邮电博物馆看看那些古董电话，可以去小广寒电影博物馆在旧时光里用餐……自然，还可以去“铁路大厂”的厂史馆看看，不同历史发展时期的500余张照片、300余件文物，直观生动地展示着大厂的百年历史。

位于济南槐荫区的铁路大厂1910年开工建设，1913年建成投产，命名为交通部直辖津浦铁路局济南机器厂。而实际上，从官方到民间，从厂里到厂外都习惯叫“大槐树机厂”。对于这座20世纪初济南最大的工厂，老百姓则亲切地称其为“铁路大厂”。

相信《铁路大厂的百年记忆》的作者张汝峰一定对这座大厂尤为亲切，因为有亲戚在这里上班，从小就常进厂区玩耍；又因为工作关系，他一次次进厂观摩，回来后又查阅大量历史资料，对这座有着100多年历史的大厂有了全新的认识。作者说，推开厂史馆的大门，踏上刻满沧桑的楼梯，看着那些黑白照片，深思着古老文物的记忆，仿佛跨越历史，又回到了久远的年代……

厂区里一座小小的四维亭，看似不起眼却有着特殊的时代背景。四维取自管仲《国颂》文中“礼义廉耻，国之四维，四维不张，国乃灭亡”，春秋时代齐国的管仲把国之“四维”认作支撑国家大厦的四根柱子。孙中山先生也是“四维八纲（忠、孝、仁、爱、信、义、和、平）”的倡导者，自1911年被推举为中华民国临时大总统后，孙中山在各种场合多穿中山装，中山装的设计制作也包含着“四维”的寓意，据记载，前身四个口袋表示国之四维（礼、义、廉、耻），门襟五粒纽扣是区别于西方三权分立的五权分立（行政、立法、司法、考试、监察），袖口三粒纽扣表示三民主义，后背不裂缝表示国家和平统一之大义。而据说四维亭的取名就是在孙中山“发动护国、护法运动”，被选举为中华民国陆海军大元帅的背景下产生的。更值得纪念的是，这里还是山东首个产业工会的诞生地，早期共产党人王尽美等留下了他们带领工人翻身闹革命的足迹，因此大厂里的老宿舍、老水塔、老钢轨处处承载着百年记忆，也沉积着浓厚的红色文化……

## 老照片

□周雪平

1953年，在山东省文化局任处长的父亲周正受命筹建山东剧院，并任建成后剧院的首任经理。为打好剧院开业的开头炮，1955年，父亲专程去北京，与正在京开会的省文化局王统照局长一起去了护国寺街梅兰芳先生家。不巧，梅先生当时不在北京。王统照局长给梅先生留了一封信，大意是山东是老解放区，有很深厚的文化底蕴，广大的京剧爱好者热切盼望观赏到梅先生的演出，希望梅先生能安排一次济南之行。

1960年春，父亲又一次到了北京梅先生家。进屋落座后，父亲向梅先生转达了山东的文化部门和广大观众热切盼望梅先生到山东演出的愿望。梅先生说，王统照先生的信见到了，山东很多年没去，今年无论如何一定要去山东演出。10月14日梅先生亲率梅剧团来到济南。省文化局领导安排父亲担当梅剧团的主要接待工作。此次梅剧团来山东演出阵容整齐，名角荟萃。梅兰芳出演的剧目有《贵妃醉酒》《霸王别姬》《风还巢》《穆桂英》。都是精华之作。另有三出大戏及部分折子

戏。演出自10月15日至10月31日，包括两场招待晚会和两个日场，17天演出19场，场场爆满。

梅剧团在济南演出期间，父亲向梅先生转述了山东剧院职工想与梅兰芳及梅剧团主要演员合影的愿望。梅先生说，“小同志们工作很辛苦，我们相处得很愉快，是该合个影留念，你安排就是。”这样，剧院职工们如愿以偿地与梅兰芳、梅剧团主要演员合影，还在散戏后在舞台上与梅先生合了影。梅先生待人和蔼可亲，没有一点名人架子，在大家心目中留下深刻印象。



父亲周正与梅兰芳先生的这帧合影，是请济南皇官照相馆的摄影师来山东剧院拍摄剧照时在舞台上拍摄的。如今93岁的父亲，提起当年仍是记忆清

晰，满怀感慨。这期间的10月22日，梅兰芳先生愉快地在济南度过了66岁生日。谁也不曾料到的是，次年即1961年8月8日，梅先生因病在京逝世。