

投稿信箱:www85193207@126.com



大众讲坛预告

文人与庶民的端午节

主讲人:张从军

端午节,是我国第一批国家级非物质文化遗产,也是最早入选世界非物质文化遗产名录的中国传统节日。夏至将近,我们又迎来2015年的端午节。那么,五五五到底是一个怎样的节日?端午节又到底是纪念谁的节日呢?或许,中华历史文化长河中那些匠心独运又与端午节紧密相连的绘画、石刻、雕塑等图像能够给人们以最直观的回答。

端午节图像在中国传统节日有关的图形图像之中最为丰富,其中不仅有节日起源图像,辟邪祛毒图像,还有节日纪年活动等图像。这些图形图像用不同的材料和形式将端午节装扮得五彩缤纷,烘托得热闹非凡,也固化了端午习俗。在将端午习俗的历史形象保留下来的同时,让后人能够对端午习俗有系统的了解,有更加直观的形象认识。与此同时,不同的图像创作群体因各自对端午节的不同理解和认识,产生了两大性格鲜明的阵营,一是文人的表现,二是庶民(如农民)的理解。文人们的图像往往更加理性,他们所创作的形象无非是借古喻今或者自我对号入座,农民们则十分虔诚和朴素,更注重实际的效益和用途。

本周六上午,本报和山东省图书馆联合举办的“大众讲坛”邀请到山东省民俗学会副会长、山东省民俗书画研究院院长、山东工艺美术学院图像研究所所长、教授张从军为我们开讲《文人与庶民的端午节》。

讲座时间:2015年6月13日(周六)上午9:30

讲座地点:山东省图书馆一楼报告厅

咨询电话:85590666

【民间记忆】

外婆的粽子

□柳青

犹记得,每年的端午,外婆总会在前一天采撷了新鲜的荷叶,是用来包粽子的,刚蒸出来时,荷香四溢。

小时候,多半时间是在外婆家度过的。那时外婆还算年轻,寻不着多少白发。外婆一直是家中最心灵手巧的,总能做出许多花样的吃食,记忆最深的,是她的粽子。

粽子应是极寻常的吧?可外婆的粽子却是不同。

寻常的粽子都是用苇叶包的,外婆却是在端午前一天的清晨,起了床,披了衣服,去附近的荷塘采撷新鲜的,带着露珠,散着清香的荷叶,然后放在院子中晾干。待到端午,外婆便泡上糯米和年前的干槐花,耐心地用勺子捞了适量的糯米与几颗槐花盛在荷叶上。这样的动作重复了很多次,很多年,她竟也不嫌累啊……她又默默把盛好了的粽子一个个放进蒸锅中,合了盖,坐在凳子上,脸上挂着一丝不易觉察到的笑。那神情,仿佛是在期许一个生命的诞生。那该是对一个儿子的传统得到延续的喜悦吧——我坐在不远处望着她,望着她凝成了烟雾中一尊蜡像。

等待的时间总是漫长的,可外婆似乎耐得住等待的寂寞,她总能手持小扇神色平静地等,一等就快是一个小时。我记忆里外婆就这样等待的场景,是有九年的。

听到外婆掀开锅盖的声音,我便疾风般跑到外婆跟前,与外婆一同融在这白色烟雾中,待烟雾化作小蒸气散去,手心额头也冒了汗,外婆满脸欣喜,我亦是。她等待的是一个传统在她有生之年的再一次延续,我等待的是入口香甜的粽子。荷叶的香沁人心脾,是清而不腻的香,闻了让人心安的香。

待粽子不是那么烫嘴,我便扒开荷叶,狼吞虎咽般吃起来,粘连着的糯米香香甜甜的,夹杂了槐花与荷叶的味道,极特别。外婆和我仿佛不是一个世界,她不紧不慢地揭开荷叶,先品了品它的香,一小口一小口地嚼着,仿佛拿的不是粽子,而是一件巧夺天工的艺术品。我与外婆同坐在屋檐下吃,我听她讲关于端午节的传说与古老的故事。

十几年过去了,这些年来,我从老家来到济南,也吃过许多花样、许多口味的粽子,可吃过了就忘记了,并没有留下深刻的印象。

若把外婆的粽子比作一本书,那么别的粽子便是那本书的同名电影,自是有许多特效的,可始终不如书读来的真切、真实。有一年没吃外婆的粽子了,甚是想念。

【齐鲁古村落寻踪】

古韵柏庄

□潘维建

在日照市莒县东北部的桑园镇,有个小山村叫柏庄,这是一个具有悠久历史的古村落,像许多古村落一样,柏庄以其独特的文化符码向人们昭示着自己存在的价值。

柏庄周围群山环绕,其东北方向有石崮山,此山又名九鼎莲花山,九座山头相拱,似一朵盛开的莲花。石崮山右侧矗立着一座小山,名小石崮山。东边有风景秀丽的宝珠山和逶迤连绵的没头山。这些山或山势陡峻,或山势平缓,山上树木林立,植被茂盛,好似环绕柏庄的一道绿色屏障。西南有一条大河名袁公河,这是沐河在莒县境内最大的一条支流,其源头在五莲县境内的青山,流经桑园镇全境,蜿蜒曲折,犹如一条玉带缠绕在千山岭岭间。柏庄依偎在青山绿水间,静若处子,安闲自在,默默地走过一个个春夏秋冬。

柏庄的古有着多方面的表现,首先是表现在建筑风貌上。柏庄附近的山上出产一种红色岩石,村民们对这种红色岩石情有独钟,他们将其开凿出来,稍作加工,就成为很好的建筑材料,用于建房砌墙。据统计,柏庄90%以上的房屋是用这种红岩垒砌而成,是鲁东南少见的红石部落村庄,现有红石院落182处,红石街道3条,红石小巷20多条,另外还有石碾石磨等生活用具。柏庄的地下就是这种红色岩石,有的直接裸露在外面,而那些房屋就以红色岩石为地基建造,很是牢固,现存最古老的红石院落距今已有200多年历史。这些红石房屋院墙坚固、朴拙、美观、大方、自然,既显示了柏庄人的聪明才智,也成为一处不可多得的景观。走在柏庄的街巷里,阳光斜斜地照射在红石院落和红石路面上,给人一种梦幻般的美感,那种原始的韵味让人悠然遐想。

柏庄的古也表现在其所具有的悠久历史和古老文明上。在桑园镇境内,分布着许多文化遗址,柏庄村南边百米处有一处遗址,叫柏庄遗址,属东周文化遗存,曾出土有泥质灰陶板瓦、夹砂灰陶绳纹鬲残片等。紧邻柏庄南部的寨村西约五十米处,有一处遗址叫寨遗址,据判断,该遗址属龙山文化时期,近年来在此遗址上出土过较多的夹砂红陶足鼎、夹砂黑陶罐口沿以及石铲等早期人类生产生活用具。漫步在这些遗址上,俯身捡起一片残破的古陶片,拂去上面的尘土,历史的气息扑面而来。

追溯柏庄的建村历史,要到600年前的明朝初期。据《桑园乡志》记载,明朝初期,由于战乱灾荒等原因,胡、葛两氏从今五莲县街头镇泥峪子村前来此地建村,“因见此地有一株大柏树,故名为柏庄。”又说柏庄原名北庄。柏庄建村之初位于一条小河的北岸,柏庄的祖先们在小河南岸栽植了一片柏树。后来村子不断扩展,越过小河,占据了南岸。村民们认为“北庄”这个

村名已经不能涵盖他们村子的规模,必须另外起一个村名,这时,小河南岸的那片柏树已经长大,并蔚然成林,村民们出于对柏树的敬畏之情,同时也希望柏树能给他们带来好运,遂将村子更名为柏庄,“柏”、“北”两字音地发音相同。

柏庄的古,同时还古在那些与山水相伴而生的古老的传说故事上。据说,宝珠山原来叫宝猪山。许多年前,山下某村中一个小伙子靠种地和打柴为生,生活贫困,村里像他这样的贫穷人家还有很多。有一年大旱,庄稼歉收,村人们的生活眼看着无以为继。一日,小伙子上山打柴,遇到一个白胡子老头,老头赠送给小伙子一个小猪形状的储钱罐,告诉他,只要敲击小猪储钱罐,就会从小猪的肚子里掉出金银元宝,借此可以度过荒年。小伙子将小猪储钱罐带回家,敲击后,果然从小猪肚子里掉出一些金元宝,小伙子没有自己独享,而是分送给村里和他一样贫穷的人家。村里的财主知道后,很想得到这个小猪储钱罐,就命人将其偷到手,他使劲儿敲击小猪储钱罐,希望能得到大批金元宝,差点儿把储钱罐敲碎,结果,小猪储钱罐摇身一变,变成一头大肥猪,大肥猪吼叫一声,撒腿跑到山上去,不见了踪影。小伙子和村民们听说后,赶紧上山去寻找,可是,除了在山坡上发现一些猪蹄印外,



日照柏庄



柏庄院墙

【听崔明泉讲文物故事】

洛庄汉墓出土的奇珍异宝

□崔明泉口述 夏晓然整理

1996年,有个农民来文物店,拿出个东西,问,你看看这是不是金子?我们一看,呵,真的是好大一块金子!看这块金子的造型,不像是市面上普通的金首饰,而是某种古代的器物。

这位农民兄弟兴奋地说:“如果是金子我就拿去给老婆打首饰。”

我说:“打首饰还用得着这样麻烦吗?这样吧,你把这东西卖给我们,你拿钱去买金首饰,怎么样?”

这个农民说行。

这块金子有63克重,拿到银行去测,纯度达到了两个9。我按照当时黄金的市价,100元1克,给了对方7000元,他很高兴。

我又问这位农民兄弟从哪里弄来的这块金子,他说,他们庄头有个大土堆,庄里的人都在那里取土垫猪圈或是修房子。他家正好在盖房子,就在土堆里捡到了这个东西。问他是哪里人,他说是章丘洛庄人。

文物店的人让他以后留个心,看看土堆里还能不能再出些东西。

果然,过了一段时间,这个农民又来了。这次他带来了一根金管,比圆珠笔略细一点,中间是空的,管身稍微有点弯曲。

我怀疑土堆下面有大型墓葬,因为一般的墓葬是不会出金子这类贵重物品的,就赶紧让这位农民拿着东西去找考古所。

考古所有位对山东省文物考古非常熟悉的老人,名叫台立业,他看到后说,其实在50年代,国家就确定了章丘洛庄是文物



洛庄汉墓14号坑乐器

保护单位,是西汉墓。只是一直没人管,所以被盗很严重,到处都是盗洞。后来国家见这个墓都被破坏成这样了,就放弃了。但那里的确是座汉墓,里面确实有些好东西。

正巧当时济南市考古所在平阴也发现了汉墓群,有好几百个墓。考古人员在平阴整理完当地的汉墓后,就来到了洛庄。

他们围着那个土堆开始发掘,总共挖出了十几个陪葬坑,其中一个坑就出土金器。济南市文物店收购的那个金块其实叫“节约”,在这个坑里又挖出来了三个一模一样的。此外,还出土了漆器、铜器等一批珍贵的文物。后来,由济南市考古研究所和山东大学考古系正式抢救性地发掘“洛庄汉墓”,这个项目入选2000年全国十大考古新发现。

洛庄汉墓考古出土金银饰品700多件,

它们大的有70多克,小的只有几克,而且还出土了大型编钟。专家鉴定,洛庄出土的大型编钟工艺考究、保存完好,为西汉第一编钟。这套编钟是在洛庄汉墓主墓室陪葬坑内出土的,同时出土的还有6套石磬和鼓、笙等西汉王室乐器。

在3米宽20米长的乐器坑内,一共出土文物140多件,其中石磬有6套,大多保存完好,而且每个石磬上都有编号,这就为解决石磬排列和悬挂的顺序提供了重要参考。最神奇的是,19个保存完好的编钟,这些在地下埋藏了两千多年的文物一露出地面便发出闪亮的光芒,编钟外部雕刻的花纹也非常精细。因为这些编钟保存完好,经过轻轻擦拭便能打击出美妙的音乐,同时乐器坑内还出土了许多鼓类打击乐器和弹拨乐器。这些文物向我们生动地展示出了汉代宫廷乐队的宏大场面。

洛庄汉墓出土的这套编钟是目前为止国内考古发现的第一套西汉时期的编钟,它与战国编钟在形态、花纹等方面都有明显区别。更难能可贵的是,这套编钟不是为殉葬而专门制作的礼器,而是一套实用编钟。用特制的木槌轻轻敲击编钟不同部位,可以听到两种不同的声音,仿若是历史留下来的美妙之音。

(注:崔明泉为原济南市文物店总经理,现任山东省文物鉴定委员会委员、山东省文物专家委员会委员)