

临清肘捶传承人申孝生获评省10大模范传承人

一本肘捶捶谱他写了四十年

文/片 本报记者 凌文秀

在刚刚公布的2014年度山东省非遗保护十大模范传承人中,国家级非遗项目临清肘捶的省级代表性传承人申孝生赫然在列,他也是聊城诸多省级非遗传承人中唯一入选省十大的一位。

40年只为完成临清肘捶捶谱,成为其它城市引进的传统武学项目、收徒传承、非遗进校园……成功入选的背后,有他为临清肘捶传承做出的一串感人故事。



国家级非遗项目临清肘捶传承人申孝生(右)和弟子展示肘捶这一传统武术项目。

一本肘捶捶谱写了四十年 把多位前辈拳法整理成文字

“这本书我写了四十年!”从28岁起,申孝生便立志撰写肘捶捶谱,把多位前辈当年言传身教的拳法心得整理成文字。但几乎不认字的他遇到了极大困难。他一边身体力行,开门收弟子免费传授武艺,一边慢慢摸索文字,撰写捶谱。这本捶谱里记载的每一个技法招式,都经过他的反复练习与推敲。

临清肘捶作为一门独特的中国传统文化,蕴含的文化精髓、武术精髓神秘而具有力量,将这些武术套路全部谱写成文字,从零开始的难度可想而知。而申孝生凭着对这门武术的执着,一写便是整整40年。从项目的发源、发展到每一个套路……他根据自己的多年寻访学习,不断丰富整理,几经更改

丰富。

一本厚达140页的《临清肘捶捶谱及捶论》(第三次修编),10多万字的手稿出自申孝生之手,很难想象这是一个本不识字的人。刚开始学习肘捶时,师父就告诉申孝生,肘捶没有系统文字记载,只留下一些只言片语,希望申孝生能写成拳谱。申孝生也深知,肘捶的传承,仅仅依靠武术教学而没有文字记载是远远不够的。

肘捶以两通为母体,对练为主,将形意、太极、八卦融为一体,主要套路有四季捶、七星捶、十路捶等,刚柔并济,攻防兼备,老少咸宜。历史上的老肘捶共10趟21捶,含10路对练;发展至今的新肘捶则改成了10趟13捶,也含10路对练。

为了非遗传承进校园推广 设临清捶谱传承基地

2000年,临清肘捶研究会宣告成立,申孝生担任会长。2009年9月,临清肘捶获批成为山东省第二批非物质文化遗产。2010年5月,又成功获得第三批国家非物质文化遗产称号,申孝生成为该项遗产的法定继承人。2013年成为省级非遗项目代表性传承人。2015年,获评山东省十佳非遗项目代表性传承人。

申孝生介绍,临清肘捶研究会在申报国家非遗项目时就拟定了推广肘捶的“五年规划”。如第一年在临清当地推广,第二年将肘捶推广至全国,第三年出版详尽的肘捶教学文字和录像资料,最终将肘捶这一中国传统文化推向国际。

“临清肘捶组织非遗进校园活动,临清不少学校的体育老师学习临清肘捶,在学校课堂上,再传授给学生。”申孝生的徒弟贾生旺说,临清肘捶进校园最好的学校是当地的京华中学,在学校设有临清捶谱传承基地,学校的很多学生都能像模像样的打一趟。

捶谱门人们也经常在全国各地参加各类交流活动。他还一改以前的规矩,公开了捶谱,作为非遗项目传承人,他坚信非遗要传承,一些老路子要改变。以前授艺都是口传身教,其一是怕书籍资料落入歹人手中危害社会。更主要的原因是很多老拳师不识字。

清朝末年张东槐始创肘捶 为打倒恶霸四处拜师学武

“肘捶的祖师爷叫张东槐,是临清唐元乡瑶坡村人。肘捶大概是在1874年创立的。”申孝生介绍,肘捶创始人张东槐出身中医世家。

“祖师爷村里有两个恶霸,专门欺压果农。”申孝生说,根据史料记载,张东槐看不惯恶霸横行霸道,外出四处拜师学武,于1874年创建了临清肘捶10趟拳。几年后,他回乡赶走了恶霸,许多有志之士慕名拜入其门下。自此,有了临清肘捶。

此后,周围很多年轻人拜在张东槐门下学习这门功夫。张东

槐也收下不少徒弟。1898年,聊城冠县发生义和团的“梨园屯教案”距瑶坡村只有十多里。“师祖参加这次教案的可能性不大,但是他的徒弟肯定有人参加。”申孝生说,“1900年,义和团受镇压,肘捶门人面临灭顶之灾。为保门人,祖师爷一力承担责任,将金戒指放在酒中喝了下去。祖师爷就死在众门人眼前。”说到这里,申孝生唏嘘不已,“祖师爷是见不得徒弟们被杀才选择自己承担责任,他死时只有57岁。”

至今,张东槐饮金的故事仍在临清流传。申孝生说,也许是因

为张东槐的义举,也是由于义和团临清肘捶出名了。但由于义和团一直受镇压,肘捶授艺曾经全部改为地下,不再公开传授。

作为肘捶门的第五代弟子,同为临清人的申孝生,自幼便受到当地尚武之风的熏陶,8岁练武,27岁那年开始接触肘捶。

“学了几年,师父告诉我他没什么可以教的了。”原来,申孝生的师父只学到了肘捶新10趟中的前5趟。后来,申孝生得知临清有位肘捶第三代传人周子炎仍然健在,掌握了全部肘捶套路,当时就定居在北京。

为了学到全套肘捶招式 申孝生曾四次赴京“求学”

申孝生学习时,肘捶的体系曾经不完整,申孝生的师祖、师傅教授的也并不全面。“当时只有北京的一位临清人周子炎能打全套。”为了学到肘捶全套,家境贫寒的申孝生省吃俭用,攒钱前往北京寻找武术名家周子炎。知道申孝生的来历后,周子炎只是简单的试了一下申孝生身手,“第一次见面,30出头的我就被那70多岁的师爷爷一拖一拽给摔飞了。”

“从1972年到1974年两年时间,我去了北京四次,在这位周师爷爷的指导下学到肘捶全套。”

“不敢多打扰师爷,午饭时

间我就躲出门外,靠着面包与白开水填肚子。”申孝生每晚睡在火车站的候车室,日子很苦但全然不觉,因为肘捶的魅力实在太大了。

申孝生前前后后共四次前往北京学武,每次都要攒很长时间的才够上路。得益于周子炎的指导,他逐步掌握了几近失传的肘捶招式。

申孝生融汇对比师父、师爷与师叔的教导,得知肘捶不仅是一门武学,更是一门中国传统文化。对肘捶的文化内涵有了更深的领悟,将肘捶的精神归纳为八

个字——“爱国、自强、正直、侠义”。

有句话说肘捶“出手必致人伤”毫不夸张。申孝生说:“我8岁习武,临清拳种很多,我学习过不下10种,最后进入肘捶门也与其强大的杀伤力有关。”申孝生在学习肘捶前学过多门功夫,但总感觉是“花架子”,中看不中用。直到学习肘捶才豁然开朗,见识到功夫的威力。正因其强大的杀伤力,肘捶门人不敢将其轻易传人,一定要确定人品端正后,才肯传授。

肘捶主要套路

肘捶主要有:十趟捶(又分老十趟捶和新十趟捶,或称为长十趟捶和短十趟捶)、四季捶、八方(卦)捶等等。两通(亦称两拖)作为基本功练习,练习时双拳要前后左右兼顾,上下呼应,有招有架,步法有进有退,脚不离地(成擦步进退,因而又称擦步肘捶),意在落地生根,攻中寓防,攻防结合。无论是两通还是十趟捶都可单练,也可对练。习练者皆可根据自身学识、条件去揣摩其中奥妙,达到健体、防身、修身的统一。

百余年来,肘捶拳法经六七代弟子传习延伸,受到鲁西、冀东等地人民的喜爱。近二十五年来,肘捶不但在各健身点推广传授,而且武校也开设肘捶课程,为进一步弘扬优秀的传统文化,促进全民健身运动的开展,起到了积极的作用。