

从严整治暴、恐、黄

动漫分级呼声大践行难



动漫遭遇史上最严整治

文化部于8日通报处罚乐视、爱奇艺、搜狐、腾讯等29家网络动漫经营单位,关停“漫画岛”“洒洒动漫网”等8家违法动漫网站,《东京残响》、《Blood-C》、《学园默示录》等38部网络动漫被列入“黑名单”,任何单位和个人不得提供。

对于这一处罚,业内人士表示分量极重,不但处罚面积大、处罚力度重,传闻已久的“黑名单”也终于靴子落地。呀咔咔动漫总经理公志刚说:“这次是由部级单位发出的通报,是动漫产业史上最严的整治了。”公志刚认为,暴恐动漫在网络上传播流行已不是一两天的事了,过去主管部门采取的是比较温和的疏导,现在是直接处罚和禁令,表明了国家的坚定态度。但被处罚单位对这一举措却讳莫如深,腾讯视频动漫频道主编对记者表示:“没啥可谈的,就是执行规定。”

在通报中,文化部表示,今后将健全“黑名单”制度,更多涉及暴恐、色情的动漫将被禁。“这已经是第23批查处了,说明动漫审查以后将成为常态化,而不是突击检查。”

分级制度明确动漫“底线”

在“黑名单”发布前,网上曾传出两份被禁名单,《名侦探柯南》、《海贼王》、《美少女战士》等经典动漫都位列其中,虽然最终证明这是虚惊一场,但还是引发了许多动漫迷的猜测:“这样下去以后是不是只能看《喜羊羊》了?”被禁的38部作品基本属于日本动漫,但其粉丝涵盖了中小学生到二三十岁成年人等年龄段,为保护未成年人而发布禁令,让很多人觉得仅凭这份“黑名单”很难判断主管部门对暴恐、色情界线的定义,“说好的分级呢?怎么又一刀切了。”业内人士也表示,暴恐、色情动漫之所以能够在网络传播流行,表明大众是有这方面需求的,分级制度能够合法合规地解决这一问题,且能够明确动漫的“底线”和“红线”,让网站有据可依而建立自审制度。

公志刚介绍说,日本的动漫影片是分级别的,“日本有很多暴恐动漫,但不会在幼小的儿童群体中传播,他们有很多规避手段。比如像《死亡笔

8日,文化部宣布对乐视、腾讯、搜狐、爱奇艺等29家网络动漫经营单位进行处罚,关停8家违法动漫网站,并发布了首批被列入“黑名单”的网络动漫产品,粉丝众多的《死亡笔记》、《进击的巨人》等赫然在列,查处原因在于其含有诱导未成年人违法犯罪的内容和渲染暴力、色情、恐怖活动。消息一经发布,许多动漫迷纷纷呼吁设立分级制度,但业内人士表示,分级对于主打低幼市场的动漫来说还不太现实。

见习记者 刘雨涵

记》会选择在深夜播出,这时候孩子们基本都睡觉了,成年人的需求又得到了填充。”腾讯动漫主编表示:“市场需要分级制度,但制度建设要靠管理部门牵头。”

公志刚认为,就目前来说,动漫分级还不太现实。因为在中国,百分之八九十的动漫受众还是青少年和儿童。“如果把动漫看作是艺术表现形式,那么它跟电影一样,涉及暴力、色情也无可厚非。如果看作是承载潜移默化教育功能的作品,那么暴恐、色情内容显然是不应该出现的。”

此次整治为国产动漫敲警钟

在这次通报中,日本暴恐动漫被严惩,国产动漫的春天是不是要来了?有不少网友甚至认为,此次整治是在为国产动漫开道。但腾讯动漫主编并不认同这一说法,“这对国产动漫并不算利好,主管部门对国产动画的管控一样会加强的。”公志刚称:“暴恐动漫其实只占动漫市场的很小一部分,并不是主流,此次整治不会影响到动漫产业的大发展,但却给国内动漫公司明确了方向,动漫企业自身首先要将涉及暴力、恐怖、色情的内容排除掉。”

虽然在审查体制下,国产动漫不太可能出现暴恐、色情等内容,但也有一些不良苗头,比如最近比较火的《飞碟说》,就是围绕社会热点用脏话连篇的方式来宣泄。《喜羊羊与灰太狼》曾引发过两名男童模仿“灰太狼烤羊肉”而被重度烧伤的事件。《熊出没》也因不雅话语、滥用枪支而被诟病。国内观众所熟悉的《神奇宝贝》在美国播出时,片中的枪支、香烟等儿童不宜镜头全部被替换为棒棒糖、厨具等,这一情形或许也会在日后的国产动漫中出现。动漫中的不良情节可能都会被列入未来的重点监管范围。



主演《后海不是海》

张嘉译被称“金牌剧务”

本报讯(记者 邱伟)暖心情感悬疑大剧《后海不是海》将于6月14日登陆天津卫视晚间黄金档。日前,导演韩晓军携主演张嘉译、倪大红、王海燕、左小青等做客开播特别节目。荧屏下的张嘉译与剧中角色形成强烈反差,爱聊爱笑,时不时地幽默一下,沉稳中又让人感觉很窝心,被该剧主创一致称为“金牌生活剧务”。

《后海不是海》讲述了离职刑警石墨(张嘉译饰演)和大毒枭斗智斗勇的故事。此次张嘉译、倪大红、王海燕、左小青等全阵容出席开播特别节目,通过趣味游戏揭秘主创性格。

主演左小青揭秘了张嘉译不为人知的一面:“剧中他出演的是那种酷酷的,让很多

小女生尖叫的角色,但在剧组张嘉译是我们公认的生活剧务,只要我们剧组有谁的家人来探班,他都会仔细询问,做好周密安排,把每个人都照顾得很好,还有海燕姐,她每次都负责放饭,第一个安排最后一个离开。”

张嘉译、倪大红等剧中老练成熟的“男神”们,在开播节目中显现出不一样的风采。特别是歌手兼演员孙浩,不但参与主持此次特别节目,更是在现场与张嘉译一起过了一把“艺术人生”瘾。对于“男神”这一称呼,张嘉译表示:“其实现在都说男神、暖男、小鲜肉,我们不是小鲜肉只能算是‘老腊肉’,时刻保持对艺术的执着,对生活的责任感,这应该是‘男神’的标准。”



《汉听大会》获“最佳综艺”

本报讯(记者 霍晓蕙) 6月12日晚上,第21届上海电视节“白玉兰奖”揭晓。今年首次设立的“白玉兰奖”国内综艺节目两大奖项——“最佳综艺栏目”、“最佳真人秀”,分别被央视的《中国汉字听写大会》和湖南卫视的《我是歌手(第三季)》摘取。

“好的综艺节目不仅能给大家带来欢乐,还应该向社会传播正能量。”颁奖嘉宾简短的评语,尚不足以概括《中国汉字听写大会》得奖的全部因素。《中国汉字听写大会》能从湖南卫视、东方卫视、江苏卫视等地方霸主的诸多名牌栏目中杀出重围获奖,总导演关正文也觉得“很意外”。“白玉兰奖”是中国第一个国际性电视节目评奖,与金鹰奖、飞天奖并称为中国电视剧三大奖项,更多地代表行业的肯定。2015年,在综艺节目爆棚的大背景下,第21届上海电视节首设国内综艺节目评奖,来自全国近30家电视台及制作公司超过80个综艺节目踊跃报名。

川剧变脸大师现身《梦想秀》



本报讯(记者 师文静) 14日晚播出的《梦想秀》精编版节目中,收留过509个孤儿和街头流浪儿的下岗工人王万林,曾在多项国际大赛上斩获头奖的糖艺师周毅、川剧变脸大师彭登怀等,将用他们的追梦故事,展示他们坚持梦想的勇气。

几组追梦人将在舞台上讲述关于传承、家庭与爱的故事。川剧变脸大师彭登怀,自8岁开始学习变脸绝技,从艺已有60年。当年,他收香港艺人刘德华为徒,不料却将自己推向了舆论的风口浪尖,但他仍在所不辞,只为传承变脸艺术。这位古稀老人来到《梦想秀》会向大家讲述怎样的故事?追梦人徐雷来自徐州农村,三年前他的前妻离家出走,儿子一直托给老家的父母看养,自己只能每月回家看一次儿子,他会带着什么梦想登上舞台?

9台剧目竞争“泉荷奖”

本报讯(记者 霍晓蕙) 为繁荣省城艺术舞台,活跃市民文化生活,济南市委宣传部、济南市文化广播新闻出版局、济南演艺集团有限责任公司将于6月16日-30日在济南联合举办第六届“泉荷奖”济南市新剧目评比展演活动。

本届“泉荷奖”新剧目评比展演共有来自市属艺术院团、济南市豫剧团的9台优秀剧目。其中既有弘扬儒家文化的京剧《孔母》、传播社会主义核心价值观的山东梆子《好人刘成德》、杂技剧《红色记忆》,又有赞扬传统美德的吕剧《家有贤妻》、《送肉记》,表现享受家庭温暖、感受亲情关怀的音乐剧《哆哆嗦嗦的奇遇》、京剧小戏《账本》,还有展现济南特有风土人情和山东曲艺独特魅力的话剧《茶壶就是喝茶的》以及备受少年儿童喜爱的儿童剧《卖火柴的小女孩》。