

夢南塘

賀魯中——晨報創刊十六
周年暨趙孟君院長藝三十
秋周年繪畫作品展



赵孟君

1961年生于山东省栖霞
1985年毕业于山东艺术学院
供职于大众日报社
1993年研修于中央工艺美术学院
现生活工作于济南、北京

个展

1993年赵孟君作品展
中国美术馆 北京
2011年《2011内》
北京大学图书馆 北京
2013年《湖光梦影》
山东新闻美术馆 济南
2007年《十年》
红子兰艺术中心 北京
2014年《越界》
中国抽象艺术画廊 北京
2014年《情系南塘》
韩国东宝城 首尔
2010年《内外》
淄博市开元美术馆 淄博

联展

2014年道一 赵孟君书画联展
烟台画院陈列馆 烟台
2012年深圳水墨双年展
深圳亚肯美术馆 深圳
多国艺术家联展
峰会艺术中心 北京
2007年北京国际艺术博览会
国贸艺术中心 北京
2002年四友画展
山东新闻美术馆 济南
1993年首届中国职业画家作品展
阿芒拿画廊 北京

著作

2002年《孟君的画》
荣宝斋杂志 北京
2007年《赵孟君画集》
中国艺术出版社 中国香港

作品\展览咨询机构
TEX:0533-2270226
MOB:13792172288



梦南塘257 34x136cm x3 2014年



梦中的南塘



梦南塘278 28x60cm 2014年



梦南塘275 28x60cm 2014年



梦南塘274 28x60cm 2014年

孟君心中的南塘，无限美好，景物却不多，主要是荷花和鸭子。而这，也就成了孟君这组画的主题。

观中国画领域，每个画家都有以某种自己喜欢的景物寄托情愫、抒发情感的嗜好。白石翁的虾，悲鸿君的马，苦禅先生的鹰—在每一幅画作之中，其虾，其马，其鹰，都已经在先生们笔下，被人格化了。景物，已不再是孤立的、静止的，而是充满着生命与活力；景物，也因此成为某种价值、某种感怀、某种理念，甚至某种自然法则、生物认同的表达与象征。

孟君在探索现代绘画的同时，时常留恋于梦中的南塘。像那些大师们一样，他借对南塘中的荷花与鸭子的描绘与表现，把梦境中的美好化为了—幅幅画作。

也许是鸭子的憨态，鸭子的灵动，使孟君偏爱有加；也许是“鸭”字左边为“甲”右边为“鸟”的结构，有“天下第一鸟”之寓意，让孟君情有独钟。

为了画鸭，孟君经常徘徊于池塘、河边。更是，在某个春天，他从集市上买回些小鸭子当宠物养。鸭与鸡不同，成活率低，常常十几只才能成活几只，这令孟君心痛不已。孟君对小鸭子千般呵护，终于，渐渐长大，成了他的好朋友。每天下班后，孟君做得第一件事就是将从集市上买回的菜叶送到鸭子的嘴边，鸭子吃完了就围绕着他追逐嬉戏。因为这个，他被对门报社编辑称为“鸭父”，那篇《鸭父的故事》还登在了报纸上。

鸭子一天天长大，嗓门越来越高。终于，一天，居委会下了通知，说不允许在楼里养鸭。每只鸭子有四、五斤重，朋友们有的建议宰掉做美餐，有的建议拿到集市上卖掉换酒喝。孟君把鸭子视为“君子”当作朋友。最后，他接受一位养殖场的朋友建议，将鸭子送到了养殖场。因为他知道，这位朋友信佛不杀生，且那里有池塘鸭子们可以在那边安全、快乐地生活。于是，孟君在为鸭子们举行了一个告别仪式后，打出租车将他们送去了养殖场。后来他又多次去探视鸭子，再后来……

孟君喜鸭也爱荷。对荷花的识读，也体现着他的专注。荷花是泉城的市花。每当夏季，城里城外到处都有荷花开放，孟君便常常出现于大明湖、白云湖等地方，观荷花，赏荷花，记荷花，画荷花。特别是济南遥墙国际机场附近的万亩荷塘，成为了他时常流连忘返的地方。在周末里，他会在那里一呆一整天。他说，他专注地盯着荷花时，是在用心去解读荷花的生命历程和生命价值。

鸭子从小到大，荷花从盛开到枯萎，孟君都全程见证。孟君说，南塘永远都会存留于他的心中；孟君说，画鸭画荷，其实是在与鸭与荷进行对话。在他的笔下，鸭子常常栖息穿梭于荷塘之中。荷伴鸭，鸭伴荷，动静相间，情景相融，在这样的南塘情怀里，我们感受到了孟君那种对安康、对和谐、对逍遥的心灵追求。

刘明洋
山东大学文学与新闻传播学院教授 博士生导师

鲁中晨报

承办单位： 山东云龙美术馆
装饰你的梦艺术机构

齐鲁金融研究院

协办单位： 上海交大MBA校友会
思源美术馆

华光陶瓷
山东华浩陶瓷
尚德资产管理
两棵树影像

赞助单位：