

2015年6月13日上午,本报和省图书馆联合举办的“大众讲坛”邀请到山东省民俗学会副会长、山东工艺美术学院图像研究所所长张从军教授做了题为《文人与庶民的端午节》的讲座,下面是根据讲座整理出的部分内容——



投稿信箱:www.85193207@126.com

古往今来端午节

□张从军

端午是一个时间节点

中国古代,端午节最早名“五月五”,同时,因为与二十四节气的夏至时间相近,又被称为夏至日,“天中节”。

《史记·孝武本纪》:汉使东郡送巢,五月五日为巢羹以赐百官。以恶鸟,故食之。《后汉书·礼仪志》:以五月五日,朱索五色印为门户饰,以难止恶气。另外,五月五日和夏至节重合,不好。如《后汉书·礼仪志》:仲夏之月,万物方盛。日夏至,阴气萌作,恐物不楸(茂)。其礼:以朱索连茱萸,弥牟(朴)盥钟。以桃印长六寸,方三寸,五色书文如法,以施门户。

但是,为什么夏至这一天要特别重视呢?因为夏至这一天是白天最长,光照最多,太阳最毒,阳气最盛的日子。因为这些因素的存在,世界上万物也最具活力,比如虫蛇等等,也在这一天特别活跃,毒性最大,所以要特别重视。

其实这件事儿跟秦始皇有直接的关系。公元前221年,秦始皇统一了中国,他修改了原来的历法,定十月为岁首,把十月初一改为正月初一。按照秦始皇这个历法计算,五月刚好是半年,所以为什么刚才说端午节是仅次于春节的第二大节日,就因为它是半年的一半。到现在山东莱芜等鲁中地区,还有“过半年”的习俗。从春节端午节,七个月过去,需要找一个时间节点缓冲一下,交流一下,所以中国历代都特别重视过端午节,要像春节那样举行各种仪式,也要祭祖、走亲戚、举行活动,像过年那样大吃一顿。这大概就是五月五日为什么被选定为一个重要节日的一个农耕文化的思考。

端午节起源于战国秦汉,还有一个重要的原因,可能与战国时期的阴阳五行思想有一定的关系。组成世界的是金木水火土五种物质,红黄青白黑五种颜色,东西南北中五种方向,等等,五就是数字的顶端。如果在日常生活中的时间上再加一个五,就更不得了。这可能就是端午节为什么选定五月五的另一个重要的原因。

端午风俗丰富多彩

中国人自古以来特别重视避邪除怪。首先要避的是妖魔鬼怪,古人相信有妖魔鬼怪。第二个要避除各种毒害,比如太阳光线太强了不行,虫子咬了不行,风太热了也不行。第三个是为了增强身体的能量,要吃顶事的饭,吃能充饥又不容易消化的,如煮鸡蛋、粽子等等,这是为了增强人的体能,能够平安地度过五月五这一天。另外还要举行活动,如南方的划龙舟,释放自己的能量和威力,达到震慑邪魔的目的。东汉时期有一个叫应劭的官员在泰安当太守的时候,记录了当地的一种风俗,五月五这一天要拴五彩绳,这个五彩绳要系到脖子上。过去胶州一带还有这种习俗,家中的小



孩,特别是男孩早晨还在睡觉的时候,家人就拿红黄蓝白黑五种丝线拧成的丝线绳,系到脖子上。所以特别重视小男孩,是男尊女卑的原因,也是因为男孩太好动,最容易受伤害,所以要特别保护。其实这个五彩绳,为什么不是六彩绳、七彩绳?这跟战国时期的阴阳五行思想有着重要的关系。

端午节吃粽子纪念屈原,见于南北朝至隋代的文献。如《齐民要术》:俗先以二节日,用菰叶裹黍米,以醇浓灰汁煮之,令烂熟,于五月五日,夏至啖之。黏黍一名粽,一曰角黍。《隋书·地理志下》:大抵荆州率敬鬼,尤重祠祀之事,昔屈原为制《九歌》,盖由此也。屈原以五月望日赴汨罗,土人追洞庭不见,湖大船小,莫得济者,乃歌曰:“何由得渡湖!”因而鼓卓争归,竟会亭上,习以相传。南北朝时期开始决定端午节吃特殊食品“角黍”,角黍就是粽子。《齐民要术》是山东寿光人贾思勰所写,记载的是黄河流域和北方地区的习俗,南方没有黄米,南方是黏米,糯米。所以当包着黍米的“角黍”传到南方后,南方人就很奇怪,就认可了这种名称。所谓“角黍”,就是带尖的、三角或四角的一种食物,因为有角,还被附会为具有武器的作用,能够帮助沉水的屈原避免蛟龙侵害。

到了唐代,端午节的习俗跟南北朝时期又有不同。如《抱朴子》所载,五月五日要采药制药:午日采艾收之,治百病。

端午节避除五毒

端午节的实质是避除。避除在中国民间有多种多样的方式,避除谁呢?避除五毒。五毒就是蛇、蝎子、蜈蚣、壁虎、蜘蛛。各个地方对五毒有不同的认识。但是壁虎是益虫,它怎么会伤害人呢?其实不是因为有毒,它会咬人,是因为它悄无声息地在人的身边,能够吓唬人。对于小孩来说,惊吓是很重要的。大事。在黄河中上游地区,还把蟾蜍也当成五毒之一。

认识了五毒的危害,接着就是如何

避除五毒,常见的做法是端午节这一天,要给孩子戴上五毒肚兜。这种戴五毒肚兜其实它有两种含义,一种是让小肚兜像盾牌一样,保护小孩的胸腹,不被侵害,另外就是要让孩子认识五毒虫子,不能随便冒犯,不能随便触碰。

除了肚兜还有五毒枕头,睡觉枕着这样的枕头,不容易受惊吓。还要挂五毒香包,用香料的味道让五毒敬而远之。

古代民间避除五毒还有各种各样的方式,一个是用武器,第二个用动物,第三个是用自己的手段,第四个用意象的东西。

比如长岛、蓬莱地区,五月端午这一天要贴宝剑剪纸,就是剪一把宝剑贴在窗户上。浙江乌镇,要挂蒲草剑,这个蒲草竖着挂,放上一把蒲草、一把艾蒿,同时还要放几头大蒜,因为南方人认为大蒜辛辣味足,很厉害,也能辟邪。

菖蒲为什么当成五月端午很重要的节日?因为宋元时期的人认为,菖蒲的叶子很尖很薄,很容易把人的手拉破,像刀剑,因为其生长在水里,所以又被叫做“水剑”。北方的道士拿一个桃木剑来辟邪,南方的道士则拿“水剑”。道士忙不过来,就教导老百姓自己制造“水剑”,挂在门口辟邪。

对付五种毒虫,也有各种方式方法,比如,用老虎去掉掉五毒虫子。这种老虎和寻常的老虎不同,是艾蒿和老虎的组合,名“艾虎”。宋朝就是用艾草编一个艾虎,或者用艾叶剪一个老虎挂在或摆在门口辟邪。

另外公鸡也是除虫的高手。黄河流域众多端午节剪纸中就是公鸡啄吃毒虫。端午节,贴上公鸡吃蝎子,虫子的剪纸,就可以避除五毒。另外,直接拿剪刀剪,也很痛快,所以山东、山西、东北的剪纸都有剪除五毒的形式。此外,还有吸毒葫芦,就是在门口倒挂一只葫芦,或剪纸拉花一只葫芦,放在门口窗外,以期吸进五毒。

不管是老虎吃毒、公鸡啄蝎子,还是用剪刀来剪蝎子、剪蛇等等,都是为了五毒远离家庭,远离儿童。

【齐鲁风物】

布谷鸟的歌声

□刘恒杰

我的故乡有一条小河,名叫泉河。一年四季,清清的泉水从我家后园北边的崖下流过。泉河两岸,绿树成林,那是我童年的乐园。每年春天刚刚到来,这片茂密的树林,就成了鸟儿的世界,各种鸟儿的鸣叫声汇成了一支奇妙动听的大合唱。上学放学从河岸上经过,我常常陶醉其中,流连忘返。过不了多少日子,布谷鸟也飞来了。你听——“阿爹阿哥,割麦垛垛,割麦垛垛,家家吃馍……”

那歌声是那样轻快,那样富有节奏,在那百鸟大合唱之中,显得尤为清脆动听,简直成了那大合唱的主旋律。

我最喜欢布谷鸟的歌声了。

每年,当母亲听到这布谷鸟第一声歌唱的时候,总是要说:“老天爷又派使者来了。”她像是自言自语,又像是还对不太懂事的我说。

我就问道:“娘,老天爷派使者来干什么?”

母亲说:“来催催种哩。你听听,它是在唱‘阿爹阿哥,割麦垛垛,割麦垛垛,家家吃馍’呢。等割下麦子了,我就能给你蒸馍吃了。”我听了,总是很高兴,因为布谷鸟来了,我就有馍吃了。

记得是一个雨后的上午,我们几个穿开裆裤的小伙伴正在河岸的树林里欢闹,突然,有一个熟悉的声音从远方传来——啊,布谷鸟,是布谷鸟来了:“阿爹阿哥,割麦垛垛,割麦垛垛,家家吃馍……”

我们都停止了玩闹,不约而同地一齐抬起头来,寻找这使者的身影。来了,它来了,它从家北的麦田上飞来,就在我们头顶的天空上,就在我们身边的树梢上。我们小伙伴中,有几个很能模仿布谷鸟的歌声。华子哥模仿得最像。你看,他只是把两只手攥在一起,两个大拇指并排起来,然后向两个大拇指中间轻轻一吹,其他几个手指一开一合,就会发出和布谷鸟一样的歌声。布谷鸟飞来了,小伙伴们就一齐跟着它奔跑。布谷鸟唱一声,我们齐声喊一句。先是布谷鸟的一声“阿哥阿姐”,接着是小伙伴们齐声喊一句“你在哪里”,小伙伴们话音刚落,那布谷鸟就回答说“我在山坡”。接下来是小伙伴们的一句“你吃什么”,布谷鸟回答:“我吃馍馍。”小伙伴:“还吃什么?”布谷鸟:“还吃馍馍。”我们不知道布谷鸟是不是吃馍馍和馍馍,只是顺口编了下来。

我们就这样和布谷鸟一问一答地呼应着,那可爱的小精灵就在我们头顶的上空盘旋着,久久不肯离去。但是,布谷鸟总是要飞走的,它飞过了片片麦田,飞过了丛丛树林,飞向了茫茫群山。童年的几多向往几多期盼啊,随着那渐渐远去的布谷鸟的身影,随着那渐渐远去的布谷鸟的歌声,飘到了很远很远的地方。

初中毕业以后,我就离开了故乡。一晃几十年过去了,其间虽也时常回到故乡,但来去匆匆,竟然没有一次听到那熟悉的布谷鸟的歌声。但是,我却从书本上读到了许多关于布谷鸟的知识。布谷鸟是杜鹃的一种,也叫大杜鹃,它最爱吃毛毛虫,是一种益鸟。布谷鸟的家族还有许多别名,“子规”、“望帝”、“杜宇”等等,而且我还知道了这每一个名字的后面,都有一个感人泪下的故事。

我也读到了古人许许多多关于布谷鸟的诗句。“万壑树参天,千山响杜鹃”(唐·王维《送梓州李使君》);“蜀国曾闻子规鸟,宣城又见杜鹃花。一叫一回肠一断,三春三月忆三巴”(唐·李白《宣城见杜鹃花》);“时令过清明,朝朝布谷鸣”(宋·陆游《嘲布谷》);“细听春山杜宇啼,一声声是送行诗”(宋·辛弃疾《浣溪沙》);“绿遍山原白满川,子规声里雨如烟”(宋·翁卷《乡村四月》)……

就在写此文的前几天,我又一次回到了故乡。漫步在泉河岸边的林荫小径,我看到树木比以前更加苍翠高大了,泉水依旧清静地流着。我慢慢地走着,走着,似乎又回到了童年的追逐嬉戏之中。可是,我总觉得缺了点什么。缺了点什么?突然——“阿爹阿哥,割麦垛垛……”啊,是布谷鸟,是布谷鸟的歌声!你听,你听,它飞过群山来了,它掠过树梢来了,它飘过田野来了。那歌声越来越近,越来越清晰。我的心突然地跳了起来。近了,近了,它还是那样亲切,它还是那样悦耳!“割麦垛垛,家家吃馍……”我不禁追逐着它的身影快步向前走去,并和它一唱一和起来。

【行走齐鲁】

□张铭璇

在临朐县龙岗村南四五里处,有一片光秃秃的青石山坡,方圆数里都是薄板石结构的丘陵。就在这片广阔的薄板石上却散布着一堆黄褐色、像人高的“石头”,当地人俗称“鹌鹑子”。这鹌鹑子石都是黄褐色、呈爆炸状的岩石,好像通红滚烫的煤球跌落于地,或爆裂状,或喷溅状,或滚动状……分明是燃烧滚烫的岩石跌落在了山顶!

为什么在一片方圆数里的青石板上会有黄褐色、爆炸状的圆蛋石?本人作为《临朐名胜志》作者,曾经多次查阅《临朐县志》,发现清康熙《临朐县志·祥异》这样记载:“元至正二十三年(1363年)六月庚戌,龙山有星坠于地,掘之,深五尺,得石如砖,褐色,上有碎星如银。”坠于地者,深入五尺;坠于岩石上者,则摔碎爆裂。可见

650年前坠落的陨石

这片“鹌鹑子”岩石应该是元代坠落临朐龙山的星体陨石无疑!

根据《元史·五行志》记载:“元至正二十三年六月庚戌,益都(路)临朐县龙山有星坠于地。掘之,深五尺,得石如砖,褐色,上有星如银,破碎不完。”元至正二十三年是公历1363年,距今已有650多年的历史。所谓“落星”,实际上是陨石坠落,太空陨石游逸飘荡,若闯入地球大气层则被地球引力吸入,骤然遽降,与大气层摩擦,发热、燃烧、生光。大多未到地面即已烧尽,而陨体尚大者在大气层中燃烧未尽,坠地砸坑,遂为陨星。

当年陨石坠落时,陨星呈火球状,并在高空爆裂,分散于二龙山、鹌鹑子一带,今日龙岗集南山遗留的陨石,实际上就是元朝陨落的天外星体。此地岩

石本来与南边的石庙子山、西边的二龙山一样,都是石灰岩,即青石头;而鹌鹑子却是黄褐色、呈爆炸状的岩石,分明是燃烧滚烫的岩石跌落山顶,故而时人称之“落星山”。当时,天降陨星,世人震惊,州县官吏逐级上报,直达元朝朝廷,遂以“祥异天象”列入“五行志”内。远近士民以之为奇,纷纷前来参拜天星,佛教僧尼以此为灵异事件,遂据此建寺立庵,名之“天星庵”。上世纪八十年代,此地挖掘出琉璃瓦等古建筑遗迹,证明此地确实有过古代建筑,当地人称“尼姑庵”。

另外,临朐柳山集镇以西八里,亦有地名“落星坡”,但在县志、国史却无记载,可见其历史比龙岗陨石要早,如果比龙岗陨石还晚,应该也被记录在案,报送朝廷,列入国史了。