

一泓清泉流过人生

徐悲鸿夫人廖静文16日辞世

本报讯(记者 霍晓蕙) 6月16日晚,著名艺术家徐悲鸿夫人廖静文女士溘然长逝,享年92岁。廖静文曾被评价为“一个为徐悲鸿而生,为徐悲鸿而活的女人”。她把自己的一生都奉献给了徐悲鸿,她的生活中也深深地烙着徐悲鸿的印迹。

无私捐赠千余幅徐悲鸿画作

廖静文生于1923年4月,湖南长沙人。1942年在桂林参加中国美术学院的招聘考试,遇到了当时的中国美术学院院长徐悲鸿。曾任中国美术学院图书馆管理员,1945年与徐悲鸿结婚,之后一直协助徐悲鸿工作并照顾其生活,直到1953年徐悲鸿突发脑溢血逝世。

徐悲鸿逝世后,廖静文将徐悲鸿生前画作1350多幅捐给国家,还有徐悲鸿生前收藏的唐、宋、元、明、清以及近代著名画家齐白石、傅抱石、李可染、吴作人等的作品,以及万余件珍贵的碑帖,国外出版的图书、图片等等,同时她还捐出了北京的一套寓所用来建立“徐悲鸿纪念馆”。“悲鸿去世的时候,我非常悲痛,我觉得我最重要的是悲鸿,他都没有了,我还要别的东西干什么。”廖静文曾如此解释自己捐赠时的心情。

廖静文不仅是徐悲鸿的夫人,也是他的崇拜者。她曾说:“如果真的有黄泉,百年之后我和悲鸿能再见面,我要哭着把头靠在他的胸前,向他诉说这五十年来我对他的思念。”如此真挚的情感,正反映了廖静文对徐悲鸿的思念和崇敬。

以传递悲鸿精神为己任

从1953年徐悲鸿突发脑溢血逝世到2015年,廖静文独自走过了62年的漫长岁月,其间,她积极配合国家开展相关工作,把徐悲鸿的艺术精神继续延续下去,“完成悲鸿未竟的事业”。1957年,廖静文出任徐悲鸿纪念馆负责人、馆长,研究馆员、徐悲鸿画室主任等。后来被推选为中国人民政治协商会议第七届全国委员会委员,第八届全国委员会常务委员。之后廖静文把全部精力都投入到工作当中,先后担任了徐悲鸿画院名誉院长、中国书画家联谊会主席、“北京荣宝画院”名誉院长、上海海事大学徐悲鸿艺术学院名誉院长等职务。

“悲鸿生于贫困之家,他以坚强的毅力和无比的勤奋走向了世界。我和悲鸿在一起,他对我影响最大的,除了爱国之外,就是做人要正直,要乐于助人。悲鸿爱我、信任我,我要把悲鸿的艺术发扬光大,才不负他所托。”廖静文用她勇敢而坚韧的毅力走完了为徐悲鸿而活的艺术人生。

中国人民大学徐悲鸿艺术研究院院长、徐悲鸿之子徐庆平表示,“母亲廖静文一生为国家,特别是为国家的艺术事业做出了巨大贡献,对子女、对晚辈也尽到了一个母亲、一个长辈的职责,我们很感激她,很感恩她为国家、为家做的一切。”

值得一提的是,廖静文女士走之前没有留下遗言或者“最后愿望”,作为陪伴徐悲鸿走到最后的人,她也许已了无遗憾。



廖静文2008年5月为本报题写“齐鲁骄傲”。

廖静文女士在“徐悲鸿经典原作大展”上。

专程赴济南开启“徐悲鸿经典原作大展”

为本报题写“齐鲁骄傲”

2008年3月和5月,因筹办“悲鸿山东行——徐悲鸿经典原作大展”,本报记者曾先后在北京和济南对廖静文女士进行了采访。那两次采访,廖静文和记者聊的,几乎全都围绕着徐悲鸿的画,从中也透露出不少她和徐悲鸿的生活点滴。

本报记者 霍晓蕙 摄影 徐迎春

“魂已随君去,追随弗不离”

2008年年初,齐鲁晚报参与筹办“悲鸿山东行——徐悲鸿经典原作大展”。3月5日,记者和大展组委会成员、山东盛世美术馆馆长傅美一起,在北京新街口北大街的徐悲鸿纪念馆,采访了时年86岁的廖静文女士。老人给我的印象是那样安静、矜持、端庄。虽然听力不好,但思维敏捷,谈吐从容,在娓娓道来的一幕幕往事中,浓浓的情感,让人不由得为之流泪。

廖静文告诉记者,徐悲鸿曾多次为她画像,还赠以深情的诗句。“灯灰已入夜,无计细相思,魂已随君去,追随弗不离。”即是徐悲鸿早年赠给她的一首小诗。这首诗清晰地铭记在耄耋之年的廖静文心里,任凭时间流逝,她

和她的悲鸿始终魂魄相守。“只有一个人的时候,多少甜蜜的往事从我心中滚滚流过,回忆是无穷无尽的,回忆使我愉快,也使我痛苦,因为毕竟悲鸿已经永远离开我。在我漫长的人生中,永远难忘悲鸿。”

谈到徐悲鸿的去世,廖静文女士语气非常平静,眼睛里却有一泓清泉在流淌。“悲鸿特别真诚地爱着我,一直到离我而去。1953年9月23日,全国文艺工作者第二次代表大会在北京召开,悲鸿一天都在会上,晚上又出席一个招待外宾的宴会,在宴会上他突发脑溢血倒下了。我接到通知,急忙赶去。他深情地望着我,问:‘孩子们为什么没有来?’这是他最后一

句话。悲鸿于9月26日凌晨离开了人间。那么多年了,这一切常常浮现在我的脑海里。我很后悔,如果我坚决制止他,不让他开一整天的会就好了,我一千次一万次地谴责自己,为什么没能挽救他。”“悲鸿死后,我在他的衣服口袋里摸到了那块他用了30多年的旧怀表,还有3块水果糖,这是他预备带回家给我和孩子吃的。每次去开会的时候,只要有糖果,悲鸿都会拿回3块,两块给孩子,一块给我,这是他的习惯。虽是3块普通的水果糖,但那上面有着多么深沉的爱……”

那次采访结束,廖静文女士在记者的采访本上题写了一句话,“人生的幸福在于奉献。”

护送徐悲鸿原作来济南展览

济南,是让廖静文感念的一座城,因为这里“和悲鸿素有渊源”。2008年5月1日,本报参与主办的“悲鸿山东行——徐悲鸿经典原作大展”在济南开幕,廖静文女士专程赶来,出席在山东省博物馆举办的开幕式并再次接受本报记者采访。她对记者说:“我在济南火车站下车的时候,感觉悲鸿也和我一起来了。他生前对山东有着深厚的感情,这次我护送画作

来山东展出,是为悲鸿圆一个重回山东的梦。在悲鸿逝世55年以后,他的作品能到山东展览,我想悲鸿地下有知,也会感到欣慰,展现微笑。”

她告诉记者,“悲鸿崇拜孔子、钟爱泰山,他的那副‘独持偏见,一意孤行’的对联就是集山东泰山经石峪的拓片而做的。他在山东有不少朋友与得意弟子,如李苦禅和王学仲,都是著名的书画大家。他们都和徐悲鸿先

生有着深厚的感情。悲鸿先生生前曾来山东写生,想以山东人为原型,创作现代《愚公移山》,但是还没有创作完,他就去世了,留下了永远的遗憾。”

大展开幕后,廖静文女士和徐悲鸿先生的弟子、著名油画家冯法祀一起,来到本报参观,并亲笔题写了“齐鲁骄傲”四个大字。时光如梭,往事如昨。

廖静文女士,一路走好。

《爸爸回来了》小嗯哼变明星



本报讯(记者 师文静) 随着浙江卫视第二季《爸爸回来了》的热播,杜江和霍思燕的儿子嗯哼越来越受到粉丝关注。因为年龄只有1岁半,嗯哼自带卖萌技能,看到漂亮女生就主动叫“妹妹”,情商杠杠的。以前杜江和霍思燕出门,媒体爱写“霍思燕携某某逛街”。现在杜江和孩子出门,碰到热情粉丝,他们会说“只要拍你儿子”。日前,浙江卫视组织了杜江和霍思燕的微信采访,“父凭子贵”的杜江一点不吃嗯哼的醋:“大家喜欢我儿子比喜欢我更让我自豪,毕竟他是我和思燕最好的作品。”

据悉,《爸爸回来了》第二季录制已近尾声,杜江非常不舍:“之前和郑钧录节目时,他和我谈过大概男孩的教育方式,我从他身上学到了很多嗯哼将来的教育方式。参加节目前我做了一些设想和准备,但拍摄期间还是有很多措手不及和慌乱的时候,感谢这个节目让我和儿子深入独处48小时,让我更能理解孩子的世界和心情,体谅他的焦虑和不安,和儿子的感情越来越好。以至于现在出门时总想着赶快回家看看他今天吃了什么,睡得好不好,心中的牵挂越来越深。”

《妈妈咪呀》女儿道歉感动全场



本报讯(记者 邱祎) 东方卫视大型女性励志节目《妈妈咪呀》第三季本周五将迎来初赛最后一场。来自全国各地的妈妈们将抓紧最后的机会争相展现出色的才艺与人生感悟。在本季《妈妈咪呀》中,越来越多的妈妈们“拖家带口”地登台,“秀恩爱”的同时,也感恩陪伴自己的亲人。

将一首感人至深的《真的爱你》献给这个舞台上的每一位母亲再贴切不过。在本周五的节目中,来自武汉的妈妈黄玲将演唱此歌向母亲致敬。来到《妈妈咪呀》的舞台,黄玲最大的心愿是用歌声表达对母亲的歉意。黄玲的父亲去世得早,母亲独自扛起养家重任,为了攒钱供三个孩子读书,黄妈妈每天早上4点就出门,推着早餐车到街头卖特色小吃。

对母亲的含辛茹苦,当年身处叛逆期的黄玲并没有察觉,直到自己当了妈妈后,她才体会到当年拉扯他们兄妹三人长大的妈妈有多么不容易:“从生孩子疼痛的那一刻开始,我就理解妈妈了。”女儿迟来的道歉,母女间的深情,让全场观众动容。