

蒋方舟首部短篇小说集出版

“太多期待影响创作的纯粹”

著名青年作家蒋方舟的新书《故事的结局早已写在开头》于7月正式上市,该书是她首部真正意义上的短篇小说集。在此之前,蒋方舟的作品以杂文、散文为主,此次从非虚构写作到虚构写作,是蒋方舟的一次突破写作舒适区的尝试。相比“少年成名”的标签,蒋方舟更希望以写作者的身份被大家记住。

本报记者 师文静



《中国梦想秀》将收官

本报讯(记者 邱祎) 浙江卫视第九季《中国梦想秀》自羊年春节开播以来,从周播升级为日播,7月5日晚播出的精编版节目中,顶着家人反对考入烹饪学校深造终成法餐大厨的闫田峰,感化父亲放下偏执的音乐少女王君将重返舞台,用执着追梦的精神激励观众。

6日,第九季《中国梦想秀》将播出最后三期日播版选题。沈阳“微笑使者”滕家智,当年因乘客的合影请求,开始了他的“微笑合影”之路。三年内他与乘客微笑合影近三万张,用微笑向乘客传递了快乐与正能量。原创人像摄影师郭帅将为观众介绍他极具艺术天分的父母:做狱警的父亲练习书法20余载,创造了100多种字体。当老师的母亲热爱绘画,创作的一幅113.5米长钢笔画创吉尼斯纪录。

《终结者5》北美公映



本报讯(记者 倪自放) 《终结者5》7月1日在北美公映,对于影迷而言,最令人兴奋的莫过于施瓦辛格再次扮演终结者T-800。

虽然是第五部讲述终结者的电影,但它并非前作的续集,也不是重启或重启,而是在詹姆斯·卡梅隆创造的终结者世界体系中的一次再创作,一部全新的终结者电影。即使有观众没有看过终结者系列电影也不必担心,相较前几部中一贯冷酷的终结者形象,《终结者5》中施瓦辛格除了依然酷劲十足外,还多了几分老而弥坚,身份的转变让这个原本冰冷的机器多了几分人性中的温暖与情怀。片中也不乏喜剧元素,如果说前作中或多或少地融入了黑色幽默,那么这部影片中的喜剧元素则更加纯粹和丰富。

影片投资1.7亿美元,在动作特效大场面的设计和营造上有大幅提升,无论是未来世界反抗军与机器的末世之战,还是正邪双方的单挑PK,新老施瓦辛格穿越时空的对决场面,都是影片看点。该片确定引进在中国公映。

沈小岑重唱《黑猫警长》

本报讯(记者 倪自放) 动画大电影《黑猫警长之翡翠之星》(以下简称《黑猫警长》)将于8月7日公映,片方不仅承诺了不使用3D,保留原有的主要人物和视觉风格,还特别邀请到了当年演唱《黑猫警长》主题曲的沈小岑回国,重新演绎经典旋律。

作为86版《黑猫警长》主题曲的原唱,沈小岑的代表作不仅只有这一首歌,上世纪80年代红遍中国的《小小少年》《请到天涯海角来》《哎哟妈妈》都出自于她。当年她受邀演唱的《黑猫警长》主题曲,为几代中国人留下了经典的童年记忆。上世纪90年代初便定居国外的沈小岑对重新演绎这首经典之音难掩心中激动,“时间已经过去30年了,现在新的《黑猫警长》还能用我的声音,有一种时光穿梭的感觉。”

要读“捅我们一刀”的作品

《故事的结局早已写在开头》是一部寓言式的短篇小说集,也是一本“抵抗时间”的书。蒋方舟本着青年写作者的诚恳,以少有的冷静铺开荒诞离奇的情节,讲述了九个有关逃离的故事。九个故事虽各自独立,但人物却彼此勾连,他们或是朋友,或是师生,或是过去的恋人。前一个故事的配角是下一个故事的主角,在前一个故事中发生的一件小事,可能就改变了后一个故事中主人公的命运。

蒋方舟称,之所以选择这样的结构方式,是因为她在写之前想好了两三个故事,写的过程中,经常会发现“这个配角还挺有意思的,像是有故事的人”,于是,下一

篇故事就把这个配角作为了主人公。

在这九个故事中,主角们的成长经历都颇为极端,如知名艺术家、残疾人等,他们都面临着逃离当下生活的问题。蒋方舟说:“写这本小说是因为我想写一些当下的生活。当今社会太有趣太吊诡太丰富,这些丰富既是碎片化的,也是转瞬即逝的,所以我希望用短篇的方式记录下它们。”

蒋方舟的故事都是灰色的。面对这个问题,她称,“现在的很多小说或者文艺创作都标榜‘治愈’‘励志’‘暖心’‘正能量’等等,但我觉得文学不应该具备这些功能。我记得卡夫卡说过,要读就要读那种捅了我们一刀的作品。”

由“苦行僧”变生活体验者

蒋方舟之前的作品多以散文、杂文为主,对于小说写作,她似乎有更高的要求。“我觉得让人称赞小说‘写得好’不难,难的是‘写得像’。我最大的困难就是生活经验太少。这本书的写作掏空了我之前所有的人生经验,写完了就感到一种透支,不是体力上的,而是心态上的。”

为了写好这几个故事,蒋方舟的写作几经反复。“其实去年十二月的时侯,所有的故事差不多都写完了,但是我回头再看刚开始写的几个短篇,觉得不满意,所以又重写了。我不想留遗

憾,希望每部作品都能代表我现有水平的极限。”

谈到对自己作品的期待,蒋方舟称,“写完一个故事就是为了摆脱它,太多太多的期待会影响创作的纯粹,很容易不知不觉地谄媚读者。”谈到写作与生活体验的关系,蒋方舟说,她之前是一个苦行僧一样的写作者,每天默念“存天理灭人欲”,不愿意出门。直到这两年,她开始登山,旅行才发现,比记录生活更难的技能是体验生活。“同时,我发现很多自己崇拜的作家,比如福克纳、格雷厄姆·格林、三岛由纪夫等等,他们的人生甚至比他们的作品还要丰富。所以,我现在一年有小半年在旅行和尝试不同的事,大半年维持一种规律的写作生活。”

展示我党自觉自律精神

电影《十三根金条》首映

本报讯(记者 师文静) 7月4日,电影故事片《十三根金条》山东省公映发布会在济南隆重举行。影片由中共中央组织部原部长张全景担任顾问,由姚兰儿担任制片人、编剧、导演,李易祥饰演男主角谢福生,车永莉担纲女主角。影片被中宣部和电影局列为重点推荐影片,被省委宣传部列为2015年-2017年山东省重点文艺作品。

《十三根金条》讲述了1934年发生在江西赣南原中央苏区的一段历史史实。1934年10月,红军第五次反围剿失败,被迫开始长征。共产党员、县苏维埃主席谢福生接受党的重托,携带全县百姓为支援红军捐助的13根金条前往瑞金寻找红军。不料红军已转移,党组织也转入地下失去联系。敌人得知金条的消息,千方百计围堵追杀他,并烧毁他家房子,逼迫他的妻儿走投无路到处乞讨,面对妻儿饥病交加,

带着13根金条的谢福生,始终坚守党的纪律,最终将金条全数交给了党组织。

《十三根金条》展示了一名共产党员自觉自律、自警自省,坚守诚信、经受考验,守住清贫,抵制诱惑的高尚情操和清风正气,诠释了我党干部克己奉公、勇于奉献、追求进步的无私情怀,具有昂扬向上、感人至深的艺术效果和精神力量,是一部艺术性和思想性俱佳的电影作品。导演姚兰儿称,这是一部担当社会责任的电影,宣扬了一种对信念的坚持和坚守。

制片人方认为,在党中央深入开展反腐倡廉和“严以修身、严以用权、严以律己,谋事要实、创业要实、做人要实”的专题教育中,愿《十三根金条》犹如黄钟大吕,明镜高悬,希望广大党员、干部无论在何种情况下,做一个品德高尚而有自尊的人;做一个一心为民廉洁诚信的官。

