

杜鹃:做有生命的衣服



本报记者 李德领

杜鹃从小就对衣服的设计制作有浓厚的兴趣,从学徒到服装厂设计总监再到私人订制工作室,杜鹃说她最享受裁剪制衣的过程,与裁剪结缘20余年,她梦想着能为自己制作的衣服,办一场时装发布会。

她性格固执,在与顾客商量如何裁衣时,若是不符合顾客自身的特点,不能按照自己的想法,无论顾客多么坚持,她宁愿不接这单生意,也不会违背自己意愿与初衷。尽管如此,杜鹃手里仍有做不完的订单,她说,衣服做好挂在这里都是半成品,“只有穿在身上才是成品,因为它有了体温。”



朋友眼中的杜鹃

朱敬东:

1998年时第一次去杜鹃店里做衣服,刚与她接触时,觉得她很冷,对顾客爱答不理,不会拉生意,有时在做衣服细节上和她讨论多了她还会烦,但做出的衣服特别好。

之后,她的店搬到了二完小附近,当我再次去她店里做衣服时,虽然算是老顾客了,但依然一副冷冰冰的样子,还是不会讨好顾客,但在制作衣服上却是日益成熟。慢慢地与她熟了,会发现她表面冷酷,其实内心热情,后来我们聊衣服、聊手工、聊摇滚,越聊越觉得共同爱好、相似之处太多,便经常会在一起聚聚,到现在,都快二十年了,我们也成了很要好的朋友。她现在对我特别了解,做衣服都是选好布料直接让她看着做,包括款式、尺寸,她都能帮我处理的特别好。也是因着我们之间的这些高度统一,她常常会把裁衣剩下的布料给我留着做手工。

宋爱民:

我与东东是发小,经常看她穿着特别符合自己的气质,很喜欢,后来她便推荐我来找杜鹃做衣服,接触久了发现她是一位恬淡、安静、从容的女子,我们也因此慢慢地走得越来越近。其实杜鹃也是比较文艺的一个人,就像在制衣方面,虽然她在衬衣领等衣服的细节上一直都有改动,但是这么多年来,以唐装、旗袍等为主流却一直都没变。她也一直都在不断的学习,虽然从不主动追赶流行,但是一般她做出来的衣服,穿在身上会让人感觉衣服被穿活了,很有灵性。

A 邂逅裁衣,梦想和母亲一样做出好看的衣服

某闹市一八层楼阁内,是杜鹃的私服订制工作室。走进其中,首先便会被满屋挂着的古朴且极具中国风的旗袍所吸引。旧案板和树桩改造成的花盆让工作室充满了春天的气息,给人一种远离城市喧嚣,回归自然自由舒畅的感觉。

“我喜欢安静,不喜欢热闹,性格比较固执,只要是自己喜欢的事情,认准了就会

一直坚持下去,有时你会觉得最大的幸福就是从事自己喜欢的事业。”杜鹃说,小时候一岁多,当时下着大雪,母亲和邻居在卧室聊天,她坐在床上,披了件衣服,“我就坐着把衣服上的扣子解开,然后再扣上,这样来回重复着竟然玩了一上午,并未觉得无聊反而是乐此不疲。”

“母亲手巧,绣花、做衣服样样在行,从小我就喜欢

听缝纫机滴滴答答的声音,并且很喜欢自己动手制作,幻想着有一天能像母亲一样做出好看的衣服。”杜鹃说,初中时曾看着说明书蹬缝纫机。暑假期间花了20元钱报了裁剪班,源于喜欢也因为从小受母亲的影响,对于裁衣上手很快,之后便一发不可收拾。

因为对裁衣的热爱,杜鹃高中没上毕业就去了服装

厂,之后杜鹃的手里再也没有放下针线,直到现在。“在服装厂学到很多知识,但在工厂是流水线,之后又做了领班,虽然工作做得好,也得到领导的肯定,但这并不是我想要的。其实,在我心里一直想做单件,而不是批量生产。之后又专门去裁缝铺,利用休息时间学剪裁。”

B 成立私人订制工作室,打造专属自己的品牌

1994年,杜鹃在郑州终于有了属于自己的裁缝店,“第一次给顾客做衣服时,不敢下剪子,生怕剪坏了,后来那位顾客又来店里,还以为嫌做的不好,没想到却是夸衣服做的好,要接着再做。后来又在商场做设计工作,由于和老板意见产生分歧辞职,虽然老板一直挽留我,可我始终觉得外面再好也不属于我,并因此毅然回到家乡。”

1997年,回到菏泽后重开裁缝店,并凭着高超的技术和新颖的样式,受到市民

的喜爱,但追求完美的杜鹃依然将生意红火的裁缝店关掉,选择了去北京服装学院进修。

做的衣服多了,杜鹃与客户的关系很融洽,“现在客户都特别相信我,讨论想做什么样式的衣服,一般我的意见都会被采纳。”有时灵感来了,杜鹃也会在口袋上或者衣领处做一些小设计,但这些细节往往都倍受客户青睐。“只有与客户意见达成一致才会做,否则是不会下剪刀的,我做衣服并不是为了赚钱,而是通过布料给人一

种美的享受,一件适合自己衣服穿在身上才会突显气质,如果一味追求时尚而不考虑自身实际,我会觉得对不起手中的剪刀,对不起有灵感、有生命的布料。”

“现在所用的布料多数是纯天然或者棉麻,抚摸厚实的布料,剪刀在上面游动,每一剪下去都觉得有生命力。”杜鹃说。即使裁衣剩下的布头,杜鹃也舍不得扔掉,留起来做拼布,或者小玩偶。

2014年,杜鹃把工作室搬到自己家中。“做任何事情都不能只图赚钱,拥有家庭

工作室,制作私人订制,不走大批量而是按照自己的想法做衣服是我一直以来的梦想。我希望在这个属于自己的空间内,勾勒出一件件让自己满意的作品。”杜鹃说。她也正是这样凭借自己的性格,虽然安静地做衣服,思想却一直是天马行空,任意驰骋。

当记者问到,私人订制是不是为适应时代的发展?杜鹃告诉记者:“首先这不是‘追风’,你可能一直在做一件事情,当这件事情符合社会发展的潮流的时候,符合社会人的需求的时候,你做的事情就突出出来了。私人订制是我20年前的梦想,虽然大家可能不知道我这个梦想,但不知道没有关系,最大的意义是你自己在做。既然你喜欢一个事情你就把这件事情做好,我从小就喜欢裁衣,喜欢按照自己的意愿裁制,后来拥有了自己的裁缝店,包括现在的私人订制工作室也就顺其自然了。”



C

最享受裁剪制衣的过程 一生不会再分开

现在的杜鹃,上午一杯咖啡,下午一杯茶,之后开始拿起剪刀裁、剪、制衣。“一个人幸福感最强的时候就是做事最投入的时候。现在也有来找我合作的,都被我一一拒绝,我这人没有宏伟的目标,就是把自己喜欢的事做好,安静的享受着做衣服的过程。”

“看书或者看电影时,看到好看的衣服或者新颖的小设计,都会将其融入到制衣过程中。”杜鹃说,从学徒到服装厂设计总监再到私人订制工作室,杜鹃说她最享受裁剪制衣的过程,她这一生都与裁剪联系在一起,之后也不会再放下。

“其实,每个人都可以说是设计师,而我只想做个好裁缝。与裁剪结缘20余年,20余年的经历沉淀,去掉繁琐即是美。觉得制衣款式简单、简约最好,而自己内心变得更加宁静致远。”杜鹃如是说道。