

古村里的最后一曲夯号

——章丘即将遗失的夯号史话

前几天，去偏僻寂静的深山古村石匣村采访，刚进村就听到了悠扬的夯号声：“今天咱们来打夯哎（哎嗨吆哎），为了主家盖新房哎（哎嗨吆哎），咱们快把地基打哎（哎嗨吆哎）……”铿锵有力的夯号带着乡土民风中纯朴优美的韵律，虽然简单，但蕴涵着打夯人的许多感受和故事。这让我回忆起十几年前写的文章，今再整理以飨读者。

□翟伯成

一、由“碓”到“夯”的历史

龙山文化时期，城子崖一带就有章丘先民“挖土烧窑”、“打夯筑坝”、“垒墙造房”。伴随着生产劳动，夯成为当时人们参加生产活动的重要工具。

“夯”的前身为“碓”，通常是上下粗、中间细的石块，像灯台，上面凿8个眼儿，系8根绳，用8人拉，俗称“灯台碓”。1935年10月，黄河于临濮决口，山东受灾20个县，章丘接收安置灾民5152人。11月章丘整修绣江河、漯河，工程量28.5公里，投工156062个。当时，几十里长的大堤上，运土的，打碓的，车水马龙；飘飞的彩旗，悠扬的号声，此起彼伏，蔚为壮观。打碓就成为每年兴修水利必做的重活。

大概嫌碓太轻了些，后来就出现了石夯。开始是用四方石头，中间凿一卯，安一木棍，俗称夯把，4个人拉，由一人掌

握夯把。后来，又出现了立起来的长方形石夯，两面各用一木棍作夯把，8人或6人拉，单人双手掌夯把。再往后才出现了圆柱形的石夯，它分量重，砸得实，因为一个人掌夯把，单摆架式，可以撒把高扔，既潇洒又准确，所以很快便在水利工地上兴开了。除去打堤用，农家盖屋打地基也排上了用场。

到了近代，还有一些乡村多用碌碡石碓（夯），一般用铁丝将把子标绑在石碓上，一人掌把，八人拉碓，因此俗称“九人碓”，又常叫“立碓”、“立柱碓”。碓工均系一批身强力壮、有眼力、会使巧劲的聪明人。左右碓工紧密配合，人均负重十公斤，上下几千次。在艰苦的劳作中，领头高声引领，碓工强音迎合，号子声在这种高低交替之中此起彼伏，形成一幅“擎涛殷怒雪，融石喷晴雪”的景象。

二、夯号的特殊魅力

有了夯也就产生了夯号（即夯歌）。让人振奋的是打夯的场面，嘹亮的号子声和夯石着地时发出的纯响，能传出很远很远。打夯时几个人拉一个将近百斤重的石头柱子，需要团结协作，没号子众人的力量使不齐，也激不起人们的干劲来，所以便产生了夯号。领头喊号子的那个人也就成了打夯时举足轻重的人物。

夯号有紧慢之分。紧号子雄浑有力，能喊出人的汗水来；慢号子则悠扬婉转，能使打夯者在轻松愉快的欢歌声中劳作。但无论哪种号子都是有节奏的，能齐人心、聚人力、消除疲劳。劳动中，夯号多变，调子常换，老调、新曲交替使用。欢乐号子，如唱如歌（如《好时光》）；悲伤号子，如泣如诉（如《穷人的日子难》）；叫劲号子像雷鸣风吼，真是喊者动情、听者止步。由于特定的劳动规律（周期性强）所限，夯号曲体结构、音调起伏都有循环反复的特点。同时歌唱性强，表现力丰富，有“苦音”、“花音”、“高调”、“低调”之分。

章丘夯号的唱词特征：章丘夯号唱词一般将历史事件与人物融合在一起，抒发沧海桑田的感叹。如：“正月里，正月正，白马银枪小罗成，一十二岁打登州，打罢登州救秦琼。”

夯号喊词也将方言俗语大量引入，在朴实自然中反映浓郁的生活气息和人文色彩。如“一把扇子二面花，隔扇看见俏冤家”。

夯号虽遵循“简单、干净、有力”的原则，又不乏充满幽默感，趣味性很强，常用比喻与双关、拈连等修辞，独具一格。如：“两个木匠去吊线，二人扯拉一道黑，二八佳人去绞脸，柳叶眉弯弯两道黑！”再如：“黄河南堤有一洼，光棍小姐种半洼，郎的半洼种西瓜，小姐偏种牵牛花，她不缠我我缠她”，利用瓜花缠藤之“缠”，顺势拈到郎姐相缠，一语双关，妙不可言。

随着科学的进步，电夯、打夯机，轧路机逐渐代替了笨拙、繁重的人力劳动，古老绣江河上的夯号声也濒于销声匿迹的境地。



上世纪50年代章丘兴修水利打夯的情景。



石碓

三、承传有序的几首夯号

为了记录绣江河两岸勤劳智慧的章丘人民战天斗地的呼喊，辑录几首夯号于后，以飨读者。

【好时光】
想要听大戏呗。（哎嗨哟外）
拧开那收音机呗。（哎嗨哟外）
要用水浇地呗。（哎嗨哟外）
扳开这电动机呗。（哎嗨哟外）
汽车跑运输呗。（哎嗨哟外）
耕地用拖拉机呗。（哎嗨哟外）
这样好时光呗。（哎嗨哟外）
全靠毛主席呗。（哎嗨哟外）

【水利夯号】
我这里呼叫夯啊，
（哎呀哎呀哎嗨呀米咳）
你那里把夯应呀。

同志们那使劲砸呀，
（哎呀哎呀哎嗨呀米咳）
为了那水利化呀，
（哎呀哎呀哎嗨呀米咳）
莲花儿开。
【穷人的日子难】
我们都是贫穷汉，
不怕北风寒，
扛起那锻头上高山，
（哎哟哎哟哎）
（哎哟哎哟哎）
（哎哟哎哟哎）
一无吃来二无穿，
年年都拿捐，
（哎哟哎哟哎）
（哎哟哎哟哎）
孩子哭来老婆喊，
穷人的日子难。

小说连载

52

记住乡村

金海潮

□编者按

（接上期）

第二天一大早，金锁就听见外面有骂街的声音。起床一看原来是村北头的赵瞎子媳妇在朝着自己家的大门骂街，污言秽语地说金锁家偷了她家的羊，已经杀了吃羊肉了，还跳着脚骂，说她家的羊皮就晒在金锁家的门口。大清早的乡亲们还没下地干活，都出来看热闹。金锁被赵瞎子媳妇指着鼻子一顿骂：是不是你偷的我家的羊，你还不承认？这不就是我家大羯羊的皮吗！你们吃了我家的羊肉，还想拿我家的羊皮卖钱吗？赵瞎子媳妇满嘴唾沫星子地对金锁骂。

“赵疙瘩他娘，我家杀的是

自己家的羊，翠花可以作证。你要是觉得这张羊皮像你家羊身上的，你可以先拿回去。你告诉我你家的羊啥时候丢的，怎么丢的？我负责给你弄清楚咋回事，等搞清楚事情之后，你得把羊皮给我送回来，还得给我道歉。”金锁爷爷郑重地出来说。

这时，金龙也慢慢地走出家门来，大家伙儿一看金龙回来了，都高兴地上前问好。赵瞎子媳妇一看见金龙出来，立马蔫了。谁不知道金龙这次战斗杀了俩鬼子和一个汉奸，金龙不怒自威。要是金龙这时候一发话，大家还不揍她个半死！赵瞎子媳妇平时在村里撒泼使蛮器惯了，她以为大家都怕她的刁蛮，实际

上大家都可怜她有个瞎子丈夫，不愿和她一般见识罢了。赵瞎子媳妇伸了伸手想拿着羊皮溜号，看看金龙又不敢拿了。

“嫂子你拿走羊皮吧！我负责给你家丢羊的事情破案，案子要是破了，你可得还我家的羊皮，还得改了你这爱骂街的臭毛病，要不我可真的拾掇你！”金龙盯着赵瞎子媳妇说。

赵瞎子媳妇“哼”了一声，竟然真的拽着金锁家的羊皮扭着又肥又胖的屁股走了。

金锁闷闷不乐地回到家，嘴里“问候”起赵瞎子媳妇的祖先来。爷爷咳嗽一声：“不准骂人！晚上你和你小叔去赵瞎子家上面的土堰上盯着，我估计偷羊贼今晚还得来。”

小说《记住乡村》取材于章丘垛庄镇南峪村，文中所有烈士的姓名皆是真实的，反面人物的姓名和部分地名用了化名。小说再现了章丘抗战的光辉历程，本报节选连载以飨读者。

吃过晚饭，一家人拉着家常在火盆边烤着火，金锁问爷爷：爷爷，您咋知道偷羊贼今晚要来呢？

“我估摸这贼是野狼，野狼这时候要进村拖羊吃了，他们得囤积脂肪准备越冬。”爷爷说。

金锁惊恐地说：“俺听说狼身上有瘆人毛，晚上眼睛像绿灯笼，一跃能出去两三丈远，爷爷俺不敢去了。”

“怕什么，小叔拿着土枪在前你跟在我后面，你小子真是胆小鬼。”金喜拧着金锁的耳朵笑嘻嘻地看着他。

夜深了，金锁跟在金喜后面向村北走去。金喜肩上扛着一把土枪，金锁腰里掖了一把锋利的柴刀，慢慢地来到赵瞎子家上方

先烈精神永在

英灵浩气长存

——记圣井街道办

宋上庄村烈士李振孔

□叶因森

在圣井街道办宋上庄村东南方向的大田里，有一座坟。这是一座烈士的坟墓，墓主人的名字叫李振孔。从我小时候刚记事，就听大人讲他的故事。也记得从我上小学开始，在每年的清明节，学校都组织师生去扫墓。老师、学生都穿上整洁的衣服，戴上鲜艳的红领巾，拿着自制的花圈，排着整齐的队伍来到坟前，肃立致敬。然后有老师讲述烈士的英勇事迹，烈士的事迹深深地印在我的脑海里。

李振孔烈士是李上庄人，抗日战争时期就参了军，在八路军主力部队作战勇敢、不怕牺牲，在一次战役中负伤，定为二等残废军人回家。1947年，解放战争一开始，他又参加了寨子区中队，多次因作战勇敢受到上级表扬。

1947年10月，县委集中搞“三查三整”教育活动，寨子区只留下邢念乾和区中队的李国源等少数领导、武装人员坚持对敌斗争。还乡团分子趁县区领导力量一时薄弱，又猖狂起来，为使乡干部、积极分子不受损失，一日区委下通知，乡干部、区中队当晚集中在大有庄，不准自行活动。次日凌晨4点钟，还乡团从吕家庄方向包围了大有村。当时，邢念乾同志带领干部向西突围成功。李国源同志带区中队向南突围，中了敌人埋伏。经过激烈战斗，大多数同志冲出包围圈，两名同志牺牲。通信员李振孔被敌人子弹打断腿受了重伤，他将大盖枪摔断后被俘。敌人用门板抬他走，他不住地大骂，几次从门板上滚下来，敌人残忍地把他舌头割下，李振孔壮烈牺牲。

区委对李振孔的牺牲十分悲痛，开了追悼会，慰问了亲属，表彰他的牺牲是光荣的、伟大的。他的英雄形象让我们后人永远怀念。县委、县政府还将他的名字和事迹载入《县志》和《党史资料》。

烈士牺牲近70年了，烈士墓上的松柏已长成参天大树，我们的祖国也发生了翻天覆地的变化。此时此刻，我们更加怀念这些英雄，烈士，继往开来，努力奋斗，去实现我们伟大梦想。

的土堰上。

金喜教导金锁，狼估摸是从莱芜黑山林场过来的，它们晚上为了觅食经常能夜行百里。另外，要想猎狼不光要勇敢还要有智慧，因为狼是一种很狡猾的动物。

“小叔，狼怎么狡猾了？”金锁疑问。

“狼很狡猾，它们的嗅觉特别灵敏，今夜它从南边过来，刮的还是南风，所以你就得在它的北边在下风口；你要是在它的南面还刮南风，它很远就能闻到你的味道，你不光猎不了狼，说不定它还会从背后袭击你。它会站起来，把爪子搭在你肩膀上，你以为是有人拍你的肩膀，只要你一回头，狼会一口咬住你的喉咙，一口毙命。”（未完待续）