

青未了画廊展览新模式:展览+讲座

赵初凡中国画鉴赏交流会10日举办

近年来,我省画廊如雨后春笋般纷纷涌现。随着画廊产业的发展和艺术市场的不断调整变化,如何打破画廊“等客上门”的旧模式,将画廊运作成一个集教育讲座、学术交流、收藏论坛以及跨界融合活动的多元化平台,成为了画廊主们不断探索的新的展览模式。

青未了画廊自去年11月开业以来,一直以专业机构的眼光和立意去找名家,推作品,做展览,办讲座,邀请了银行的高端客户和众多书画爱好者举办鉴赏、交流互动,培育书画藏家,拓展收藏群体,以名家与观众面对面的形式来提高大众审美,普及艺术知识,收到了很好的业界反馈。1月份以来,青未了画廊已连续推出五个展览活动,不断探索展

览+讲座的新模式。继上月《美术》杂志副社长张文华先生与首都师范大学美术学院副院长韩振刚先生共同举办了“中国画的鉴赏”讲座后,解放军总参美术创作院艺术委员赵初凡先生又于7月10日在青未了画廊二楼推出“初凡意笔水墨画鉴赏”讲座,四十余幅赵初凡的水墨小品近作结合鉴赏讲座,让现场的多位书画爱好者更为直观、系统地了解了画家的风格和中国画的笔墨魅力。

赵初凡结合自己画工笔、搞篆刻然后“以书入画”,重新回归到写意中来的创作经历,谈了自己对中国画笔墨的认识,书法与中国画的关系。他说:“绘画是造型艺术,画家对客观事物的反映主要体现于造型画作的鉴赏,观者也是首先通过画

面的造型而产生感受和认知的。显然,造型能力是一个画家艺术表达能力的基础,也是画家与观众沟通交流的主要桥梁。中国画的材料是区别于很多艺术创作的,中国独有的笔墨纸砚呈现出了材料的独特性和中国传统文化的积淀,但中国画所使用的宣纸、毛笔、水墨,也决定了国画是以笔墨美为特色的造型艺术,只有笔墨美与造型美相统一,才能使造型美与笔墨美相辅而生辉。谈到自己的探索经历,他说:“作为水墨人物画家,造型能力的把握与控制尤其重要,不仅要完成现实形象到绘画形象的转换,还要做到绘画形象的笔墨塑造,将笔墨美赋予形象,又呈现国画所特有的材料之美。绘画的基础还在于模

仿,但到了高级阶段,最主要的还是写意,用绘画的方式表达内的情感世界。”现场,赵初凡还将鉴赏知识结合自己作品中的人物造型、酣畅的线条、淋漓的墨韵相比对,以便于让观众更好地理解。

讲座持续了近两个小时,现场多位青未了画廊的“粉丝”积极提问,赵初凡耐心解答并现场作画,进行了演示,气氛十分热烈。这是青未了画廊对展览+讲座的画廊新型展览模式的又一次成功探索,而如何进一步选择画家,调动观众积极性,吸引藏家,举办更加轻松、高端的艺术交流、公益服务类活动,也将是青未了画廊进一步探索的方向之一。

应部分观众要求,此次展览将持续至7月23日。(贾佳)

展讯

吴冠中艺术展亮相山东省文化馆

(本报讯) 为纪念吴冠中先生辞世五周年,由山东济南雅尚艺术中心承办的“独立风骨——吴冠中艺术展”将于7月18日至22日在山东省文化馆举办。展览将展出吴先生原作25幅,签名丝网版画30幅。展品从60年代早期人物画创作时期的代表作到80—90年代水墨作品代表作直到晚年走向抽象艺术的作品等,全面系统地展示吴冠中先生一生波折多彩的艺术经历。

此处清凉画展(第三回)在御泽轩展出

(本报讯) 7月13日,“此处清凉”画展(第三回)在御泽轩(济南市马鞍山路山东古玩城四楼)举办,展览共展出王胜华、韦辛夷、郭英培、张玉泰、李庆杰、李延智等画家的精品60余幅,反映了几位画家的深厚修养与文人趣味。清雅水墨画作品与古典红木陈设交相辉映,再次带给观众清爽的享受。据悉,此次展览展期40天。

“即心·王子庸艺术学术汇报展”将举行

(本报讯) 由诸城市画廊协会承办的“即心·王子庸艺术学术汇报展”将于2015年7月18日在仰苏堂书画城(诸城)举行,展期10天。此为王子庸书画巡回展的首站。

王子庸,书法美学硕士,文艺学博士。任教于山东财经大学艺术学院。《翰逸》执行主编,山东省青年书法家协会副秘书长,中国书法网总版主,《东方艺术·书法》特约撰稿人,山东艺术学院书法专业外聘教师,《书画艺术导刊》副主编。

艺苑

屏风:遮不住的历史与风雅

屏风是中国古代居室内重要的家具和装饰品,其形制、图案及文字表现了文人雅士的高雅情趣,也包含了人们祈福祥瑞的深刻内涵。各式各样的屏风,都凝聚着手工艺人的超人智慧和巧夺天工的技艺,它与古典家具相互辉映,相得益彰,浑然一体,其功用和形式为居室营造了一种似隔非隔,似断不断的宁静空间。

据记载,屏风最早出现在西周,称为“邸”或“扆”,清朝时期,通过外官进献,内务府采办或招募各地优秀工匠进宫制作等方式,宝座屏风、围屏、插屏等各色屏风都源源不断地汇集于皇宫大内。种类齐全,制作手法多样,达到了历史上的顶峰。尤其乾隆时期,各类工艺品的制作技艺日益发展,北京珐琅、广州牙雕、苏州刺绣、扬州剔红等丰富多彩的手工艺技巧皆被用于屏风制作,加之乾隆皇帝喜好的书画艺术亦被表现



▲清乾隆御制紫檀拍丝珐琅蓝地百宝嵌四季花卉屏风 高201cm 宽42.5cm×8扇 厚3.7cm成交价:RMB30,475,000

于屏风,这一时期遂成为清代屏风的鼎盛期。

今春保利拍卖中拍得高价的“清乾隆御制紫檀蓝地百宝嵌花卉及嵌珐琅八条屏”,便是乾隆一朝雕刻、镶嵌、髹铜、珐琅等手工

艺水平的集大成者。这件屏风,八扇成堂,钩钮连接。边框精选上等紫檀木,色泽深沉静穆,包浆莹润醇厚。围屏为五抹式,每扇立柱与横枋组成框架镶入花板。每扇可分为三部分,顶部缘环板、下部缘

环板,亮脚处均饰以珐琅,螭龙云蝠,姿态各异。雕刻技法纯熟,温文尔雅。中部为屏心,一面紫檀螭龙压框,以嵌装蓝地花鸟百宝嵌屏条,在蓝色漆地上,以白玉、翡翠、玛瑙、象牙等珍贵材料,镶嵌出四季花卉,画面构图疏朗清丽,色彩绚烂夺目,意境清新娴雅,曼妙生动,展现了一幅幅彩蝶轻舞、飞鸟穿梭的灵动美景。另一面为金丝楠雕云蝠万代,寓意祥瑞。围屏足部均镶嵌铜套。整屏用料名贵,雕工精良,众艺并施,相得益彰,其设计和制作充分体现了清乾隆帝“三分在匠人,七分在主人”的理念。据了解,此类的屏风风格大量出现在乾隆皇帝晚年为自己精心设计的宁寿宫花园中,凝聚了乾隆帝个人的爱好和审美,表达了他向往文人士大夫的精巧雅致生活的理想和仁寿康乐的精神寄托。(贾佳)

新锐

宁静之旅·张宁水彩个人画展将登陆青州



展览时间:2015年7月18日14:58开幕
地址:山东省青州市云门山北路829号宝鼎大厦206室一二堂

本次展览将展出张宁近期新作50余幅,这些作品无论从技法、观念、内容上,都展示出鲜明的艺术特色,充满着艺术家对现实的关注和对艺术的创新与探索。张宁作为我省当代优秀的水彩画家,是活跃在艺术舞台的新生力量,也是本土青年水彩专业实力派代表人物之一,此次张宁水彩个人画展登陆青州,将为古城青州带去充满活力的艺术体验,水彩魅力势不可挡!

——策展人:王东

张宁

1976年7月生于青岛。2003年毕业于青岛大学美术学院,2010年毕业于青岛大学美术学院水彩专业研究生,获文学硕士学位。中国美术家协会会员,中国民主促进会会员,山东省水彩画艺委会委员,青岛市水彩画协会副主席。

部分展览:2004.07水彩《老船》获山东省第十届全国美展山东预选赛一等奖;2004.08水彩《老船》入选第十届全国美展;2010.08水彩《海之子》入选“第九届全国水彩粉画展”;2012.09举办个人画展“欲张亦宁”(青岛圣德传家艺术品空间);2013.02举办个人画展“非·风景—张宁水彩2013海信广场邀请展”(青岛海信艺术馆);2013.03参加“对话·最具潜力70后中国画家邀请展”(北京一得阁美术馆);2013.04参加“色界—全国第二场巡展”(北京大千画廊美术馆);2013.07参加“色界—全国第三场巡展”(北京涵芬楼);2014.04水彩《苍穹的守望》入选第二届全国青年水彩画展;2014.07水彩《永·铸》获得“第十二届全国美展山东作品展”特别创作奖。



▲《苍穹的守望NO.2》 155x130cm



▲《乙未之春》 105x37cmx2