

水彩画：明亮艺术将突破“黯淡”之光

自1月“百年华彩——中国水彩艺术研究展”在中国美术馆拉开水彩展的帷幕后，“山东水彩画会优秀作品展”、“青岛国际青年水彩画名家邀请展”也在我省轮番上演。各大艺术微信公众号对水彩艺术家的不断推送与传播，让水彩这一明亮精致的“小清新”艺术狠狠的“洗刷”了一下我们的眼球。
(文/贾佳)



▲金色伴晚秋 水彩 32×86cm 黄铁山 1984中国美术馆藏

既是“轻音乐”，也是“交响曲” 水彩魅力不容小觑

水彩画十五世纪起源于欧洲，十八、十九世纪鼎盛于英伦三岛，属于“贵族艺术”。这个舶来品之所以迅速赢得了我国艺术家的芳心，是因为它与中国的水墨画有着诸多异曲同工之处。批评家邵大箴先生就曾在“百年华彩”展上谈起过水彩与中国传统水墨的共同点：“水彩和中国传统水墨都是以水来调和，且还大多都是小尺幅创作，就像是‘小乐章’一样，给人一种轻音乐的感受。近一百年来，中国画家在水彩上的重要探索就是将这种绘画形式与中国人的情感、社会现实相结合，它在题材上更加贴近日常生活。同时，中国水彩画家将水彩与中国水墨、写意相结合，赋予中国水彩与西方不同的创造和生命力。”

水彩发展到当代，艺术视野更加宽阔，艺术观念丰富多样，既有《岁月如歌》这种表现底层人民精神状态和真切内心世界的大主题、大场景的鸿篇巨制，也有描绘小桥流水人家记录各种生活细节的精美之笔。同时它在形式技巧上也已吸收消化了西方水彩艺术的经典精华，转化为得心应手的表现语言，还融合了中国绘画的传统精神，而且当下年轻画家的水彩作品题材类型更加丰富多彩，更加关注

内在情感，不拘泥于传统，创作手法自由自在。小画幅可蕴含大气象，唯美轻盈的“轻音乐”也可瞬间变身为气势恢宏的“交响曲”，越来越多的表现语言拓展让水彩散发出了更加独特的艺术魅力。

从“英伦范儿”到“齐鲁风” 水彩发展在我省有三阶段

我省水彩画历经了百年的变迁和衍化，画家们在传统西洋水彩画的基础上，加入了新鲜的本土元素，将西洋水彩这个具有浓浓“英伦范儿”的田园诗歌不着痕迹地糅和进了齐鲁文化、清秀灵动之中蕴含着一种浑厚质朴的“齐鲁风”。谈到山东水彩画的发展，青岛大学美术学院院长、教授、硕士生导师，山东水彩画会会长王绍波分析总结了山东水彩画发展的三个时期。“第一个时期是19世纪末20世纪初，在山东居住的德国人从欧洲带来水彩画，用于家庭装饰。俄国十月社会主义革命后，很多俄罗斯人流落到青岛，其中就有人以教授水彩画为生，甚至连德国在青岛生产的啤酒瓶贴也是水彩画绘制。徐咏青、闻一多等先生在青岛居住期间留下的青岛水彩风景写生作品也广为流传，这一切使得水彩画在青岛风靡一时。至20世纪30年代始，一代水彩大家吕品先生在青岛着手组建了“琴岛画会”，并致力于水彩画的教学研究与创作，同时，作

为山东水彩画会第一任会长，他大力倡导并积极推广普及了水彩画。这一时期的水彩画继承了西方传统水彩画的技法特色，色彩斑斓，用笔大胆，画面情随景迁，味儿平淡而趣天真，无论是晨昏晴雨还是静动行止，都从不同侧面展现了令人心醉的美景。”

王绍波说，20世纪50年代至70年代，通俗写实性成为山东水彩画的主流风格，以写生手段表现火热的建筑工地、描绘“新时代、新生活”的场景成为这一时期水彩画的主题。著名画家晏文正先生为代表的画家们创作了一批能代表这一时期经典的、极富艺术感染力的水彩艺术作品，并且著书立说，教育和培养了一大批画家。80年代至今是山东水彩画风格迅速走向多元化和个性化的阶段，一批中青年骨干画家以宏大的理想追求、深厚的表现功力和崭新的艺术观念，从创作主题、形式、尺幅的表现上都进行了大胆的探索、尝试和拓展，提升了水彩画作品的精神能量，并以强烈的视觉冲击力和艺术感染力享誉中国水彩画坛。”

从90年代开始，山东水彩画家在历届全国美展和全国水彩画大展中屡获金、银、铜奖，山东也因此成为名副其实的“奖牌大省”。当下我省的水彩画家既讲究水彩画的创作技法，又开始通过绘画表达自己的观念；既强调个性，

又关注社会环境和生活；在发掘个人图式化意趣的同时，也不断探索着水彩画的当代性，山东水彩画的发展进入到一个崭新的历史阶段，成为全国水彩画的“高地”之一。

经典艺术邂逅新媒体 水彩画的新时代或将开启

虽然我省水彩画获奖较多，但我省是一个以国画、书法、油画的收藏和流通为主的省份，相比较而言，水彩画长期以来受到了市场冷落。记者通过走访我市文化市场了解到，一直以来，水彩画的消费群体较少，其价格与价值严重“倒挂”，再加上易变色、不易保存的缺点，英雄山文化市场仅有一两家经营水彩画的画廊，其水彩画题材皆以风景为主，雅俗共赏，多用于室内装饰。其价格也仅是约百元、千元，与动辄十几万、几十万的国画相比，略显“黯淡”。但近几年，在山东水彩画会的不断推动下，青岛逐渐成为全国水彩画发展的学术前沿，并与国际不断接轨，先后举办了一系列具有重大影响力的活动。“青岛当代水彩名家全国巡回展”、“多彩的跨越”——2014中国青岛国际水彩画双年展、“青岛国际水彩艺术节”、中国(青岛)水彩画博物馆的筹划建设，近日举办的“山东水彩画会优秀作品展”、“青岛国际青年水彩画名家邀请展”，以及多家专营水彩的艺

术机构的建立，既说明了青岛在我省乃至全国水彩艺术中的重要地位，也说明水彩画发展将愈来愈热。

记者连线青岛一家专门经营水彩的艺术机构，负责人梁女士说：“目前国画和油画的价格已经到了一个高度，而水彩画价格却普遍较低，人们完全可以用买一张小幅国画的价格去收藏一到两张水彩画作品，甚至是精品。尤其是很多国画的藏家还需要考虑到作品真伪的问题，而水彩作品在水的饱和度、晕染面积、色彩强度等方面存在着很大的随机性，很难被仿冒，所以我们积累的一些藏家还是不少。当下我省乃至全国的水彩画家的作品越来越呈现出一种独特的中国式东方意蕴，在艺术品的收藏上也具备了很高的学术和美学价值。上海泓盛、崇源、北京匡时等一些拍卖行也开始每年涉足或上拍一批水彩作品，对水彩的市场前景我还是非常有信心。”

随着自媒体的发展，越来越多的在线画廊和经营水彩的微商也涌现出来，青岛水彩网、水彩在线、我爱水彩论坛、中国西部水彩网等陆续建立，持续推荐名家、在线拍卖、在线展览以及水彩画的鉴赏等活动，更加提高了人们的关注度，也预示着水彩画这一明亮清澈的独特艺术将会逐渐突破市场价格的“黯淡”之光。



7月18日，齐鲁艺术馆首秀

“翰墨齐鲁·齐鲁艺术馆开馆馆藏名家书画展”即将盛大开幕

为庆祝齐鲁艺术馆新馆落成隆重开馆，促进齐鲁艺术创作、展览、收藏与交流，丰富省城群众精神文化生活，7月18日上午，由齐鲁艺术馆与山东大卫国际建筑设计有限公司联合举办的“翰墨齐鲁·齐鲁艺术馆开馆馆藏名家书画展”将在齐鲁艺术馆亮相。此次展览从馆藏美术作品中精选167位现当代艺术名家的书法、国画、油画、水彩画及雕塑、瓷绘艺术精品500余件作品展出，其中部分著名画家的精品力作是第一次在面向社会的大型美术展览中和观众见面，为广大观众奉献一场精美的艺术盛宴。据悉，展览开幕当天还将有多位当代著名书画家到场观展。

山东齐鲁艺术馆是一座以美术、建筑艺术、古典家具等艺术精品的收藏保护、陈



▲罗汉观鹿图 范扬 齐鲁艺术馆藏

列展览、学术研究、创作交流、品鉴推广为主的综合性的艺术展览馆。展馆坐落于济南市经十东路8000号龙奥金座，毗邻济南奥体中心。现有场馆面积近5000平方米，展线长度近千米，收藏及展览服务设施系统技术先进，配套完善，能同时举办多种形式的艺术展览，馆内现有丰富的中国近现代书画名

家作品及各类艺术藏品。齐鲁艺术馆馆长申伟伟在接受记者采访时表示，艺术馆将以保护和传承中华优秀传统文化，弘扬齐鲁优秀文化，促进艺术创作与交流的发展为己任，以打造高水准艺术馆为目标，积极引导高雅文化，为艺术家、艺术机构、艺术爱好者建立良性互动和学习交流平台。
(马茜)

展览详情：

举办单位：齐鲁艺术馆、山东大卫国际建筑设计有限公司
开幕时间：2015年7月18日 上午9:58
展览时间：2015年7月18日——8月2日
展览地点：齐鲁艺术馆(济南·经十东路8000号龙奥金座1号楼)

参展书画名家：(按年龄排序)

◎中国书画名家：齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、关良、柳子谷、李可染、陆伊少、陈子庄、张仃、吴冠中、黄永玉、沈鹏、卢沉、范曾、周思聪、杜滋龄、吴山明、石虎、方骏、卓鹤君、崔如琢、龙瑞、潘公恺、刘二刚、王镛、石开、杨春华、朱新建、范扬、田黎明、于水、董浩、梁占岩、马海方、史国良、林容生、张谷旻、卢禹舜、刘阳、雷子人、李传真、范治斌、马骏、周午生、潘汶汛、陈川、黄红涛

◎山东籍中国书画名家：李苦禅、王雪涛、关友声、于希宁、岳祥书、靳菊田、陈维信、黑伯龙、蒋维崧、王小古、崔子范、刘鲁生、孙其峰、魏启后、乍启典、杨硕、刘宝纯、韩美林、郭志光、张宏宾、吴泽浩、杜大恺、李波、张登堂、张宝珠、陈玉圃、赵建成、陈全胜、沈光伟、房新泉、李学明、王伟、王春江、张志民、孔维克、梁文博、宋丰光、张锦平、胡石、龙岩、徐永生、张文智、王有志、胡应康、张望、南海岩、蔡玉水、李广平、于明诠、于文江、谭乃麟、刘繁昌、赵建军、常朝晖、刘明波、王有刚、张宜、杨晓刚、李延智、侯博瀚、党震、李燕燕、孙春龙、赵丽娜、白培章、孙文韬、孙棋、王斐

◎油画名家：苏天赐、李天祥、王文彬、秦大虎、路璋、张洪祥、石虎、陈宜明、朱新建、任业圣、杨飞云、毛岱宗、王沂东、李铁香、姜奇、闫平、王克举、刘宏、刘青砚、王力克、木西、任传文、崔小冬、周仕超、管朴学、张淳、顾致农、满云凤、袁俐、赵梦歌、曾传兴、郭大勇、唐海国、解澜涛、杨永忠、钟强

◎水彩名家：吕品、古元、陈希旦、黄铁山、宋守安、关维兴、陶世虎、王维新、叶献民、刘寿祥、苏海青、黄亚奇、柳毅、侯安智、周刚、蒋智南、赵云龙、张明刚