



曾经放置铜佛的古城人民公园。

“铜佛”和“铁钟”曾是古城至宝



铜佛： 原出护国隆兴寺 迁移自性海禅院

孙振春介绍，他小时候，古城人民公园内有一座黄铜坐佛塑像，起初安置在凉亭的西北侧，后来移到凉亭东北角。佛身中空，外表厚度约半寸，总高约1.9米。佛像头戴宝冠，慈眉善目，双目微合，两耳垂肩，双手合十置于胸前，结跏趺坐(佛家跌坐法)于仰覆莲须弥座上，有老人说：这是释迦牟尼塑像。那时，铜佛是公园内的一处景点，每逢节假日及星期天，大佛旁常有儿童攀援玩耍，老人则绕像慢游或旁坐畅谈。

据说铜佛为明朝工匠所铸，具体纪年不详。明清时期，它端坐在一方名刹“护国隆兴寺”中，享受善男信女的朝拜。隆兴寺原有山门、钟鼓楼、大殿、后阁及东西跨院，寺院殿堂恢弘，金碧辉煌。有佛像多尊，皆栩栩如生，静穆庄重。清末民初，隆兴寺颓废，只剩少数房屋和残垣断壁，部分佛像依然留守于香火渐少的大殿之中。

隆兴寺以北百米处，是一个古老的村庄，因为这里遍地奇花异卉，故而叫做北花园。村中曾有处名为“性海禅院”的寺院，在运河过往的商贾、官宦、士绅常来寺庙上香许愿，香火因此很旺。

性海禅院因年久失修，到民国初年也已经毁坏严重。幸而附近信佛之人积极募捐，使寺院得以重修。北花园村的佛教俗家弟子从护国隆兴寺中，抬来了铜铸的释迦牟尼坐像，放在了性海禅院大殿正中。

性海禅院面临运河，处于花田、菜圃中，不光景色宜人，素食原料也充分，因此成为佛教俗家弟子聚集、会餐的好地方。史书记载，民国二十年(1931)，在性海禅院召开了聊城市佛教协会成立大会，由素信佛教而不出家的“居士”组成，他们将这个寺院当做活动基地。该协会以弘扬佛教文化，发展慈善事业为宗旨，经常组织讲经，以“绍隆三宝，弘法度生”为宣传要义。

佛教协会曾从北平发源寺敦请高僧洗尘法师，在性海禅院讲经

三日。听讲的有几百人，包括聊城、茌平、博平、阳谷等地的寺院僧人，以及居士和附近的百姓。民国二十七年(1938)聊城沦陷后，佛教协会才停止了活动。

1947年聊城解放前后，禅院内仅剩一位和尚和一个弟子。寺院香火倒也旺盛，不断有人来烧香许愿。孙振春告诉记者，到了六十年代初期，禅院内的佛像被移置到城里人民公园凉亭之北，1966年“破四旧”时被毁。

铁钟： 卧坑沿重约万斤 敲打时声传十里

在古城道署西街路南一个弯



▲明代大钟，2009年10月23日出土于古城楼东大街，钟高163厘米，口径127厘米，钟顶伏两只小兽名为“蒲牢”，相传为龙的第三子。钟身刻有“法轮常转，佛日增辉”八个大字，下方记有“天顺七年(公元1463年)三月吉日造”和“重一千八百斤”等清楚的铭文。

曲西折的小胡同里，有一个东西长约30米，南北宽约20米的椭圆形池塘，叫做“大钟坑”。坑虽不大，坑水却常年不干。

在大钟坑东沿上，一口特大铁钟像喇叭花似的，面东开口。大钟写着“佛法僧宝”、“皇帝万岁”、“重臣千秋”等篆体大字，每个字都有碗口那么大，旁边还写着“大金国造”“重万余斤”，另有密密麻麻的

小字记载着每一个捐款人的姓名和捐款数目。《聊城市志》记载，钟高260厘米，口径190厘米，厚10厘米。

孙振春回忆，这口金代大钟顶端为二龙戏珠造型，缠绕成钟鼻。钟内可以容纳十余人站立，也可摆放一张八仙桌和四条长木凳。雨天常有过往行人在钟内避雨，观看青蛙跳水，或者倾听雨点落水，可谓妙趣横生。

“关于铁钟，流传着古老的传说。”孙振春说，在很久远的年代，有天深夜，洪水爆发，汹涌而至。水面上漂来两个大钟，它们在水上碰撞发出“叮叮当当”的响声。人们在熟睡中听到它们的对话：“叮叮当当，我去临清!”“叮叮当当，我上东昌。”于是一口铜钟去了临清，而另一口铁钟就留在了东昌。有人说他们是兄妹，有的说是姐妹;有的说是两口钟，还有的说是“姊妹三个”。

据传，大钟坑是古代寺院(或叫慈恩寺)的遗址，大钟是该寺的遗物。据宣统二年《聊城县志》记载及老人讲述，大钟铸造于金朝大定年间，原有钟楼悬挂，敲打时钟声可传至方圆数里，乃至十余里之外。后来钟楼倒塌，铁钟就立于一个土台子上。再后来土台子也被水泡毁，钟就倒在了坑东沿处。

1972年，某街道工厂由于生产原料不足，就去砸钟取铁。他们采取的办法是：铁钟下面用火烧，烧至通红滚烫时用冷水外激，把钟激出裂纹，然后用大铁锤把钟砸碎了。

孙振春讲，古城的钟不止一个，原先一些较大的寺庙观泉中都有钟

楼，如万寿观中有一口“九龙钟”，楼东路北白衣堂中也曾有钟楼(现存卫仓院内的石碑有记载)。2009年在卫仓以西挖出的铁钟，就是白衣堂钟楼旧物，现存于运河博物馆中。该钟高163厘米，口径127厘米，钟身刻有“法轮常转”、“佛日增辉”八个大字，并有“天顺七年三月吉日造”和“重一千八百斤”等铭文。

延伸阅读：

金代大钟来历的传说

金代有个王爷，喜欢烧香拜佛。有一年，他到一些地方巡视时，发现寺庙太少，就想督促各州各府兴建佛寺。他还想在京城最大的寺院里，放置一个特别大的铁钟，使响亮的钟声让全京城的人都能听到。王爷要造大铁钟，手下人就找来了很多工匠，但是一听对铁钟的尺寸要求，都犯怵了，纷纷摇头。只有一个叫吴维的老工匠斗胆应承下这桩活计。

吴维开始铸造铁钟，他边摸索边干，浇铸了很多次，竟然没有成功。正当他犯愁的时候，王爷梦中得到仙人指点，说在铸造大铁钟时，投入一个少女就能成功。于是，王爷派人从百姓家里抢来了几个女孩子供作试验品。而吴维自己也有三个女儿，分别叫作金花、银花、铜花。金花16岁，银花14岁，铜花12岁。三个女儿都聪明伶俐，模样俊美，而且勤快、懂事、心底善良。吴维就让女儿们和王爷抢来的女孩子在一起玩。

又到了浇铸铁水的时候，吴维将红红的铁汁徐徐倒入模具中。稳坐在太师椅上观看的王爷，看到铁水倒入一半的时候，下令将一个女孩子投入其中。正待兵士动手抬人欲投的时候，金花猛然跃起扑入模具，顷刻融化于铁水中，上面飘起一缕青烟。大铁钟造成了，美观大方，浑厚坚固。王爷高兴了，亲自来敲，岂料发出的声音不是清脆的“当当”声，而似病人呻吟般的“啊、啊”声，王爷顿时气上心头，冲着吴维叫喊：“重造一个!”

几天后，又是浇铸铁水的时刻，银花又抢着跳入模具中。大铁钟造成了，王爷又敲，发出“哎、哎”的声音，有些悲凉。王爷又恼了，下令再造。

又过了几天，在浇铸

铁水时，铜花也学着两个姐姐的样子抢着跃入模具中。大铁钟造成后，王爷去敲，那声音“嗤、嗤”，拖着长腔，低沉而凄惨。可把王爷气坏了，冲着吴维咆哮：“造，造，造不好跟你没完。”

吴维此时呆呆地立在炉前，先后失去三个爱女，他已经心灰意冷，哪里还有再造大铁钟的心啊。突然，他吐了一口鲜血，慢慢倒在地上，闭上了双眼。

这时，天气骤变，狂风大作，暴雨倾盆。王爷还未来及跑到避雨之处，一道强烈的闪电夹着震耳的雷声就把他劈死了。大雨越下越紧，下了整整三天，整个大金国没入一片汪洋中。

三口沉重的大铁钟却在水面飘起，发出清脆、悠扬的“叮当”声。大铁钟里还发出了金花、银花、铜花的歌唱声：“叮当、叮当，姊妹飘荡，咱往哪里?咱往远方!”

到了半夜时分，大铁钟飘到了博州境内，百姓们都听到了三个大铁钟里姊妹们的对话。金花问银花：“叮当、叮当，你往哪里?”银花回答：“叮当，叮当，我去临清!”金花说：“叮当、叮当，你去临清，我去东昌!”

稍停，金花又问铜花：“叮当、叮当，你去哪里?”铜花回答：“叮当，叮当，我去高唐!”金花又对她说出了自己的选择：“叮当、叮当，你去高唐，我往东昌!”

天明后，人们就看到一口大铁钟停在了博州聊城县城里的西北隅。后来，这里建起来一座叫做“慈恩寺”的寺院，并建了钟楼悬挂大铁钟。再后来，寺院消失，钟楼倒塌，大铁钟落地，倒在了大坑东沿。(摘自《鲁西民间故事新编》，高文广搜集口述。

记者 杨淑君 整理