

滨州两项项目获“泰山文艺奖”

分别是渔鼓戏《冬枣树下》和徐延波的行书《历代名家画论选抄》

本报8月19日讯(记者 郭运红) 第八届山东省“泰山文艺奖”评选会议于8月3日至7日在济南召开,共评出山东省“泰山文艺奖”艺术作品奖149项,其中,荣誉奖6项、一等奖13项、二等奖33项、三等奖61项、单项奖36项。滨州渔鼓戏《冬枣树下》获得戏剧类音乐作品奖,徐延波的

行书《历代名家画论选抄》获得书法类三等奖。

第八届山东省“泰山文艺奖”评选活动从今年3月份正式启动,经严格审核筛选,共有514件参评作品进入评选。其中,戏剧类作品44件;音乐类作品56件,曲艺类作品24件,舞蹈类作品34件,杂技类作品19件,美术

类作品59件,书法类作品64件,摄影类作品51件,电影类作品37件,电视类作品26件,民间文艺类作品60件,艺术理论研究类作品46件。

“泰山文艺奖”目前已圆满完成了前七届的评选,评出了1017部(件)艺术精品力作和34名艺术突出贡献奖获得者。本次

评奖共有戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技、电影、电视、美术、书法、摄影、民间文艺、艺术理论研究等12个艺术门类的514件艺术作品参加了评选。经过初评和终评两个过程,共评选出149项获奖作品。

滨州市文联副主席蔡向东说,山东省“泰山文艺奖”是全省

文艺界的综合性文艺大奖,滨州今年有两项获奖很不容易。希望滨州的文艺工作者以后继续努力创作出更多优秀作品参加评选。

本届“泰山文艺奖”评奖结果将于近日公示15天,预计9月底公布获奖名单并举办颁奖典礼。

沾化渔鼓戏《冬枣树下》 来源于真实人物 孝道催人泪下



沾化渔鼓戏《冬枣树下》剧照。

本报8月19日讯(记者 王晓霜 通讯员 陈方明 高占根) 第八届山东省“泰山文艺奖”于近日评选结束,沾化渔鼓戏《冬枣树下》荣获“泰山文艺奖”戏剧类音乐作品奖。谈起获得的荣誉,沾化渔鼓戏剧团团长王春贞自信满满,“我对这个作品非常有信心,从创作到演出每个人付出也很多,这让我看到了渔鼓戏的希望。”

王春贞介绍,《冬枣树下》主要讲述了千年冬枣树下,孝子跪树的动人传说令少年安子心驰神往,立志孝行天下。中年后的安子做了秦口河畔枣园乡养老院临时院长,照管性格迥异的老人,践行孝老爱亲代代相传的故事,这是渔鼓戏剧团首次尝试排演渔鼓戏大型戏剧。

故事创作于2014年1月份,由国家一级编剧王新生与滨州市艺术创作研究所所长臧宝荣共同创作,再加上国家一级导演孙洪林,国家一级作曲王永昌联合打造。全剧团上下近40名演员利用3个月的时间完成排练,在沾化区剧院进行了首次演出。《冬枣树下》一经演出就获得了社会各界的好评,大家普遍认为,该剧体现了沾化当地的特色,“一说到冬枣首先就想到沾化,这已经是我们的品牌了。”王春贞认为,该剧能打动大家的原因不只是体现沾化特色,还在于这部剧来源于现实生活,感人的情节让大家感觉真实,而体现在戏剧上也是处处催人泪下。

“我刚拿到这个剧本的时候就喜欢上了,而且非常有信心,这么弘扬正能量

的故事一定会受到好评的。”果不其然,《冬枣树下》在各地演出后得到众多好评,2014年获得山东省第十届精品工程奖,刚刚又斩获第八届山东省“泰山文艺奖”戏剧类音乐作品奖。“这说明我们的渔鼓戏越来越得到重视了,看到渔鼓戏的希望,全剧组上下热情高涨,也体现了对国家级非遗的传承和创新。”王春贞说。

渔鼓戏起源于清朝雍正年间,原是一种说唱形式的渔鼓,经过当地人的改良,逐渐发展成为行当齐全、文武兼备的渔鼓戏。诸如“扔下牲口撇下筐,庄里传出渔鼓腔”“不要老婆不睡觉,就是落不下渔鼓调”就是对当时渔鼓戏的深入刻画。鼎盛一时的渔鼓戏经常应邀到各乡村演出,一到某地,全镇几乎倾巢出动,方圆百里也闻风而来。王春贞说,渔鼓戏之所以受欢迎就是因为它接地气。“扎根基层,群众才喜闻乐见,一门艺术也就有了生命力。”

有了良好的演出市场前景,更加激发了渔鼓戏剧团排练与演出的积极性,更加热切地投入到渔鼓戏事业中去,自身艺术水平不断提高的同时,也推动了渔鼓戏艺术价值与社会效益的提升,实现了一个“非遗”剧种与一个剧团的互救共赢。王春贞说,目前,渔鼓戏剧团正在创作一部小戏作品——《村里有个烂筐子》,讲述一位村长如何处理村里的琐事,作品内容同样来源于生活。王春贞和他的团队打算用这部作品冲刺2015年中国戏剧奖小戏小品奖的决赛。

剧情简介

千年冬枣树下,孝子跪树的动人传说令少年安子心驰神往,立志孝行天下。

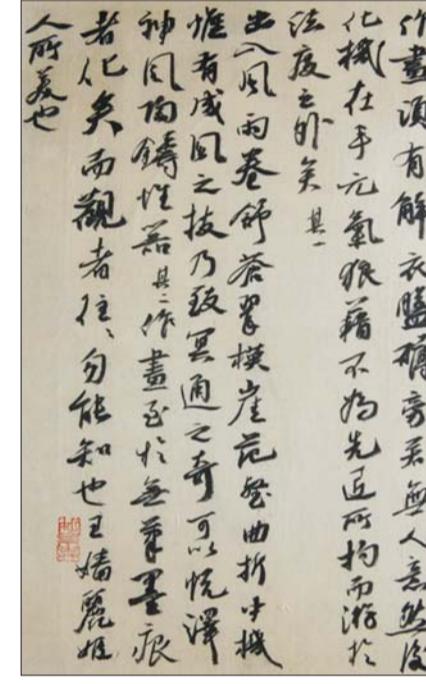
中年后,安子毛遂自荐,做了秦口河畔枣园乡养老院临时院长。不料,一连串难题接踵而至:半痴半呆的老艺人九岁红眼儿心切,天天嚎唱;退休后夜夜失眠的老付气不打一处来,藉此发火;闲得难受的老农地瓜干有劲没处使,愣要抱打不平;半生孤独的胖婶暗恋老付,趁机横拉偏架;刚来不久的实习生成洁不堪乱相,唯想早日远离。

面对困境,安子只好借“拜师学艺”,“枣园封官”、“巧捏鸳鸯”,极力化解抚慰。老人节来临,捉襟见肘的安子无奈哄妻子,不想竟致女儿伤心出走。心力交瘁的他一心为了老人,却偏偏错过老母生日。风雪之夜,气息奄奄的九岁红眼声唤儿,不肯瞑目。见此,安子痛彻地喊声爹,和泪为之演唱,使其含笑辞世。待母亲赶来,一副手镯终揭开安子身世。

喜乐声中,众人拥地瓜叔登船接亲。女儿也如当年安子撑篙树下,神往那人传说。

徐延波行书《历代名家画论选抄》

三米册页是即兴而作



《历代名家画论选抄》选页。



徐延波

本报8月19日讯(通讯员 郭庆利 记者 郭运红) 徐延波行书《历代名家画论选抄》获得第八届“泰山文艺奖”书法类三等奖,但谁都不会想到这件获奖作品竟是他即兴而作的作品。

徐延波,山东滨州人,2009年毕业于山东工艺美术学院(书法方向),现为中国书法家协会会员、山东省书法家协会会员、山东教育书法家协会理事。其书学论文入选第二届“中国书法王羲之论坛”;书法作品曾刊发在《书法报》、《书法导报》等专业报刊,数十次在中国书法家协会、山东省书法家协会举办的展览中获奖入展,作品被中国文字博物馆、中国志愿服务基金会、南京求雨山文化名人纪念馆、宁波博物馆、国艺美术馆等多家机构收藏。

“《历代名家画论选抄》是我即兴而作的作品,当时投稿的时候自己觉得还挺满意的,也没想到会得奖。”徐延波说,山东省“泰山文艺奖”书法类参评作品必须是在省级以上宣传文化部门和单位主

名家品评

山东省书法家协会副秘书长(驻会)
邹方臣:山东书坛风云榜之徐延波,八零后高手,科班出身,连获中国书协两次大奖并入展多次,已成滨州书坛年轻一代代表人物,亦是山东书坛不可多得的后起之秀。

江苏省文化厅《艺术百家》杂志社编辑贾明哲:延波近来的作品在灵秀的基础上又加入不少朴拙的成分,因之作品于流动中更显厚重,其整体布局增强了点、线、面的对比,使得作品视觉更富张力。延波已经取得的成绩是有目共睹的,其对技巧、形式的理解与把握已经有了相当的功力。但与他几次的交流中发觉他并不满足,还有更高的追求与目标。延波在书法之外亦注重理论素养,近来又开始接触中国画,可见他对于书法的理解是多元的。而书法也恰恰需要文学、绘画等姊妹艺术的滋养,单纯的玩弄技巧是很难取得大成绩的,相

办的展览、大赛上展出、获奖的作品,而这件作品也获过奖项,就选择这幅投稿了。

徐延波告诉记者,《历代名家画论选抄》取自其中12篇文章书写成3米左右的册页,主要取法于晋唐,采用“二王”笔法,整篇作品追求自然书写状态。

在得知自己作品要获省“泰山文艺奖”的消息后,徐延波虚心地说:“我在书法上取得一点成绩,得益于四年本科书法专业系统的学习和众师友的指导和鼓励。我认为一幅优秀的书法作品首先要有关处渊源,能打动人心,撩动人的情感。”他认为艺无止境,这次的获奖知识自己艺术之路的小总结,在以后的日子里还要不断地读书、练习才是。

“我天生愚钝,资质不高,于是告诫自己笨鸟先飞,勤能补拙,踏踏实实,我坚信天道酬勤。”徐延波说,现在自己的书法探寻之路上,仍在前贤古人那里寻找自己,发现自己的情感。但在书法艺术上,自己并没有过多规划。

信他的艺术之路会越走越宽、越走越长。

曲阜师范大学书法系副教授陈培站:对于当今书写“二王”体系的书家来说,更多的人趋向于形质的把握,而对二王的认识还是相当的模糊,严格来说是“准创作”的阶段。我不敢说延波在学习“二王”的过程中有多高的水准,但在他的作品中我们能感受到他从“二王”中学到的体势足以能运用到自己的创作中。我们看他的作品,点画精准,有放有收,有开有合,有提有按,蕴涵丰富,看他的字,要顺着他的笔路走,而不要惯性地、粗浅地看。他的字好,但不是一般意义上的漂亮字。一般意义上的漂亮字,首在形好,次在变化装点到位。这就是对二王一脉“精临”的功夫下得足才能表现出来的。当然,方之古贤,延波兄还少一分从容、调息换气,略显仓促,亦当注意。