人生“立秋”,懂得她的爱

□冉庆亮

我刚懂事的时候,就跟“立秋”好上了。那会儿,只晓得她好玩儿,而直到我人生也到了“立秋”季节的今天,才真正懂得了她的爱,我决定续写新的立秋之恋。

其实,立秋是位大众情人,只不过我对她更钟情几筹罢了。她像一位激情饱满的智能少女,胸装夏日的火热,一下拥抱了世间万物。但她睿识时务,且善解人意,睃了下人们酷热难耐拴愁的眉梢,便冲太阳一甩那根精致好看的大辫子,将空气变得轻轻柔柔凉凉爽爽的了。这就令我童年的爱慕之心萌生起一种笃笃诚诚的仰慕了。

这种仰慕并不孤独,古人早已尊称她为“立秋节”了,而那些传承下来的古老而美好的习俗也足以说明人们对她的仰视和敬重,因此,几十年来我便围绕她在远古与现实间穿越行走。

立秋节又称七月节。她在每年的公立8月7日或8日展颜。周代是日天子亲率三公六卿诸侯大夫,到西郊迎秋,并举行祭祀少皞、蓐收仪式的。

汉代仍承此俗。书上说“立秋之日,迎秋于西郊,祭白帝蓐收,车旗服饰皆白,歌《西皓》、八佾舞《育命》之舞。并有天子入圃射牲,以荐宗庙之礼,名曰躯刘。杀兽以祭,表示秋来扬武之意。”到了唐代,每逢立秋日,也祭祀五帝。《新唐书·礼乐志》载:“立秋立冬祀五帝于四郊。”

宋代,立秋之日,男女都戴楸叶,以应时序。有以石楠红叶剪刻花瓣簪插鬓边的风俗,也有以秋水吞食小赤豆七粒的风俗,明承宋俗。清代在立秋节这天,悬秤称人,和立夏日所称之数相比,以验夏中之肥瘦。

民国以来,广大农村中,在立秋这天的白天或夜晚,有预卜天气凉热之俗。还有以西瓜、四季豆尝新、祭祖的风俗。

在民间传承流行广泛的习俗是“啃秋”和“贴秋膘”。很多地方都有吃西瓜的习俗,据说可以不生秋痱子。人们还相信立秋时吃瓜可免除冬天和来春的腹泻。

啃秋的习俗,城里人在立秋当天买个西瓜回家,全家围食就算啃秋了。而农人的啃秋则豪放得多。他们在瓜棚里,在树荫下,三五成群,席地而坐,抱着红瓤西瓜啃,抱着绿瓤香瓜啃,抱着白生生的地瓜啃,抱着金黄黄的玉米棒啃。啃秋抒发的实际是一种丰收的喜悦,寓意着五谷丰登。

在人们传统的意识里,炎热的夏天,食欲锐减,体重下降,称之为“苦夏”。所以到了立秋,就该贴贴“膘”了。肉是“贴膘”的理想食品,因此,在过去的年月里,立秋这天人们都要大食肉蛋,而如今人们好像和“膘”有不共戴天之仇,平日都千方百计减肥,当然不会刻意地去“贴”膘了。不过“民以食为天”嘛,“吃”是人们用来庆祝节日的必要方式,“立秋”是个重要的节气,当然要随心所欲吃爱吃的助助兴了。

当然助兴的还有“咄咄”“唧唧”“咄咄咄”的虫鸣美妙的旋律,以及青春金秋爽朗朗的笑。是的,“立秋”是一面收获的旗帜,所谓“立秋十天遍地黄”,一个金色的秋天就要到来了。在这个季节里,人们盘算最多的就是果实:“立夏栽茄子,立秋吃茄子”,“立秋摘花椒,白露打胡桃”,“秋分玉米大豆进了家,盆儿盆儿罐儿罐儿都满喽,漫山遍坡果香飘”。

可是现在,我感觉立秋变成一位更年期的妇人了,我便怨恨起她性格的变化无常。晨起很凉爽,正午遍地烫,这就是人们说的“秋老虎”吗?让人痛恨得牙根痒!

那位颤巍巍走来的老爷爷就抡起了拐杖,气哼哼地说,找打!没有立秋的“倒秋热”,满地庄稼瓜果怎熟,没有立秋的责任担当,秋后还不都得喝汤?

我就后悔起对她忠贞不渝的怀疑了!虽然季节变换轮回,自然规律她本就该这样,但不妨碍我重新树立对她的敬仰。在我人生适逢“立秋”之际,我要跟立秋谈一场恋爱,焕发青春的正能量,肩挑着责任和担当,勇敢地走向严冬,把全部的爱播向远方!

秋天在哪儿

□刘燕

四季的轮回总是悄然而至,就如同一朵花儿的盛开与枯萎,总是安静得令人难以察觉。就在这样的不知不觉中,美丽的秋天静悄悄地来到了我们身边。

在这诗意而盎然的季节,让我总是心甘情愿地沉醉在秋天的柔波里,不愿醒来。在静谧的秋光中,让我们跟随秋天的脚步,一起去品读这最美的季节。

秋天在哪儿呢?在我看来,秋天在那一弯缓缓奔流的小溪中。清澈欢快的溪水,唱着秋的赞歌,带着夏的祝福,奔流而下。见此情景总是让人不由自主地想起那首名为《山居秋暝》的诗,“明月松间照,清泉石上流,竹喧归浣女,莲动下渔舟”。如果说夏天的溪水是一个青春活力、热烈激情的小伙子,那么秋天的溪水则称得上是一位依窗而立、素手执唐诗宋词静静品读的温婉少女,那样地淡然与恬静,诗意中又不失优雅。

秋天在哪儿呢?秋天在那漫山遍野的火红落叶中。一阵秋风吹来,满天红叶纷纷落下,飘飘洒洒,纷纷扬扬,让每一个见此情景的路人都会忍不住伸出手,去捧读这优美而又空灵的秋景。“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”。生当如夏花之绚烂,死当如秋叶般静美。就在这一飘一落的红叶中,我们读到了人世间的无常与变迁,更是懂得了珍惜眼前那倏忽而失的每一刻时光。

秋天在哪儿呢?秋天在那广阔而高远的天空中。“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”。在秋光秋色的映照下,秋天的天空总是特别宁静与辽阔。在秋阳漫漫的日子里,每一朵花和每一棵草都在秋风中随风摇曳,伴随那无边的秋意。生命的华美与脆弱在此静静地交相辉映,让人见了久久怅然无语。

秋天在哪儿呢?秋天就在那一弯纤细的秋月中。“玉阶生白露,夜久侵罗袜。却下水晶帘,玲珑望秋月”。当一弯上弦月高悬碧空,宁静如水的月光洒在每一处角落,总是让人不由自主地重温那些久违的往事,让人将心事在月光下一遍遍重新忆起又再次珍藏。

“绿水净素月,月明白鹭飞”。秋风秋月中,让我们将心事付诸秋水,宁静而诗意地品读秋天。

秋,舞尽那抹红

□程中学

秋,说到就到了
没和谁打过声招呼
只可意会不可言传的神韵
最先落入一个被媚惑的圈套

就像一场倾情之恋
被最敏感的心灵获知
使那片满怀相思的叶
不经意间染上少女般娇羞的情怀
从青涩走向成熟
再到漫山遍野的红
灿烂了一生的时节

如果做那日夜永不停息的风

从春到秋的旅程
掠走所有的情仇爱恨
一路走过的美好
在春的醒里茁壮
于夏的葱翠里热烈
沉睡于冬的静穆里
在一个人的世界,珍藏冰心

细数秋天里每次为谁心跳的脉动

将一片叶,捧在手心
清晰的脉络一如我的掌纹
红绿青黄的交错
丰富着生命的底色
透过那欲说还休的心事
我看到了满腔的血液
在叶柄间往复回旋
流动的,都是生命的激情

雨来,被濯洗的灵魂
涤净一生的烟尘
质本洁来还洁去
就算最终只是飘零的孤魂
也无悔此生有过的美丽
随着岁月的年轮
梦与生命齐飞
辗转徘徊间
身心已与大地相融
绝美的舞姿
是忘情的心音吟唱
没有离别的苦痛
是最后的淡定与安然

风,无数次吹过
一次又一次
卷起一地的心语——
不做珍珠
只做尘泥

乡愁

□齐建水

父亲用满脸的皱纹,
编织成一张细密的网,
乡愁就是那网中的鱼。
任凭你走南闯北,
却总也走不出父亲的凝眸。

母亲用满头的白发,
拧搓成一根长长的线,
乡愁就是线头的风筝。
任凭你飞得再高,
线的另一端却总扯在母亲的手中。

乡亲用质朴的土语,
谱写出一曲悠悠的歌,
乡愁就是那旋律中独特的尾音。

任凭你离开多久,
喊一声乳名总让你泪洒衣襟。

村前的小河用淙淙的流水,
汇集成一片淼茫的海,
乡愁就是渡船上的桨。
任凭水迷雾障,
摇动双桨总能找到避风的湾港。

故乡用黏稠的思念,
酿造出一坛清冽的酒,
乡愁就是手中的觚。
任凭你天生海量,
只一滴便会让你醉倒在梦乡的老屋。

征集令

为了给济阳喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台,《今日济阳》特开辟《澄波湖》副刊专版,主要包括“我拍我秀”、“济阳地理”、“济阳文化”、“古城旧事”、“名人轶事”、“澄波湖畔”等栏目。

其中,“我拍我秀”为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是济阳的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;“济阳地理”主要介绍济阳本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要介绍济阳名人一些不为人所熟知的故事。喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。

稿件要求原创,投稿者若抄袭、模仿他人作品等侵犯他人知识产权的;或者稿件内容侵犯他人名誉权、隐私权、人格权,由投稿者承担相应法律责任,自负文责。

投稿邮箱:qlwbjrjy@163.com QQ群:229717843