

个人意见

甘特·坎波赫夫特：

“老又俏”不值得大惊小怪

在德国柏林有位叫甘特·坎波赫夫特的老爷爷，近日因其潮范儿十足的街拍照片走红网络。考究的外套，时尚的搭配，配上一双大长腿，让许多年轻人都自叹不如。对外界的赞美，他表示，其实自己日常就是这种装扮，没什么值得大惊小怪的。

坎波赫夫特的这组街拍写真摄于德国柏林的科特布斯门车站。虽然他的脸上已经被岁月刻下了皱纹，但穿衣风格却潮过年轻人。在镜头中，他头戴灰色圆礼帽，身穿黑色英伦风外套，内搭棕色马甲和白衬衫，系着领结，脚蹬一双栗色皮鞋，手中还拿着一个棕色的提包，随便一站就有种时尚大片的即视感。

除了这组写真，从其他照片中也能看出，坎波赫夫特的搭配十分讲究，穿着的整体色调相称不说，有时还会用一些小配饰来增加时尚元素，比如一款精致的手表、一个复古的皮包、一个俏皮的领结，都让人感觉格外亮眼。在某些照片中，他还会在上衣口袋中放置一条手帕，绅士范儿十足。

坎波赫夫特的穿衣风格很快风靡网络，有网友惊呼“真正的绅士永远不会老”，更有人把他誉为“时尚教科书”。之前有媒体爆料，这位时尚老爷爷今年已经104岁了，这让坎波赫夫特觉得有点好笑。不过，他还是没有说出自己的真实年龄，只是在个人主页上写到，报道把他的实际年龄“翻了个番”。有人推测，他今年应该是在68岁到70岁之间。

无论坎波赫夫特多大年纪，其时尚的衣着都让人觉得，年龄并不会阻挡追逐时尚的步伐。“我一直是这么穿的，去上班，去锻炼的时候都是如此。看到自己打扮成这样，我感到很开心，因为这就是我的真实内在。”他说。

不仅坎波赫夫特穿着时尚，在他与妻子的合影中，妻子的衣着也很有品味。两位老人身穿浅色系衣裤，并肩站在花朵盛开的门廊下，不由让人感叹：时尚，真的不只是年轻人的专利。

米基·威斯利：

支持儿子选芭比娃娃

在一般人的观念中，男孩应该玩小汽车、变形金刚，只有女孩才玩芭比娃娃。但美国有这样一位父亲，在儿子选择芭比娃娃当玩具的时候，并未感到惊讶，而是用温情的方式告诉他：“无论你如何选择，我都爱你如初。”此番举动感动了无数网友，称他为“年度好爸爸”。

这位父亲叫米基·威斯利，有两个儿子，来自美国加利福尼亚州。他日前上传了一段在车里拍摄的视频，在视频中，他说，前些天大儿子过生日，收到了两份一模一样的礼物，所以他就带儿子去玩具店里调换。

在选择新玩具的时候，大儿子看中了一个身穿绿色长裙的芭比娃娃。“他挑中了这个。”威斯利向镜头展示了芭比娃娃，然后转过头问大儿子，“所以，你认为身为父亲，我会怎么做？”

威斯利的大儿子立即喊道：“耶！”“没错，就是‘耶’！”威斯利灿烂一笑，并告诉坐在车里的两个儿子：“我喜欢他们选择属于自己的生活，你们可以自由做出选择，选择你们的表达方式，选择你们的性取向，选择你们的爱好，选择任何你们喜欢的东西。”

最后，威斯利向儿子许诺：“无论你们日后选择怎样的生活方式，爸爸都会一直爱你们，接受你们。”

让他意想不到的，这段视频马上在网上火了起来，短短几天就获得了超过1100万的浏览量。网友纷纷留言，有人说：“为你和你的教育方式鼓掌！”有人则称：“你是我见过最棒的父亲。”威斯利表示，能有这么多人支持他的做法，他也很惊讶。

“我上传视频的目的是想与大家分享为人父母的经验，希望人们可以明白，要让孩子说出他们内心的真实想法。如果人人都能把爱倾注到孩子身上，这将是一个完全不同的世界。”威斯利说。

他还表示，儿子对机器人、变形金刚的喜爱程度和芭比娃娃是一样的，而且他相信，小家伙马上会让芭比娃娃融入到其他玩具的队伍中。“我能想象出，儿子会让美女芭比和变形金刚一起‘上战场’。”



本报记者 王晓莹 编译

本报记者 张文 编译

从童星到难民

2007年，马赫米扎达参演的电影《追风筝的人》上映。这部电影改编自同名畅销小说，讲述了一对主仆、也是好朋友两个男孩，在饱经动乱的阿富汗首都喀布尔的生活。这个关于友谊、背叛和救赎的故事，打动了千千万万人的心。马赫米扎达从2000多个喀布尔孩子中被挑选出来，扮演主人公的仆人哈桑（童年）。

这部电影获得了美国金球奖，还获得了奥斯卡提名。马赫米扎达也得到了热情洋溢的赞扬，《纽约时报》称赞他的表演是“最棒的儿童表演之一”。

在扮演哈桑五年后，这个17岁的小伙子，却站在一条河边瑟瑟发抖。

他刚刚从白俄罗斯边境的河边游过去，痛苦地站了八个小时，衣服全湿透了。他在等待下一拨来接他的人。

这不是电影场景，而是真实的生活——这个少年将自己的命运交到了蛇头手中。他们鼓动他来到了离家6000多公里的异国他乡，去往瑞典的新家。



12岁时，艾哈迈德·汉·马赫米扎达出演电影《追风筝的人》，但这没让他在阿富汗国内成名获利。由于电影中一段被强暴的争议情节，他无法在阿富汗继续生活，只得开始流亡。他说：“我不知道我想去哪里，是个地方就行。”

他一路逃亡，来到了6000多公里之外的瑞典。

追风筝的难民
电影《追风筝的人》童星流亡海外

马赫米扎达在瑞典。

“有些时候我们连续两天都没吃的，”他回忆说，“我们也不能问他们要吃的，这些蛇头行为粗鲁，每个人都怕他们。”

这不是马赫米扎达的第一次流亡。

没删掉的争议情节

这部电影没有让马赫米扎达在阿富汗成名获利，他仅仅获得了一万五千美元的报酬，却不得不过上数年的流亡生活。

电影里有一个令人心碎的场景：主人公目睹了他最好的朋友被强暴，却没有出手相救——在故事里，这是个关键情节。马赫米扎达扮演了受害者哈桑。

马赫米扎达称，制片方答应要删除这场戏，“他们问我们，‘这个场景出现在电影中有何影响？’”马赫米扎达回忆，“如果说这个镜头在，我们就无法在阿富汗生活了。”

他的父亲也曾担心，他的族人不会分清现实和表演，这将给他和他的家庭带来可怕后果。“我的族人会因为这个故事和我们决裂，他们会割了我的喉咙，他们也许会杀了我。”

上映的电影里还是保留了情节。2007年底电影在美国公映之前，制片方就称，出演电影的四名童星因为安全问题，已经离开了阿富汗。

尽管这部电影没有在阿富汗上映，但是喀布尔的人们可以通过DVD看到。对于电影里的争议场景，当地居民会作何反应不难想象。

为什么要演那部电影？

马赫米扎达和父亲在迪拜流亡了两年，靠着电影公司的接济度日。尽管他们的家人声称遭到了来自塔利班的威胁，但没办法获得签证，不能和他俩呆在一起，马赫米扎达和父亲只得返回阿富汗。但是，马赫米扎达发现，自己仍然是一个被贴上了标签的人。

一次，在喀布尔一条小街上，有人朝他乘坐的汽车扔砖头，玻璃都被砸碎了。“袭击者朝周围的人喊道：‘这就是电影里的那个人，那部电影冒犯了我们的文化！’”

电影里的强暴场景极为敏感。它不仅触及了性禁忌，还涉及族群问题。马赫米扎达扮演的是阿富汗国内遭受压迫的哈拉扎人，他们主

要是什叶派穆斯林，而施暴者被认为是普什图人，是逊尼派穆斯林，也是塔利班的主要成员。在塔利班统治期间，哈拉扎人遭到了严重的迫害。

“甚至是哈拉扎人，我的族人，也不接纳我，”马赫米扎达说，“他们问：‘为什么你要演那部电影？’我们明明不像你表现的那么软弱。而普什图人又会说：‘我们并不像你演的那么坏，我们从没对一个哈拉扎人做过那样的事情。’”

“我想继续拍电影，成为一个演员，但电影里的强奸场景困扰着我，因为我的朋友们会看到这个，我再也不能出门了，他们会认为我真的被强奸了。”

他只好又逃了出来。在后来的一次采访中，马赫米扎达说：“我不知道我想去哪里，是个地方就行。我一路逃亡，路过以色列、白俄罗斯、立陶宛、波兰、丹麦，后来来到瑞典。我在行程中游泳游过了一条河，我想，那是在白俄罗斯。”

童年的表演并不可耻

如今，20岁的马赫米扎达已经在瑞典博伦厄市安定下来。这个小城，因茂密的森林和波光粼粼的湖泊而闻名。他戴着耳钉，一头卷发，依然拥有他在电影里表现出来的机智和幽默。他为当地一家足球队效力，和一户瑞典寄养家庭生活在一起，能说一口流利的瑞典语。

过去的生活，那些坐在卡车后面，从中亚到莫斯科，从波罗的海到瑞典的漫长路途，现在已经是遥远的记忆。

最好的事，是他不再将童年的表演视作可耻，相反，他发现自己在当地小有名气。

“当人们发现我就是《追风筝的人》里的那个家伙，他们全都告诉我，我表现得有多好。”他说，他惊讶地发现人们都喜欢那部电影。“他们中的很多人甚至还哭了。他们怎么也想不到，一个《追风筝的人》里的演员，现在竟然是一个难民。”

这些称赞，甚至重新点燃了他对表演的兴趣，他梦想着有一天能去电影学院学习。

今年早些时候，他还在一个艺术电影院发表过演讲，组织者送了他一只风筝做礼物。他承认：“实际上，我没有放过它。”“我当然知道怎么放风筝，但是阿富汗风筝，和他们送我的这只不一样。”