



▲刻瓷《孔子登泰山》



▲刻瓷《仙风清韵》



▲釉下彩《清月》



▲刻瓷《禅心妙悟》

王一君和他的陶瓷艺术：

国礼之瓷，大气与灵性之美



王一君工作照（2014年5月）

走近王一君，会让人感到，大师的冠名，真不是轻易得来，特别是他厚实的国学功底、穿云吐雾富有逻辑性的玄妙哲思、从前辈艺人身上善学高点高技的灵性，再加上扎实纯熟的书画和陶艺技术，你会觉得在你面前的这个大师是立体的、谦和的、丰满的，不是单薄的、轻浮的，徒有虚名的。

他讲格调，讲理念，讲率真，讲学识，心性、技能和悟性的关系；讲艺术语言转换，讲思考和升华，讲雅俗共赏和受众群体的部分，讲艺术市场的关系；讲有与无，讲艺术的虚与实。

讲技术与艺术的区别，讲实力魅力气场，讲艺术品中的“有我在”，讲无法至法乃为至法；讲大师也不能把自己太当真，讲修为。

王一君坚持实践出真知，不管

是刻瓷、彩绘还是陶艺，甚至许多作品的瓷器他都亲自喷釉、找炉、烧制，对比窑炉的烧成温度、曲线等，反复进行试验，再根据瓷器的胎质、器形、釉面等特点，按照系统综合的原则来处理每件瓷器，将每件瓷器的特点发挥到极致。正是因为强调瓷器的生命力，追求艺术的个性，王一君的作品方显现构思独特、造形新颖、个性鲜明、意识超前等特质，有着极强的艺术感染力，总能给人留下“眼睛一亮，心头一震”的美感。

“知法无法，乃为至法。”聊起挚爱的刻瓷艺术，王一君神采飞扬，侃侃而谈，把记者带进了一片神奇而新鲜的艺术天地。他便是这片神奇土地上深入挖掘、点石成金的“拓荒者”，用笔墨刻刀诠释自己对艺术、对人生的感悟和追求。



▲窑变釉《月如钩幽韵点清秋》



▲水墨《乐钓》



▲水墨小品《雅风》纸本



▲国画《瑞雪报春》