“走！国庆节阳信水落坡寻宝去”
10.1—10.7黄河三角洲第四届古典家具博览会
暨水落坡民俗文化旅游周盛大举行

好回忆。

去磨。当古村慢慢隐去，留下一片美躁，好像时光也可以任意蹉跎，去消开当时，岁月在这里静好，不烦不是再好不过了。流连于民俗巷陌，花奇村落的秘密，走进水落坡大张村贝，如果想要寻找民俗宝物，探寻神张村几乎每家每户都有收购来的宝是起步较早、发展最好的一个，在大心的古典家具市场。其中，大张村是展成以大张、张钴镥、石刻等村为中员两万余人，涉及村庄37个，并逐步发到了长足的发展，现已发展到从业人具的收购、加工，使得古家具产业得代，兴起于80-90年代，特别是对古家

该行业萌发于上世纪60-70年地”，在全国具有较大的影响力。基地”、“山东省文化产业示范基散基地”、“中国古典家具文化产业乡”、“中国明清家具、木雕、石刻集久，资源丰富，是“中国古典家具之水落坡镇古典家具行业历史悠

民俗文物哪里有？水落坡大张村走一走

寻找神奇村落里的民俗宝物

每家每户都是流动的博物馆

大张村共有70户左右的居民，每户人家几乎都收购不同的老旧器物。走进大张村老门板、老房梁、农耕器具、石磨、石盘、石槽、民间家具等老物件映入眼眶，各家各户门前的古旧家具、石雕木刻，形成一个个袖珍的古典文化展览馆。

在大张村每户人家的家里都有许多奇珍异宝，大门口摆放着的石狮，院子里散落着的石盘、石槽，客厅里安置的老旧家具，桌面上使用着的水果盘都是他们自己从各地回收来的。所以，樟木的衣柜、红木的桌子、叫不上材质的椅子混搭在一起，形成别样的装饰趣味。

向村子南边走走，马路旁一排排整齐的老门板堆积在村民的家门口。有位小伙子正在家门口卸货，他十几岁跟着父亲外出做收购老门板行业已经有二十多个年头。“隔着二里地我也能认出这块木头来。”他开玩笑地说。他家的老门板主要是榆木为主，从河北、河南、山西、陕西等地收回来再销售给同村子做榆木家具的工厂。

在他家的对面就有一个老料新作的工厂，工厂的工人们正在作

业，机器地嗡嗡声、木板搬运撞击声。老板娘正在跟客户选商品，不一会儿往车上搬运几件，客户是从东营慕名而来的。“这里的东西质量好啊，关键是便宜货也全。我们那里好多都在这里买。”东营来的买家说。

驱车环绕村子一周，住户家门口除了收购的老门板、老房梁以外，还堆积着不少大小形状不一的石槽、雕刻着不同花纹图案的石墩，无论哪户人家门前老旧宝物绝不止一样。房屋后的石磨和石槽，依靠在墙边的农耕器具，散落在路边的石盘随处可见，它们与房角的枣树、槐树融合在一起，也是村子里一道别致的风景线。

在大张村落脚就能踩到宝，走进每户人家都有自家的特色宝物，有叫上名字的叫不上名字的。好奇的我们真的有必要走进大张村来一场奇妙的古堡探秘，寻找自己喜爱的民俗宝物，探寻大张村这个神奇村落的秘密。

水落坡大张村带头致富路

从上世纪六七十年代开始，水落坡镇就形成了收集古旧家具的风气。而最早从事这个行当的就是水落坡大张村，那时村民们走街串巷，收集桌椅板凳等旧式家具。不少村民看到了这个行业的前景，村里越来越多的人开始从事这个行业，越来越多的人从中尝到了“甜头”。从几个人到一个村的人再到镇上三十多个村两万人做一件事，水落坡镇在古典家具行业形成了“北有高碑店、南有水落坡的格局。

近年来，水落坡民间收藏者的视野不断拓宽，走遍全国各地收集民间文化藏品。村民慢慢变成了大老板，滨州意象民俗博物馆馆长张丙春就是大张村人，他的父亲出村入户，走街串巷，收集桌椅板凳之类的旧式家具，也是那批最早开始收购古旧家具的村民。1988年，不到20岁的张丙春受村里和家族的影响，也跟随父亲收购老物件。在收购的过程中，凭借过人的眼光和胆识，他在古旧家具里发现了不少商机，张丙春也成为水落坡收购古旧家具的佼佼者。

大张村人将大江南北散落在民间的珍宝搜集回村，慢慢的大张村也成了收藏家们的淘宝胜地。村民们把旧家具堆放在院里，买家的吃住在农家，看好了谈妥了买卖也就成了。

村民走遍全国各地收回各种古旧家具、瓷器、字画等老物件，销售给本地大客户转销北京、上海或者留为己用仿制古典家具走上了工厂化的道路。水落坡古家具市场已形成购买、修复、仿制、销售联动模式，是山东省最大的古旧家具收购、加工、存储、销售集散地。古家具、仿古家具产品占据了北京、上海市场的“半壁江山”，产品已销欧美、韩国、新加坡等国家。

本报记者 王晓霜 王茜茜 王领娣 王丽丽 郗运红