

【盛程】

【盛筵】

【盛世】



二零一五年
中国(曲阜)
国际孔子
文化节特刊

四仁
方和
子曰



2010年舞剧《孔子》演出场景。

蜕变



2001年孔子文化节《杏坛圣梦》演出场景。



2007年孔子文化节开幕式《中华情》演出场景。

本报记者 黄广华

从2013年起,孔子文化节开幕式变朴实了,明星、大腕的影子消失了,本地的非物质文化遗产展演、本土接地气的节目相继亮相开幕式,这种开幕式简朴不失庄重。

济宁市孔子文化节办公室相关负责人介绍,开幕式的演出制作费、编导创作费、设计制作费、器材租赁费等演出所涉及的一揽子运营成本都归零,可节约一大笔费用。

作为多年开幕式文艺晚会的组织策划者之一,曲阜市旅游局原局长孔祥金认为开幕式变朴实,是一次非常有意义的决定,也是孔子文化节的一次巨大的变革。他认为,此前的文艺演出耗费巨资请明星、讲排场,但孔子文化节不需要过多的喧闹,只会冲淡文化节的主旨。

在孔子研究院院长杨朝明看来,这些改变意味着文化与社会的关系密切相连。“在人们经历了长期的迷茫之后,开始重新反思传统文化的地位,同时认识到了其重要性。”



2010年孔子文化节开幕式《杏坛儒风》演出场景。孔红宴 摄



2008年孔子文化节开幕式《孔圣·九章》演出场景。



2011年孔子文化节开幕式《大哉孔子》演出场景。

齐鲁晚报
今日运河

T16 <<

编辑:陈鸿儒
2015年9月26日
组版:褚衍冲
星期六
校对:苏洪印