



孩子们学习书法。

本报记者 汪洸 马辉

2014年5月,在曲阜师范大学,我省首家国学学院正式揭牌。成立一年多来,曲阜师大国学学院除了面向本校学生系统进行传统文化教育外,还面向社会积极进行国学普及。作为该学院执行院长,单承彬一直致力于传统文化教育和研究工作。那么对如何弘扬优秀传统文化,他有着自己独到的见解。

遴选优秀师资,教授传统文化

记者:单院长,请您介绍下国学学院的组织机构是如何构成的?

单承彬:曲阜师大国学学院设院务委员会和学术委员会,下设学术部、教育培训部、教学部,实现了对海内外国学研究力量的有效整合。其中,学术委员会由来自清华大学、山东大学、北师大、香港大学等12位海内外著名国学大师组成,由台湾国学大师林庆彰担任主任委员,运作经费和项目经费由曲阜师大提供。

记者:成立至今,国学学院在优秀传统文化教育方面,是如何开展教学工作的?

单承彬:成立之初,国学学院通过统筹整合校内外国学学术力量,对孔子儒学、孔儒文献等课题开展协同创新研究。学院从校内各人文学科中遴选出一支优秀教师力量,面向校内学生进行中华传统文化的教授。

现在学院计划从文学学院的2015级新生中,遴选70-90名学生组成一个班。这个班级将以弘扬优秀传统文化为目标来进行培养,对学生们执行全新的教学计划,力争到他们毕业的时候,能够系统的掌握我们优秀的传统文化内容。



单承彬

弘扬传统文化,要从娃娃抓起

记者:在全社会都在大力弘扬优秀传统文化的环境下,您有哪些建议?

单承彬:首先,要抓紧对济宁市各级领导干部进行培训。为什么这么说?因为济宁市能不能把传统文化教育做好、做大、做成品牌,其实关键就在各级干部。他们在传统文化方面的修为,直接决定了全社会开展传统文化教育的质量。

其次,我认为弘扬优秀传统文化要先从孩子抓起。弘扬优秀传统文化,是一项长期的工程,并不是三五年就能见成效。所以从孩子抓起,就等于是从基础开始抓起。

记者:现在很多学校都在开展优秀传统

文化教育,您如何看待呢?

单承彬:初衷是好的,但我也了解到,在这些传统文化教育活动开展的过程中,一些弊端也显现出来。一方面学校缺师资,另一方面有个别学校走极端,将传统文化教育和应试教育相结合,将其变成了考验升学率的一部分。此外,一些学校开展的传统文化教育纯粹成了形式,表演的成分太大。

而且现在仅曲阜就有各类国学培训机构100多家,质量参差不齐。家长也对国学并不了解,盲目的就把孩子送来学习,往往效果适得其反。

有了国学导师 就有了好开端

记者:面对在弘扬传统文化教育当中暴露出的一些问题,您认为该怎么去改变?

单承彬:首先在师资方面,现在我们的中小学基本实现了每个学校都有一位国学导师。我觉得这是一个非常好的开端,围绕着国学导师,校园里许多传统文化活动更便于开展,国学教育也不再仅仅停留在形式上。

所以我建议,今后可以围绕着国学导师的培养,把语文、历史、政治老师都囊括进来,也包括对传统文化感兴趣的老师,让更多的老师成为国学导师。甚至一些退休的老教师,只要有这份热情,都可以让他们重新回到三尺讲台。

而对于现在社会上广泛开展的各类公益讲堂、讲座、活动,首先一定要坚持下来,另外我认为在讲授内容方面,也不一定非要讲孔孟儒学,只要是能弘扬社会正能量的,包括抗战故事、英雄事迹,哪怕是有历史传承的乡土文化都可以。



单承彬

国学教育,不再流于形式

曲阜师范大学国学学院执行院长、文学院院长单承彬教授