

# 学院力量彰显荆楚气质

“学院方阵——湖北美术学院国画系教师作品展”10月举办

精彩 抢先看

◎主办单位:山东省文学艺术界联合会、山东省画廊联盟、齐鲁晚报  
◎承办单位:齐鲁晚报书画院、齐鲁美术馆、齐鲁晚报天一国际会展有限公司  
◎展览时间:2015年10月15日——18日  
◎展览地点:济南舜耕国际会展中心

湖北武汉在上个世纪80年代成为中国当代艺术的策源地之一,先后出现了《美术思潮》、《美术文献》等学术刊物。近年来,一批在各自创作领域颇有建树的湖北艺术家,更是不断突破自我,寻求个体精神与当代文化的精神指向。他们以艺术院校、画院等机构为依托,以浪漫多变的风格,前卫、开放的美术思潮为主线,吸引了各地区媒体及艺术爱好者们的眼球。湖北美术学院作为当地高等美术学府,更是在美术教学培养、繁荣美术事业中展示出自己的力量,在全国范围内具有较大影响力。

于10月份举办的“中国书画名家精品博

览会”上,“学院方阵——湖北美术学院国画系教师作品展”将立足学术,邀请湖北美术学院国画系叶军、朱国栋、肖蓝、陈运权、周贊、周颖、郝孝飞、银小宾(以姓氏笔画为序)八位艺术家来鲁交流。他们的作品风格鲜明,形式多样,涵盖山水、花鸟、人物等创作题材,写意、工笔等创作样式,有着不同的审美形态风格:有的作品相对传统,有的作品追求当代审美,有的则在传统、当代中不断探索,并加以改造融合。这些作品充分展示出湖北美院近年来的艺术创作面貌,是美院老中青三代国画创作的一次集体呈现。

作为每年书画精品博览会上必不可少的省际交流式展览,湖北艺术家每年抵鲁都获得了广大观众好评,前两届“楚土之风——中国画名家邀请展”的成功举办,也聚拢了大批粉丝,许多观众对湖北艺术家们注重个性、多元探索的创作状态充满肯定和欣赏,也对本次集结湖北美院中坚力量的交流展示充满期待。对于两省的美术创作风格,湖北美术学院国画系博士生导师银小宾认为,“作为文化大省的湖北,它所承载的荆楚文化是中华民族文化的重要组成部分,源远流长,博大精深,文艺繁盛,具有鲜明的地域特色。从地域上来看,湖北历来是中国地域板块中南北交汇的区域,有着厚重的历史积淀,楚文化神秘、唯美,既有长江文化的大气豪放,也有南方的灵秀之气,对湖北文艺创作带来了一定影响:浪漫灿烂的楚文化既有表现现实的一面,也有



▲秋诗 叶军

注重精神、理想主义,造型上不过分写实的特征,这使得湖北文艺创作更多趋向于理想化的审美构建,更多受多元思维方式的影响。与山东美术创作相比而言,湖北艺术家创作个性更强,艺术个体之间的差异性较大,体现出浪漫自由的独特气质,而山东的艺术家更加注重传统、师承关系、地域关系,国画创作力量很雄厚,形态比较稳定,在传统、精神的传承上更有地域性特征和面貌整体性,湖北美院教师再次来到山东举办画展,将对两地美术交流起到积极推动作用。”(东野升珍)

# 书画博览会再现燕赵风情

第三届河北中国画名家山东交流展下月亮相



▲幸福西藏——我的新家 221x172cm 倪春林

在“第七届中国书画名家精品博览会”上,“燕赵风骨——第三届河北中国画名家山东交流展”将再次来到山东,荟萃王君、孙骥、李涛、李震、张玉生、周晓明、段朝林、倪春林、崔强、戴魁(以姓氏笔画为序)10位具有代表性的河北艺术家,呈现给山东观众。在本次画展中,观众尤其能感受到地方山水、风土、人情对艺术家的影响,燕赵大地的朴厚气韵也将贯穿艺术家创作之中。

在本次交流展中,参展画家山水、花鸟、人物各有所长,其中,王君的工笔花鸟画注重画面结构,兼工带写的笔墨语境给人以清丽之感;孙骥的作品显现出独特的构思、脱俗的设色,深邃的意境;李涛的花鸟画敢于突破程式,大胆探索,将彩墨艺术传承古今融汇中西,意韵情调信手拈来;而李震的人物画作品从工笔入手,兼工带写,主攻人物,构图讲究,设色精巧;张玉生的花鸟画作品通过四时变化的意境、情趣、心性与修养的历练,穿插交融,墨色互渗,形成了结构洒脱,笔墨厚实,想象丰富,情感充沛的艺术特色;周晓明的山水画作品有新意、有气派,有生活、有传统,营造出山川新境界;而段朝林的青绿山水画风古朴典雅厚重,既有工细精微之妙,又有水墨酣畅淋漓之气,形成鲜明的个人风格;倪春林尝试将生宣与重彩相结合,既保持了工

笔品格,又富有写意精神和画面表现性;而崔强的山水画有“天地有大美而不言”的宁静悠远之感,在画中将寂寥的空间赋予永恒的时间;戴魁所画花鸟风骨纵意,由实象蜕化而出的意象既体现着时代特征,也显示出独造的艺术匠心。

作为参展画家,倪春林表示,“齐鲁大地,孔孟之乡,文化积淀丰厚,上世纪八十年代,山东各地书画收藏蔚然兴起,现又逢盛世,艺术市场辐射全国,收藏群体庞大且艺术修养深厚。河北承太行雄风,燕赵文脉,历出大家,文化艺术学术气氛浓厚,河北画家来到山东交流参展,呈现出两地良好互动。随着京津冀一体化的加深,河北的文化艺术迎来重大发展机遇,河北美术家也将创作出更多反映时代精神的经典力作。”河北名家辈出,走出了很多在全国影响力巨大的优秀艺术家,河北艺术家的创作具有燕赵地区雄浑、厚重、苍茫的艺术面貌,许多中青年画家呈现出较强的发展势头和升值潜力,在全国具有一定影响力,值得投资收藏。河北民风朴实、刚烈,艺术创作也很注重笔墨的运用,能够体现河北内在精神,本次艺博会为宣传河北艺术家提供了平台,为河北和山东艺术家的交流起到促进作用。

(东野升珍)

“微观——当代写实油画六人展”下月15日精彩亮相

# 写实油画展现艺术微视角

没有任何一个画种能够像油画这样完美地表现色彩,也没有任何一种绘画能像写实油画一样严谨、肃穆、静美。写实油画作为当下一种最为符合观者视觉和审美经验的绘画方式,是艺术家通过对外部物象的观察和描摹,融合自身的感受和理解而再现的过程,它尊重客观事实,遵从色彩规律,为观者提供了一种独特而轻松的审美愉悦。

在下月15日亮相的第七届中国书画名家精品博览会上,“微观——当代写实油画六人展”将再次为大家展现写实油画之美。此次展览邀请到了山东工艺美术学院教师朱子、吴爱民,山东艺术学院青年教师李洋、山东理工大学美术学院青年教师李雪松、山东女子学院硕士研究生导师黄瑞,山东师范大学美术学院青年教师焦伟六位画家。他们均钟情于油画写实,也对当下的写实油画有着诸多思考。油画这个“舶来品”与中国传统文化中“诗性的表达”相融合,我省多位油画家在本土文化的滋养下逐渐形成了以意象表现为特征的艺术面貌。写意油画可恣肆挥洒,笔触游离,更可迅速完成,为何还有这些青年油画家十分钟情写实油画呢?对此,李雪松说:“作为写实绘画,我认为和意象绘画

相比较,它更注重客观形象美的再现,画家在发现生活中美的同时,把自己的审美取向融入到客观的形象中去。比较起来讲,意象绘画表现‘雅’、‘趣’,而写实绘画注重‘真’、‘实’。这就促使着一部分青睐此种魅力的画家沉迷其中。”

由于成长环境和文化背景的不同,新生代的年轻画家与老一辈写实画家的关注点也十分不同。李雪松在采访中表示:“老一辈的写实画家更注重写实绘画的客观审美对象和社会功能,他们与当下青年写实画家相比,更执著,价值取向更明确,同时也更容易受到时代风潮的影响,具有强烈的群体意识。而在新的文化思潮和社会环境中成长起来的年轻画家,则更关注自我本身,在整个时代变革中他们更是作为一个‘个体’而不是‘群体’而存在,因此年轻的写实画家表现的题材更宽泛,手法更新颖,同时也弱化了绘画中的说教功能,而更强化自我的个性和个人体验。

的确,朱子和焦伟的绘画更在乎观念的传达,朱子结合女性的生活经历和社会角色,把“巢”与“孕”的思想糅合其中;焦伟的作品则通过生活中各种元素的影射,来表现



▲梨园清梦 90x90cm 李雪松

人类对于欲望和现实的思考;吴爱民的绘画则更关注人与周围生活环境的关系;李洋、李雪松、黄瑞的绘画更像是一个“微距”的镜头,近距离地去关注生活中的植物、静物,从这些微小却蕴含着生命哲理的事物中,来一印证自己对生命本源的探索。(贾佳)

## 展讯

世博山东活动周米兰书画展  
活动圆满成功

(本报讯)日前,米兰世博会山东书画名家作品展在主办单位大众日报和承办单位大众广告公司、山东龙图艺术品有限公司多方努力下,在世博中国馆圆满落幕。

参与米兰世博会书画展的山东书画名家涵盖了老中青三代,展出作品有国画70幅、书法10幅和油画10幅。其中10多幅书法、国画和油画作品有人当场议价购买。

据悉,在世博山东活动周开幕式上,张宝珠、宋丰光、杨枫合作的国画作品《报春图》赠与米兰世博中国馆,杨枫、刘仲原、杨恩国、张健合作的国画作品《东方欲晓》赠与世博意大利馆,向世界展示了齐鲁大地悠久的文化底蕴和中国传统书画的精粹。

齐香斋推出林兵花鸟画新作展

(本报讯)作为齐香斋系列名家展览之一,由山东艺术学院和山东美术家协会主办,齐香斋承办的“草木灵境 花木为心——林兵花鸟画新作展”将于10月1日在济南马鞍山新世界珠宝古玩城齐香斋开幕,共展出林兵近期创作的花鸟画作品四十余幅,展期至10月31日。

王焕波作品展  
将亮相大家美术馆

(本报讯)由山东大家文化传媒有限公司主办的“守望家园——王焕波先生山水作品展”将于10月1日至7日在济南市东工商河路16号珠宝古玩城3楼大家美术馆举办,展出王焕波山水精品60余幅。

王焕波,中国美术家协会会员、中国艺术研究院研究生院贾又福山水画工作室访问学者,北京大学贾又福山水画研究会理事、中国历史博物馆客座教授。

孙奕国画新作展  
将在山东省文化馆展出

(本报讯)由山东省美术家协会、山东省文化馆、山东工艺美术学院共同主办的“雪泥鸿迹——孙奕国画新作展”将于9月30日——10月3日在山东省文化馆展出。共展出作品百余幅,均是他近两年新作,充分展示了他深厚的绘画才能与底蕴。

孙奕,山东工艺美术学院教授、中国美术家协会会员。

赵立新水墨作品展  
10月在曲阜举办

(本报讯)由孔子研究院主办,孔子美术馆、曲阜市美术家协会承办的“行走太行Ⅲ——赵立新水墨作品展”将于10月10日下午3:30在孔子研究院(曲阜市大成路9号)开幕,展期10天。

近年来,赵立新一直坚守着他的太行探索,追求着他的艺术理想。他笔下的太行山系列作品,采用大面积、大体量的墨色,暗藏的斧劈皴,层层叠叠的渲染,浇灌肺腑,深邃博大,无不透露着他独有的太行气象。

张强诗书画系列展  
在弘川现代美术馆开幕

(本报讯)近日,“文极溢画——张强诗书画系列展”在青州市弘川现代美术馆开幕。展览分为栖息隐逸32意、张强诗意图、中国风36式三个部分,共展出100余幅作品,旨在阐述艺术表现是诗书画印等文化积淀的一种真实流露。

据悉,本次展览作为翰墨青州中国书画年会系列活动之一将持续到10月17日。

吴珮华水墨创作展将举办

(本报讯)由山东省文物局、山东省文物保护与收藏协会主办,山东博物馆、山东省文物总店、山东观象美术馆承办的吴珮华水墨创作展将于10月1日上午10点30分在山东观象美术馆开幕,展期14天。

吴珮华出生于台北,1988年于香港开始学习岭南画,曾追随胡念祖、刘国松等诸位名师研习绘画。