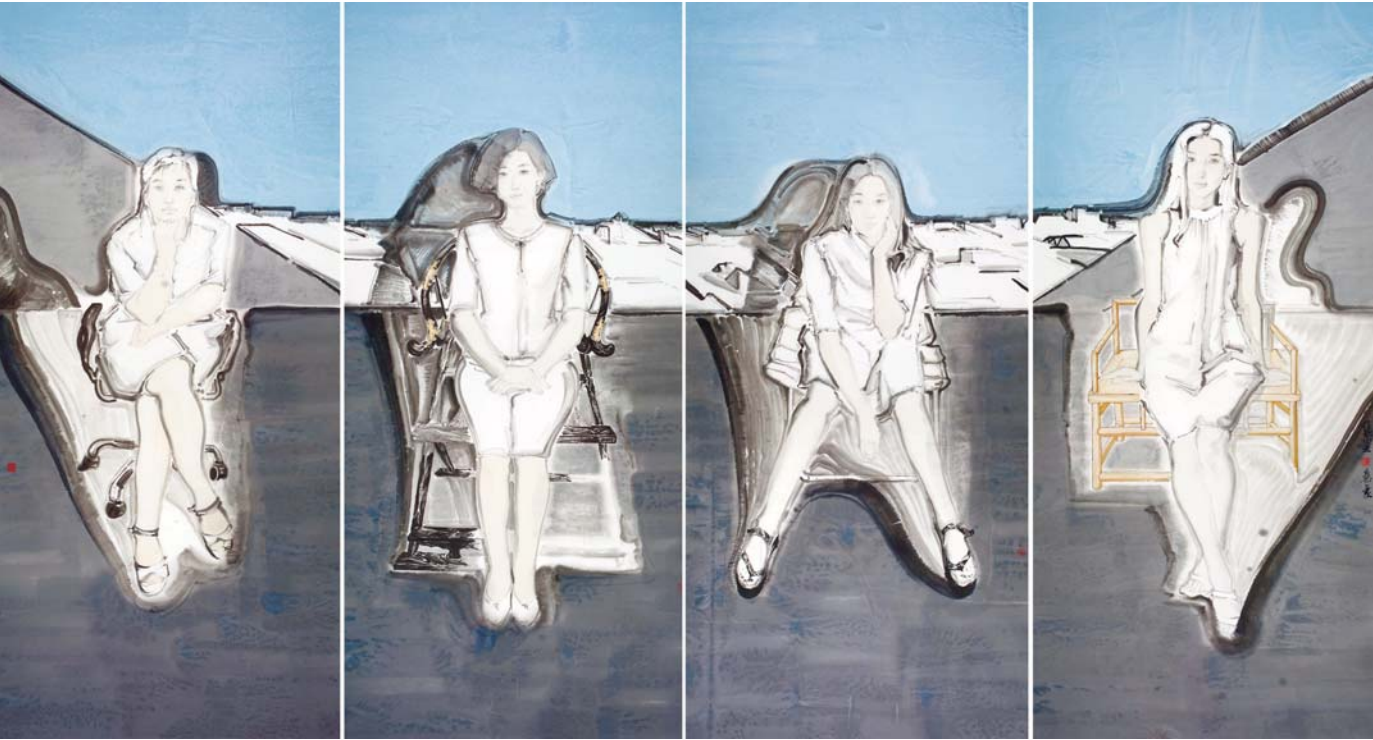


张望水墨艺术展 将在法国巴黎隆重举行

由中国文化传媒集团与巴黎盖利瑞克博物馆联合主办、法国当代艺术家协会等协办的“视觉中国·吃象·张望巴黎水墨艺术展”将于2015年10月5日在巴黎著名的盖利瑞克博物馆举行，并由国际著名艺术评论家、策展人艾玛纽埃尔·林科精心策展。本次展览是盖利瑞克博物馆首次举办中国艺术家展览，是中国“文化走出去”国家工程，文化部、财政部“视觉中国”项目首次举办的中国艺术家海外个人展览。

艺术家张望现为山东师范大学当代水墨艺术研究中心主任、美术学院教授、副院长，中央美术学院、中国艺术研究院客座教授，是中国画坛著名的当代水墨画家，作为中国当代水墨画坛重要的革新者与风格旗帜，其艺术成就得到了海内外艺术界的广泛关注和高度评价。纵观张望迄今为止的绘画历程，最大的特征就在于，如果将其作品发生变化的每个时间段，都与当时中国水墨画坛的态势作横向比对，其强烈的革新特征就会被明显地呈现出来。从水墨技法的创新到现代题材的表达，从个人符号的确立到当代观念的流露，张望往往会在同时期水墨创作者做尝试之前，就开始拿出实践性的成果并产生着重要影响。

随着中国作为“第二大经济体”的地位不断夯实，掌握相对先进的技术和成熟技艺，就意味着文化也一样相对先进，而视觉艺术创作只存在西方或西方文化语境覆盖的地域之内的西方文化艺术界，其思维定式被打破，很多之



▲女孩与椅子 450x240cm 张望

前习惯性地抵触将来自非西方地域的艺术作品置于与西方艺术齐头并进的局面中的西方艺术界人士，而今对中国文化艺术表现出了强烈的认知欲与接触欲。而在中国绘画艺术领域中，“水墨”作为最能识别中国绘画艺术特质的形式，以及中国绘画艺术发展进程中独有的标签，无疑是最能满足西方艺术体系对中国绘画的巨

大认识欲，同时在平等文化语境对话中，也最容易收获尊重与认同，因为它自诞生伊始就是以最简洁的形式承载了最复杂的蕴涵，也是中国文化、哲学、思想、精神高度艺术化的集中体现。而张望作为中国当代水墨画坛中最具代表性的人物之一，无疑成为了当代水墨艺术走出国门以及海外艺术圈认识当代水墨的最契合的

人物。通过这次展览能将代表中国当代水墨现状、观念、水准的艺术家真实地介绍到国外去，通过国际顶级的策展人团队，与西方当代艺术界面对面地交流，增进相互了解，使之成为西方艺术认识中国当代艺术风貌的一扇窗口。正如张望先生所说：“作为当代中国画家，就应将反映我们当代风

貌的艺术作品展示给国际舞台，告诉世界我们的艺术家现在、当下、正在做什么与努力于什么，是如何将优秀的水墨传统转化成符合当今时代审美需求的现代艺术，也只有这样才是真正的国际文化的时代碰撞。”此次展览将展出张望作品八十余件，必将为法国观众贡献一场中国当代水墨艺术的视觉盛宴。

抒写宇宙洪荒壮美 巩德春山水作品展将于下月举办

10月15日，“自然生化——巩德春山水画展”在“第七届中国书画名家精品博览会”上启幕，届时，聊城市美协副主席、高唐县政协副主席巩德春将携其近作进行展示交流，奉上一场有关宇宙洪荒精神的山水画创作探讨。

巩德春受家庭熏陶，自幼酷爱绘画，先后入中央美术学院国画系、中国艺术研究院“贾又福山水画工作室研究生课程班”学习深造，创作出《自然生化》、《开元之光》、《空山探道》等系列作品，表现出超越时空和地域的宏大气派。在巩德春看来，“自然生化”，是指“大地宇宙间之物象，遵循法理定理运行之规律，是自然之必然，生之又生，有尽而无尽的蜕化延续，是无休的自然之生，自然之美的无尽轮回”。而他的作品更是具备了胸藏丘壑，笔吞山川之力，亦真亦幻，鬼斧神工之妙，色飞墨舞中展现出大千世界多姿多彩；黑白咫尺间，描绘出天地玄黄，宇宙洪荒的壮美。巩德春秉承“宇宙即我心，我心即宇宙”的文化精神，得出生于自然之中，顺应自然之理，探究自然之奥秘的结论，中国人自古已然的超越时空的宇宙意识以及



▲高音 巩德春

以静制动的生命精神相互相应，这种天人合一、与自然共生的经验值得今人学习。在他的笔下，山水画创作以意象为载体，指向艺术哲学的终极意义，在弘扬传统精神，传达时代意义中充满张力，也能让观众在黑白二色的对比互生中，回味人生、自然、宇宙的价值与意义。（东野升珍）

► 巩德春美术馆

2011年，高唐县政府在县城中心黄金地段、风景秀丽的鱼邱湖东岸，为巩德春修建了巩德春美术馆，占地面积5000平方米，总建筑面积1100平方米。该馆是高唐县继李苦禅艺术馆、孙大石美术馆之后，又一座高品位、古典园林式、公益事业型美术馆，2014年被文化部列入名家名馆录。



姚秀明作品展 10月开展

“意远生趣——姚秀明作品展”将于10月15—18日亮相“第七届中国书画名家精品博览会”。届时将展出姚秀明近50幅作品，以工笔花鸟小品为主，还将展示他近期创作的小写意花鸟和书法作品，全面展示他的艺术风貌。

姚秀明，作为一名军旅画家，在创作态度上有着军人的严谨作风，在坚实的传统功力的基础上，他把创作思路的目光转向自己熟悉的生活，取材于司空见惯的事物。一些路边草，是常人踩过来走过去不认为美的东西，但是在姚秀明看来却是艺术创作最宝贵的艺术素材，白茅，抓地草，叫不上名的花草……再在野草丛中自然的添加动态十足的蜻蜓，蝴蝶，蚂蚁，蚂蚱等小生物，画面顿觉生气十足，富有生活情趣。

姚秀明将稀松平常的花草以绘画的形式表现出来，并且乐此不疲。他说：“越普通越朴实的东西画出来越感人，越亲切，这就是生活。艺术最能够打动人的还是蕴藏在其中的深沉情感，每一个细小的生命都有着独特的个性。花草是有生命力的，要独具慧眼发现他们在自然中的造型，而不是刻意的去塑造，要去刻画花草自然的生命状态。”也就使我们看到了蓬勃生长的抓地草，杂而不乱的绿草从，不同形态不同品类的麦子、葫芦、茄子，亲切感人的百草园系列……在他的作品中，不仅仅生动的表现出了花草的形态，更是扑捉到了花草自然的生存状态，体现了花草的质朴之美，这也暗寓着他对生活的随性态度，对艺术自然逸性的追求。

艺术来源于生活，欣赏姚秀明的作品，让人理解的更加深切。每年，他都要外出采风，因南方的植物品种多，他经常到湖南、云南等地搜集素材。当然济南的植物园、大明湖等地的花草在姚秀明的笔下同样散发着生命的气息。姚秀明深入生活，具有敏锐的观察能力，就连游玩散步的时候也不忘搜寻入画的素材。正



▲百草园·蚂蚁 85x53cm 姚秀明

是他对绘画的挚爱，所以无论多么复杂的景物，层次多么丰富，他都耐心的通过勾、写、绘、画来塑造花鸟的真实与自然，给人一种清新大气、蓬勃向上之感。

姚秀明在具体创作中用笔细腻精致，敷色淡雅清丽，朴素自然中又透着雅致。他还常常在画中作题记，其中一处为：“高处不如低处好，下来还比上来难，人得意时别忘了失意时的艰难，失意时别提得意时的风光，所谓宠辱不惊。”正印证了姚秀明与世无争，潜心研究艺术创作的心态。他把中国画的写意精神适当的融入工笔画的创作中，虽然刻画对象工质细腻，但绝无呆板之气，画面生气盎然，完美地表达出想要表达的意境。（胡敬爱）