

丹青最美是真情

读《张光明书画》有感



◇张光明

1942年生于山东桓台，字冠星，号净翁。现为山东管理学院教授书画院院长、教授，曾任济南文化艺术中专学校校长（现济南艺术学校），中国书画函授大学校务委员济南分校校长，山东英才学院艺术学院院长等职。兼任东西方艺术家协会（纽约）副主席、中国文化部诗酒协会诗书画院副院长、山东省老教授协会书画研究院常务副院长等职。

张光明主要获奖作品：

1988年4月，在北京中国美术馆展出作品《骤雨》获一等奖，由山东美协等主办。

1993年10月，在北京炎黄艺术馆展出作品《香魂》获国画项一等奖，由中国美协等主办。

2001年6月在北京人民大会堂展出作品《迎朝晖》获一等奖，由中共中央《求是》杂志主办。

2005年获《中国书画百杰》称号。

2007年获《终身成就奖》东西方艺术家协会（纽约）颁发。



▲丹馨朗月映琼宇

十几年前，中央美院教授高冠华先生曾在《光明日报》撰文赞“中年画家张光明，素以山东人的坦诚、直率博得京都许多著名书画家的赞誉，并成功地在中国美术馆举办了画展，给人留下美好的印象。”多年来，张光明先生始终保持了坦诚、直率的本色，并以直率、真诚做人、作画，享誉社会。凡真正的艺术家都致力于本质地反映时代，而时代也严肃地、客观地选择属于他们那个时代的艺术家。因为“真实”的反义词，是虚伪。虚伪的东西，不真实，是反艺术的。当然中国画，也绝不能超越这一艺术范畴。

这样强调艺术需要真实，会不会违背了中国画的创作规律呢？

南宋，梁楷的《泼墨仙人》可以说在画史上至今难以有人超越。恐怕这与他的性格有关，他敢把皇帝赐给他的“金带”挂在院中而不受。这种对金钱与权贵不屑一顾的品德铸就了他突破“院体”独创出“疏体”，使他当之无愧地载入了画史。徐青藤擅诗词、戏剧，他把愤世嫉俗的强烈个性倾泻在纸上，“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”的《墨葡萄图》，这种真性情的呐喊，成为千古绝唱，是中国文化史上一颗夺目的明珠。大家熟知的由皇室贵胄沦为草野遗民、时道、时僧、时儒佯作疯癫的八大山人，把内心的痛与恨，凝成“墨点无多泪点多”的无数佳品，成为旷世杰作，盛传至今，光耀千秋。仅简单几例，完全证实了真情的可贵，用真情谱写的艺术精品，将流芳千古。

张光明尊崇古贤、哲人及丹青高手，在他们的影响下，始终坚持做人要真诚，作画要有真情，这种思想养成了“画由心出，心必真诚”的创作理念，由此创作出大量真实感人的作品，集中收录在《张光明书画》中（中国文联出版社出版）。在八十余幅作品的六个系列中，其中张光明先生的人物画系列，虽仅几幅，但每一幅都是他真情实意的流露，也是他绘画才情的展示。《民以食为天》描写的是一位农民。这是由滨州回济南汽车上的真实感受。画家故乡，是老惠民地区，许多父老乡亲熟悉的面孔和习惯动作，撸着袖子，露着胳膊，满脸皱纹，一双双真诚、朴实的眼睛呈现在面前。当吃单饼掉下碎片时，老人捡起放进口中的举动，刺痛了画家的心，这一情景逼迫画家去表现他，去刻画他。画家借用丰收后，还双手端着大碗的动作，突出了农民惜粮如命的精神，特别是那憨厚、正直的双眼，画家着力精心刻画。在运用中国画笔墨的同时，借用西画之法，将明暗关系处理得恰如其分，老人那炯炯有神的目光

让人心灵为之震颤。

《卡拉OK》是为同学母亲庆八十大寿时获得的素材。同学母亲，从年轻孤自一人，历尽沧桑，尝遍世态炎凉，在她八十大寿的宴会上唱出了“我是一棵无人知道的小草……”听着这如泣如诉的演唱，画家热泪盈眶，因为自己也是由母亲独自抚养长大的。命运相连，母爱相通，在泪水和情感的交融下母亲的形象屹立在眼前。据载，东晋画家顾恺之画人物，数年不点睛，其故“传神写照，正在阿堵（眼睛）之中”。张光明先生深谙此意，但画家塑造的老人却是一位双目紧闭的艺术形象，这给创作增加难度，但这种难度，在画家笔墨语言下，迎刃而解。张先生狂放的笔墨画出了老妇的衣袖，借脸上的皱纹刻画出老人的内心世界。突出眯着的双眼，把欲言又止的深情，把平生艰辛、痛苦、坎坷、不幸都统统埋在了心里，展示给人们的是母亲的仁慈和靓丽，这就是伟大的母爱呵！此画在《中国妇女》杂志发表，并在多家报刊转载后，引起了人们强烈共鸣。

“一花一世界，一石一乾坤，画家乃情种，草石其无心。”“情种”何止画家。“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”、“三分春色描来易，一段伤心画出难。”更是著名诗词家情致所至。张光明擅画梅，但他笔下之梅，有别于古人、今人、古今名家，有取梅之“闹”、“倔”、“奇”、“情”、“静”等等。而张光明先生独取其“净”。在他的梅花中不见一尘之染，不见一雀之俗，而把梅花植于雪山、旷野、山崖、溪畔。《丹馨朗月映琼宇》是历十年的思考，反复构图，反复修改而成的。画家在记叙中写道，“2003年他在无锡梅园写生。晚上一人步入梅林，远处隐隐传来太湖的波涛声，近处的山夜一片雪白，月光透过梅丛上的冰雪，显得更加冰清玉洁。清风吹过梅林，把寒香洒向寰宇……偶一回首，一支挺拔的梅枝，穿过梅丛跨过苍穹，直插白玉般的明月中。”这一瞬间，平生难得，终生难忘，它永远定格在画家的脑海中。2014年正月13日，济南下了一场大雪，他触景生情画出了《丹馨朗月映琼宇》这幅画卷。此卷用“组合法”把无锡之梅开放在“玉龙山”下。玉龙山则用图案式的构图，既扩张、又变形，突出空白，露出山形。而大面积的酞青蓝，把寒夜的清冷、清澈、清透、清静表现得十分自然。而那挂在夜空的皓月在酞青色的衬托下更加洁白如玉。画家用豪放的斗笔肆意纵横，写出梅花倔强的枝干。画家把存储十年的情感，倾泻在宣纸上。让我们共同享受到“丹馨朗月映琼宇”的深远、空旷、寒香的



精品书画集《张光明书画》出版发行

日前，由中国文联出版社编辑的《张光明书画》精品书画集，于2015年8月正式出版发行。

该书画集辑录了张光明先生近年来创作的精品书画作品百余幅，共分六大系列。该书图文并茂，涉猎山水、花鸟、人物、书法，内容丰富多彩，装帧大气高雅，是近年来出版的同类书画集中的精品。

气息。画家的风采也展现得淋漓尽致。

小品是《张光明书画》中的另一特色。方寸小品，乃是大天地。画家笔下的萝卜、葫芦、辣椒、西红柿、知了、蝈蝈，甚至极小的蚂蚁等等。在画家笔下无不带着情致。那带着泥土芬芳的大红萝卜，是献给童年伙伴的赞歌；那带着胎毛稚嫩的葫芦，长大后被摘是对全家人的安慰：“外面红又绿，里面辣又辣，大人都爱吃，小孩见了怕”的大青椒，是祖孙诗画合作时的天伦之乐；而西红柿，记录的则是儿时在家一段生活乐趣。画家用真情实感在浑厚的笔墨下，在丰富的色彩中，描绘的客观事物总是鲜活、亮丽，达到传神的境界，令人赏之如醉、品之欲滴。

托尔斯泰有句名言：“‘艺术’是感情的传递。”张光明先生几十年来孜孜以求，一直遵循着这么一条艺术规律，笔抒胸臆，墨洒真情。他笔下的艺术达到了丹青最美是真情的美学效果。文/鲁必章



▲冰轮琼枝远嚣尘



▲山东人参