

# 好看的花饽饽让人舍不得吃

2015中国(烟台)民间工艺品博览会圆满收官,4天展期参观人数达12万人次

本报9月28日讯(记者 于飞 孙淑玉) 9月25日上午,烟台民间工艺品博览会在国际博览中心开幕,本届民博会上吸引了众多国家级的大师前来,各类工艺品也是琳琅满目,甚至有外国友人也携带工艺品来到了民博会,现场热闹非凡。

记者看到,民博会上最吸引人眼球的莫过于栖霞苏家店镇的蔡明娟带来的花饽饽,当蔡明娟捧着花饽饽走进会场的时候,瞬间吸引了众人的围观,蔡明娟不得不将花饽饽放在地上供大家观赏,围观的人一边看一边拿出手机、相机来拍照。

“这都是用面做的吗?”“这个能保存多长时间?”“这个花是假的吧?”“这个能吃吗?”大家七嘴八舌地就开始问,还没等蔡明娟开口,围观的人就帮忙解答了,“你舍得吃吗?反正我要是拿回家是舍不得吃的,不知道该从哪下嘴。”逗得大家哈哈大笑。来自周边区域的围观者都知道这是传统的花饽饽,可是来自外地的围观者却不知道这是什么,只觉得甚是好看,深深地被制作者的手艺所折服。

还有的围观者甚至给蔡明娟提出了自己的意见,“这么好看的花饽饽,你应该想办法在里面布上电线,让这个大饽饽可以

围着底座旋转,最好一边转还能一边放音乐,那才好呢。像孔雀羽毛之类的,颜色鲜艳,也可以适当地插在上面。”听着他的建议,大家又是哈哈大笑。

记者看到蔡明娟制作的花饽饽,真可谓是栩栩如生,当天她带来的两件作品,分别是龙凤呈祥和四季花开,其中四季花开这件作品上,有很多样式的花朵,花瓣的形状和脉络极其逼真,用手一摸还想到柔软细腻,起初记者也以为这些花是插在上方的塑料花,可是当蔡明娟告诉记者,这些花也全都是用面做的时,记者着实吃了一惊。“全都是用面做的,都是纯手工活。”蔡明娟说。

说起与花饽饽的渊源,今年45岁的蔡明娟告诉记者,她的老家是栖霞,做花饽饽是自古以来传统,“过去结婚、上梁、搬家、过生日、过百岁,都要花饽饽。”蔡明娟说,小的时候看自己的姥姥和妈妈做花饽饽,自己也逐渐对它产生了浓厚的兴趣,可能再加上一点遗传因素,自己也有了一双巧手,制作的花饽饽远近有名。而且,蔡明娟还对之前的制作工艺进行了创新和突破,她说之前制作花饽饽时,会适当地使用模具,可是模具做出来的花样比较厚实死板,所以她便摒弃了



28日,烟台民博会最后一天,展馆内人流涌动。本报记者 赵金阳 摄

模具,所有的花样都靠纯手工制作,有了这项突破,花饽饽的外形也有了质的突破。

在民博会现场,一位满头银发的女士坐在蔡明娟的身边,聚精会神地看着蔡明娟在制作一片叶子,这位女士告诉记者,她是特意来找蔡明娟学艺的,去年

她在展会上遇到了蔡明娟,学了一招半式,回家后自己也一直在琢磨,今年来到民博会就是冲着蔡明娟来的。她说,自己就是对这感兴趣,平时自己在家做饽饽,也就是给家人吃的,想做得好看点,自己也有个事干,乐在其中。对于这位老粉丝,蔡

明娟也是知无不言,言无不尽,把自己的小技巧都倾囊相授。

28日下午5点,2015中国(烟台)民间工艺品博览会圆满收官,4天展期参观人数达12万人次。黄金镶嵌水晶、石影雕、宋绣、汉白玉雕刻、徽墨等,各类民间艺术品栩栩如生,市民大呼过瘾。

## 要点

### 泥塑 融入胶东特色 苹果成了创作元素

“这是用什么做的?”“颜色是怎么描上去的?”民博会上,栖霞彩塑艺术家陈玉录的彩塑作品,引起了众多围观者的兴趣,看着形态各异的泥塑作品,大家都喜爱得不得了。

陈玉录告诉记者,他当天带来的泥塑作品中,主要是门神系列和以胶东为特色的苹果系列。“门神在我们中国传统中,是一种很常见的形象,有文门神和武门神之分,但是

我们平时所见的门神形象大多比较威严,而我做的门神却呈现了一种祥和喜庆的氛围。”陈玉录说,他之所以要进行这种改造,只想让自己的艺术作品更为老百姓所喜闻乐见,更接地气,而不是庙宇里威严肃穆的形象。

“风格是艺术的生命,我想要立足烟台本地,打造本地的艺术特色。”陈玉录说,他努力将胶东文化特色融入

到艺术作品中,就是想发扬胶东本土文化特色。栖霞苹果是胶东文化的一大亮点,陈玉录就把苹果的形象融入到了自己的彩塑作品中,苹果树下喜获丰收的老两口,新婚夫妇一人抱着一个大红苹果相视而笑,这些形象的彩塑作品,极富胶东特色,又很喜庆,展现了当地文化特色,很受大家青睐。

本报记者 于飞



民博会展馆内一个有意境的盆景展台。本报记者 赵金阳 摄

### 葫芦 烙上自创诗词 柳公葫芦有了魂

民博会上,柳公葫芦吸引了不少年轻人的围观,葫芦上烙着生肖、人物、山水画,还有诗词歌赋,不少人在众多葫芦上挑选自己中意的图案,想要带回家。“这个挺有特色,选一个有自己属相的葫芦,带回家挂着既好看又吉利。”一位20多岁的女孩说。

柳光铎,今年已经70多岁了,他说自己祖上就有在葫芦上烙画的爱好,而且葫芦也是中国传统的吉祥物,很多神话

传说中也有葫芦的形象,受先辈影响,他也逐渐喜爱上了这项工艺,并学会了一些技巧,不过真正开始打造柳公葫芦的时间并不长。

柳光铎说,现在全国制作电烙葫芦的人不在少数,他还曾到多地去学习取经,而柳公葫芦跟其他葫芦相比的特色就是,除了传统的民间工艺,他融入了自己独有的书法和诗词创作要素在里面。因为柳

光铎除了爱好制作电烙葫芦外,在诗词和书法方面也有一定的造诣,他便把自己的强项融入到了葫芦中,将自己创作的诗词烙在葫芦上。

柳光铎自己受先辈影响爱上了电烙葫芦,同样他的儿子柳伯牧也受他影响,逐渐对葫芦产生了浓厚兴趣,跟随父亲学艺,并下定决心要将柳公葫芦传承下去。

本报记者 于飞



民博会上,用寿山石制作的“食品”让人难辨真假。本报记者 赵金阳 摄

### 剪纸 一双巧手剪出吉祥如意 艺术家衣培娟获奖无数

喜上眉梢,花开富贵,天官赐福,四世同堂,所有的吉祥如意都在衣培娟的红纸上得到了体现,来自栖霞剪纸艺术家衣培娟带来了众多得意之作,引得大家纷纷驻足观看。

衣培娟说,她最得意的作品是一幅天官赐福,这幅作品的精妙之处在于,首先从整体上看这幅作品的大致轮廓是一个福字,而这福中的奥妙还真不少,福字中错落有致地分

布着十二生肖,而每一个生肖的身上又背着一个福字,十二生肖之间是用蝙蝠连接在一起,而蝙蝠也象征着福。大福字的顶端,进行了抽象化处理,形似一顶县官帽子,帽子上写着天官赐福,四个字形神俱佳。

衣培娟说,这幅天官赐福图获得了全国金奖,也是她最得意的作品之一,经过她的讲解,剪纸中所包含的寓意还真

是令人叹服。

对于衣培娟剪下生花的技术,众多参观者也是赞赏不已,有不少人将衣培娟的小幅作品买下来带回家观赏。衣培娟说,她从7岁就开始剪纸了,这门手艺也是从祖上传下来的,她曾多次到全国各地进行表演,甚至远到美国去展出,都是想把剪纸这门艺术传承下去,并发扬光大。

本报记者 于飞

### 雕刻 用上栖霞的黑石 茶盘有了家乡味儿

民博会上,雕刻艺术家林胜只带来了自己的几件茶盘作品,吸引了不少品茗爱好者驻足观赏,林胜说,他之前有一些美术功底,在一个偶然的机会接触到了雕刻艺术,便从此不能自拔,他到青州去参观学习,学到了一些手法,回到家乡后,就自己开始进行创作。

砚台是很多雕刻艺术家的创作平台,林胜也是从砚台开始做起,现在砚台逐渐失去了实用价值,只剩下了收藏价值,但是茶盘却逐渐被大众所接受,林胜也转而开始雕刻茶盘,在茶盘上刻出一片

平整的区域,用于放置茶具,在旁边留出一块区域,进行雕刻创作,给整个茶盘增加观察性和情趣性,使得茶盘既实用又具观赏性。

林胜说,适合雕刻的石头,周边区域的青州红丝石最为有名,可是他想发展自己家乡的特色,就地取材,功夫不负有心人,他在栖霞老家的后山上发现了大量的黑石,这种石头的质地也适合雕刻茶盘,于是他打算利用家乡的黑石来进行创作,把家乡的黑石推广出去。

本报记者 于飞