

历经十个朝代1844年

昌邑国宝《杨叔恭残碑》进京记

此碑曾受金石学家垂涎争宠

文/片 刘谓磊

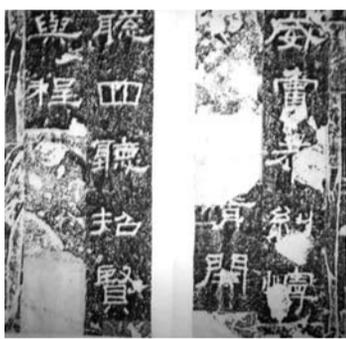
在北京故宫博物院,现珍藏着国家二级文物——一块来自山东巨野昌邑的《汉沔州刺史杨叔恭残碑》(简称《杨叔恭残碑》)。这块历经了1844年的“国宝”,有其怎样的典故?又是如何从僻壤的巨野县昌邑被发现进京的呢?其曲折历程,不妨跟随记者的脚步,去寻觅历史湮烟中的一丝踪迹。

百姓立碑感恩,扬名碑变石为宝

西汉时期,沔州刺史部无固定场所。至东汉时期,已迁移到昌邑县(巨野)。当时沔州所辖泰山、山阳、济阴、东郡、陈留5郡和济北、任城、东平3国。大体范围,在今天的山东西部及河南东部。东汉灵帝建宁二年(169年),诏令茂陵(陕西兴平县东北)著名学者杨叔恭为沔州刺史(纪检督查官员)。杨叔恭上任后,清正廉洁,勤政爱民,颇有建树。昌邑百姓感其德

泽,从事孙光等便于建宁四年(171年)七月六日,为他刻立了一座扬名碑。碑文系隶书(拓片碑身高存46厘米,宽57厘米,侧宽26厘米)。碑阳文十二行,行字数不一,共71字。碑侧四行,20余字。书法雅丽秀劲,结字工整,体势开张,书风古雅秀润。

其碑侧题名更为疏宕潇洒。是目前我国不可多得的“国宝级”石刻。



马邦玉慧眼识珠,“国宝”流出昌邑

《杨叔恭残碑》,历经东汉、三国、晋、南北朝,直到隋、唐,一直保存完好。唐以后,由于昌邑郡县的撤销,碑碣无人管理。再加风雨侵蚀和人为破坏,碑楼很快倒塌,没再修复,该碑被冷落一旁。清嘉庆二十一年四月,字荆石,祖居鱼台已迁居郯

县城南安马庄(今滕州市界河镇西安楼村)的马邦玉,路过巨野县昌邑集时慧眼识珠,发现了杨叔恭残碑。感到此碑历史悠久,实在难得,随设法收藏。

马邦玉之子马星翼在《家藏汉石刻记》一文中,详细记载了《杨叔恭碑》的发现和收藏经过:

“今年(1816年)春,家大人在曹郡,叔父自济上往省,言在道中昌邑聚见一断石,侧刻八字,……翼承命往求其石,以千钱购得,以牛车于四月初十日昇(yu)抬至堂下。”马星翼不由感慨:“(此碑)自郯元寓目之后,不知断于何时,弃掷路隅,无一顾识者。欧、赵、洪氏记载都未之

及,遂使贞珉残剥,胜迹久湮。”经仔细擦拭和辨读,马邦玉根据郯道元《水经注·济水》云:“大城(即洺州)东北有金城,城内有《沔州刺史河东薛棠像碑》,……次西有《沔州刺史茂阳杨叔恭碑》,从事孙光等以建宁四年立,……”认定这就是《杨叔恭碑》。

书法古雅秀挺,金石学家垂涎争宠

马邦玉,号寄园,是清代金石学家,与其弟马邦举,其子马星翼同为地方文化名人,其所著《汉碑录文》是我国金石学研究的重要著作。乾隆己酉拔贡,历任费县训导,单县教谕,升授登州府学教授,未莅任而卒。还著有《汉碑录文》、《古意记存》、《金石寓目记》、《寄园随笔》、《怀续堂文集》、《诗集》等。马邦玉一生致力于石刻收藏,家藏甚富,“自十余岁时,拓得曲阜、济宁诸碑;二十后,购得嘉祥、汶

上、成武、东平、诸城、肥城诸石刻。山左汉碑见著录者,各存之矣。后又续得郯阳、广平、成县、褒斜、登封、郾陵、元氏、巴里坤诸碑,较之前志,十有四、五。”《家藏汉刻三石序》比较著名的就有《汉沔州刺史杨叔恭残碑》等。

对《杨叔恭残碑》的书法艺术,清方朔跋云:“书法古雅秀挺,有合《韩勅》、《史晨》二家意思。碑侧题则跌宕疏秀,不拘故常,亦不异《韩勅碑阴》、《史晨》末,可宝也。”《枕经金石跋》康

有为称:“《杨叔恭》、《郑固》端整古秀,其碑侧纵肆,姿意尤远,皆顽伯(邓石如)所自出也。”《广艺舟双楫》此碑此前不见著录,从此后,有关此石的金石著录较多,主要有:清赵之谦《补寰宇访碑录》、沈西隄《交翠轩笔记》、张德容《二铭草堂金石录》、陆增祥《八琼室金石补正》、杨守敬《激素飞清阁评碑记》、现代张彦生《善本碑帖录》、沙孟海《中国书法史图录》等。

此碑的发现,对于酷嗜金

石的马邦玉来说,简直是欣喜若狂。他在《家藏汉刻三石序》中写到:“嘉庆丙子四月,得汉杨叔恭破碑一角于昌邑故址,移之家塾。十月,得永元刻石于寨里,又移至家。丁丑七月,得天凤三年刻字于马头山前,石近吾宅,又移以来。一年连得三汉碑,确为奇遇。马邦玉从此便命名他的书斋为“宝汉斋”,《杨叔恭碑》也成为“宝汉斋”中的重要收藏。斗转星移,不想此碑后来竟与号称“晚清四能臣”的端方结缘。

几易之手献故宫,惊艳世人睹芳容

端方(1861~1911),清末大臣,金石学家。满洲正白旗人,字午桥,号陶斋,谥忠敏。光绪八年中举人,历督湖广、两江,闽浙,宣统元年调直隶总督,后被弹劾罢官。宣统元年起为川汉、粤汉铁路督办,入川镇压保路运动,为起义新军所杀。著有《陶斋吉金录》、《端忠敏公奏稿》等。端方从政之余,据说因被王懿荣耻笑

没文化而醉心于古玩收藏,是中国著名的收藏家之一。

端方在晚清的收藏界以霸著称,金石拓本必以得原石为快。他本人在藏石记中就曾说“金石之新出者,争以归余;其旧藏于世家右族,余亦次第罗得之。”正是因此原因,马邦玉后人终于将《杨叔恭残碑》辗转到端方之手。端方得石后,

多次将此碑拓片赠人,足见他的珍爱之情。在某幅拓片长跋中,端方考证此碑的所立年代,并阐明了此碑的流传过程:清嘉庆二十一年,马邦玉“访得于巨野之昌邑郡”,“广文后人不振”,先将文叔阳碑(亦为马氏收藏者)售与端方,“今年复购得此”,可为碑帖版本流传之佐证。然而好景不长,端方死后,其家属又转售金石专家王绪

祖。王丧,家属再卖与专事此业的天津人周进。上世纪五十年代,周进后裔才献于北京故宫博物院。曲阜师范学院文史教授包备伍,将此信息传递到菏泽。1987年5月,巨野县文物管理所所长姚月兰,立即奔赴北京,专程故宫博物院墨拓残碑。

从《杨叔恭残碑》的发现,到残碑的几易内行之手,再存北京,足以说明了它的珍贵价值。

博观而约取 厚积而薄发

——巨野开发区五年发展看民生

2010年8月,巨野县经济开发区随着行政区划调整成立。由于历史及区位因素,刚刚成立后的开发区基础薄弱,部分发展滞后。区党工委、管委会及时理清思路,5年如一日,立足实际,加压奋进,实现了经济发展和民生事业双丰收。

“民生欠帐大!”在第一次的民生大走访中,交通、医疗、教育、危房改造、人居环境等一系列问题,摆在新一届党政领导班子面前。“改善无保障!”经济普查得出了这样的结论。辖区内没有一家属于自己的规模企业,其他十多家中小企业多以加工、半加工为主,且还有相当一部分经

营惨淡,面临转型。没有经济支撑,改善民生无从谈起。于是,“发展经济,夯实基础”成了开发区成立后的头等大事。

“以招商促经济,以经济促民生”,是5年来巨野开发区一直坚持的工作主线。为提高招商引资实效,党工委、管委会建立了在外工作人员信息库,主要领导盯住信息,亲自招商,锲而不舍。为保障工作推进,相继出台了干部管理、财务管理、绩效考核、述职述效等20多项制度和措施,开展了“上台演讲,面对面交流”、“跨越发展大誓师”、述职述效、“慵懒散”专项治理、“双联双创”等一系列活动,建设了微信平

台、区直机关交流群、工作汇报群,区村干部的工作热情和为民服务热情得到进一步激发,全区上下干事创业、奋发有为的良好环境逐步形成。

“栽下梧桐树,引得凤凰来”。苏南国际、丽天商都、智慧供热、万事兴饲料、圣安新能源、乙二醇等一个个大型项目在开发区落地生根。至2014年底,开发区的财政收入已达到4100万元,实现了“四连增”。

“让广大群众共享发展红利”。5年来,开发区本着“先易后难,量力而行”的原则,尽最大能力保障和改善民生。吕官屯小学、万福路小学、腾飞小学,中心

幼儿园等,一个个标准化校园拔地而起;常堂小学、马庄小学、老贯张小学等十多个校舍全面升级。据统计,5年时间,全区共修建农村道路90余公里,安装路灯700盏,危房改造126户,困难救助130余万元,完成了农村电网升级改造和安全饮水工程。村村建设了乡村文化大舞台,开展送戏、送电影下乡800余场次。今年4月,又投资600余万元,建设了垃圾中转站,完善了垃圾收集、清运、处理等一应设施。目前,投资300余万元的敬老院新院和投资140万元的卫生服务综合楼也正在紧张的建设中。

(李忠民 石兴红 孙永杰)

巨野新世纪电影城
影讯 9月30日



九层妖塔

1979年,昆仑山发生神秘生物骸骨,由胡八一(赵又廷 饰)率领的探险队深入昆仑山腹地,寻找有关古生物遗迹的更多秘密,却不料在这个过程中遭到不同神秘生物的轮番攻击,并意外坠入九层妖塔,除胡八一外,一行人生死成谜。

胡八一退伍后回到北京,重逢了发小王凯旋(冯绍峰 饰),并在神秘人(李晨 饰)与科考队(凤小岳、唐嫣、李光洁 饰)两股力量的夹缝中重新踏上了探寻未知文明的征程,途中与Shirley杨(姚晨 饰)邂逅,熟识的面孔唤醒了他身处探险队那段日子的记忆。此行凶险,在还没来得及搞清楚Shirley的真实身份之际,胡八一、Shirley、王胖子率领一行人便在王子墓、石油小镇等地遭到不明生物的轰炸,这里所发生的一切再度指向九层妖塔,而这次等待他们的,将是一个尘封几千年的未解之谜……



夏洛特烦恼

《夏洛特烦恼》是一部由开心麻花、新丽电影和腾讯视频联合出品,闫非、彭大魔执导,沈腾、马丽、艾伦、常远等联袂主演的爆笑喜剧电影,于2015年9月30日上映。影片改编自“开心麻花”的同名舞台剧,讲述了由沈腾主演的男主角在大闹初恋婚礼后意外重返青春并最终领悟人生、找回真爱的故事。

昔日校花秋雅的婚礼正在隆重举行,学生时代暗恋秋雅的夏洛看着周围事业成功的老同学,心中泛起酸味,借着七分醉意大闹婚礼现场,甚至惹得妻子马冬梅现场发飙,而他发泄过后却在马桶上睡着了。梦里他重回校园,追求到他心爱的女孩,让失望的母亲重展笑颜,甚至成为无所不能的流行乐坛巨星。