

尚博当代美术馆推介书法家-阎 麒 羽



琴棋书画-阎麒羽作品



隶书四条屏-阎麒羽作品



隶书题匾德门积庆-阎麒羽作品



草书李白诗-阎麒羽作品



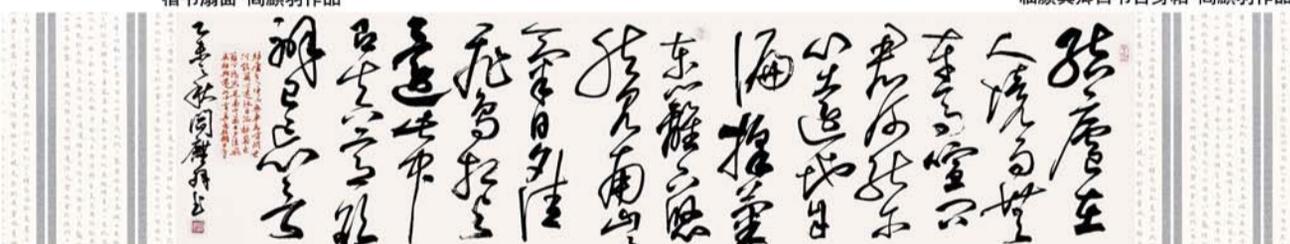
书法家阎麒羽



楷书扇面-阎麒羽作品



临颜真卿自书告身帖-阎麒羽作品



信笔书我醉流云——阎麒羽书法印象

吕鸿钧（山东理工大学副研究员、文艺评论家）

阎麒羽先生系鲁中地区颇具影响力的书法家和书法教育家。幼年得“家传诗书”儒风熏陶，其曾祖父和外曾祖父均为清末秀才，祖父亦为教书先生。书画典籍，遗珍泽芳。或许有了这个原因，其天性喜爱临习前辈所传历代法帖，凡四十余载，挥毫不辍，终有自成。

及至中学，阎君麒羽偶得潘伯鹰《中国书法简论》，如拨云见日，眼界大阔，自验笔法，甚合法度，窃以为喜。又得遇县城书家面教，从此步入真正的书法研读临习。上世纪八十年代，他入学中国书法函授大学，系统学习书史、书论、笔墨技法。后考入中国美术学院书法专业，水平更上层楼，为后来的书貌自立打下坚实基础。

数十年来，麒羽先生先楷而后篆隶行草，转益多师，广学约取，巨源非一，遂入神貌。于行草书，其用力也非浅尝辄止。上至二王，下至苏黄米蔡，再及于右任《标准草书》，取精用鸿，笔命手追，揣摩回味，举一反三，融会贯通，务求其臻妙。而隶书一族，也尤为阎君所爱，《张迁》、《礼器》、《石门》、《曹全》，均下过苦功。汉隶虽稳重典丽，而其又感觉动感稍欠，缺乏时代感。尔又追学简牍，加之天真烂漫，任情恣性。观今日阎君书貌，楷书雍容大度，韵味醇厚；行书舒畅清和，流丽淡定；隶书劲健朴茂，意趣横生。而其小楷清雅俊秀，直取羲之《乐毅》笔意，有魏晋散淡古朴之貌。故读其作品，感觉到作者的心境澄明，自在朗润，怀抱闲韵，韵致风流。

当今书法的价值近乎全然在于审美价值与市场价值之间，为创作而创作成为主流，它的自然生态为之断裂，在今日书坛书风书貌上反映充分。麒羽先生于此悟见极深。由此，他对书法推广不遗余力，身体力行，目的仍在使书法这门古老艺术有一个大众性基础，并力图使其恢复日常书写的应用状态。一己之力，未必使然，但感佩其心志与践行。这反映在他的书风上，取其自然，当在怡情自赏，“养吾浩然之气”，而不为刻意经营的“展览效果”所撼，真本色也。阎君麒羽一向高调做事，低调做人，虚怀若谷，谦谦君子，他最喜欢的联语：“孤云出岫，去留一无所系；朗镜悬空，静躁两不相干”自己喜欢的事便去做，“正其谊不谋其利，明其道不计其功”（马寅初语），这是本源于心的真爱，古人说的“去累”，也首先是功名利禄之累。这种雅淡的心态，使他有缘细细品味人生，“虚静之怀，长年无极；清和在品，万数咸欣”。也正是有了这样一种心境，其以后书艺里程，吾以为正如孙过庭所言：“不激不厉，而风规自远”。而书外之功，于哲学、文学、史学之研读，增其博大学养，麒羽君自言是为方向，吾颇为赞同。深信其在书法这条路上会走得更远，有更高的山峰在等待他登攀。



篆刻：达旺桑博-阎麒羽作品

阎麒羽

生于1965年，山东招远人。

毕业于中国美术学院书法专业。

现为淄博市张店区书法家协会副主席、淄博市文学艺术研究会副主席、山东省书法家协会会员、中国硬笔书法家协会会员、中国林业书家协会会员。

书法作品多次在日本、美国、韩国等国家展出并被收藏。

尚博当代美术馆

地址：山东省滨州市博兴县乐安大街168号

微信号：shangboart

邮箱：shangboart@163.com

联系电话：18678130777

