



东方红 1991年 200x400cm

笔绘山河 正道沧桑

刘宝纯诗书画作品国博展出, 各界观众反响热烈

由中国文学艺术界联合会、中国国家博物馆、中国美术家协会、中国国家画院和中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联联合主办, 山东美术馆、山东画院、山东省美术家协会承办的“正道沧桑——刘宝纯诗书画全国巡展”于9月26日——10月10日在中国国家博物馆举办。展览一经亮相, 即吸引了大量观众, 反响热烈, 开展当天即吸引5万观众到场, 截至目前, 参观总人数更高达20万。中国文联副主席、书记处书记左中一, 中国美协党组副书记、秘书长徐里, 山东省委宣传部副部长、文化厅厅长徐向红等文化界领导; 前军委副主席迟浩田, 前中国文联副主席、书记处书记覃志刚等领导先后参观展览, 与刘宝纯先生进行深入交流并

变, 塑造时代风貌的精品力作, 曾经在全国画坛产生过很大的影响。

刘宝纯1932年生于山东荣成, 幼时寒苦, 强自砥砺。从上世纪五十年代踏入艺坛, 他用十年苦功, 临摹大量古代名画, 悉心研究各派的笔墨技法, 如饥似渴的向优秀的传统艺术汲取营养。从上世纪60年代起, 刘宝纯游历大江南北, 多次登泰岱、临沧海、逆九曲黄河而上, 沿万里长江而下; 又遍游齐鲁、三秦和巴蜀等地的名山大川, 双脚踏遍祖国的山山水水。本次展览展出的《穿山引水》、《塘沽船闸》、《展览河道》、《开赴新工地》、《海河之春》、《塘沽新港》等“三河”组画即是他身体力行“深入生活”画真山水的重要成果。

刘宝纯在黄河流域跋山涉水过程中, 沿途写生创作山水画百余幅, 在直接面对真山真水的过程中, 创造出了许多全新的山水画表现方法和创作形式, 为山水画注入了崭新的时代精神和生命活力。写生归来之后, 所创作《黄河组画》让全国山水画坛为之耳目一新; 1971年黄河系列作品《花园口电灌站》, 再次参加全国美展, 引起了世人瞩目。此后, 刘宝纯分别于1972年、1976年完成了海河、淮河流域与长江流域的写生创作。这些以三大河流治理成果与景观



刘宝纯先生与中国文联副主席、书记处书记左中一(中), 山东省委宣传部副部长、文化厅厅长徐向红(右一) 观看展览

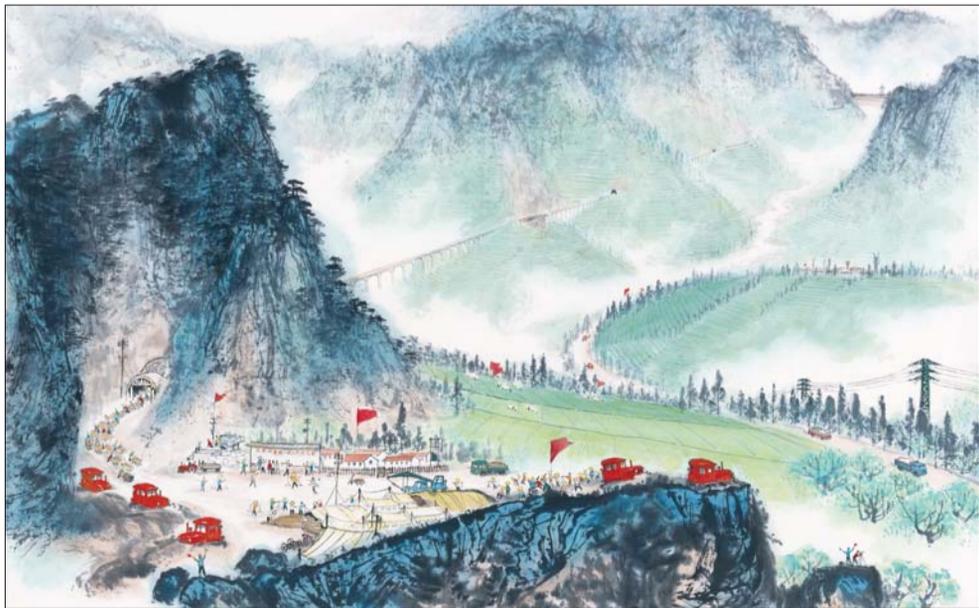
观为题材的作品一经问世, 便引起了普遍关注。他的山水画也弥补了中国山水画史上对于泰山、黄河表现的缺失, 并通过传统笔墨与现实山水的有机整合, 形成了具有中原人文精神的齐鲁山水风貌, 无疑是现代齐鲁山水画的开拓者。

刘宝纯始终坚持诗、书、画融为一体的艺术观念, 他认为: 书法是画

之风骨, 诗词是画之灵魂, 书法诗词是画之两翼。他在继承传统山水画的基础上, 又以他多年的临摹与写生经验, 对自然规律和特点的把握, 对大自然的重新发现等方面进行了积极地探索与开拓, 创作出一系列具有鲜明时代意境的新山水画作品, 形成了从古典形态向现代图式的转型。

刘宝纯先生年已83岁, 这位出身

自山东半岛最东端小渔村的艺术家, 回溯自己走过的艺术路程, 坚韧不拔、自强不息是他常提及的关键词。泰山、苍松、大海是他的艺术符号, 也是他的人格镜像, 象征了他坚若磐石、毅若苍松的高尚品质。而李可染先生曾为宝纯先生题写的“正道沧桑”, 正恰如其分地诠释了刘宝纯的艺术人生。
(东野升珍)



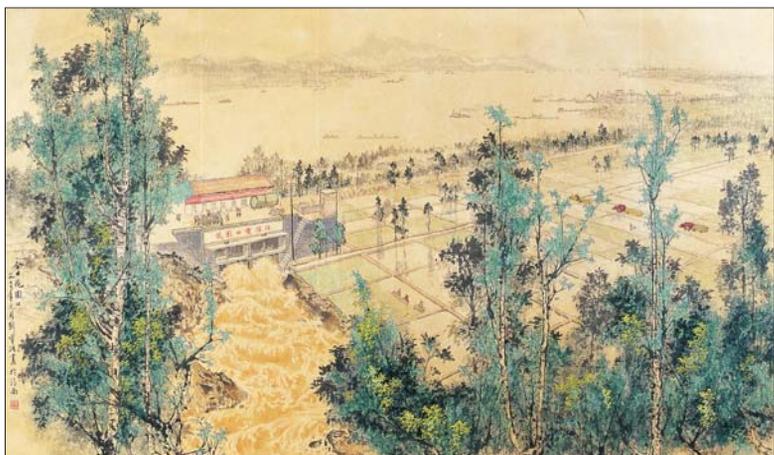
▲穿山引水 1972年 52x84cm



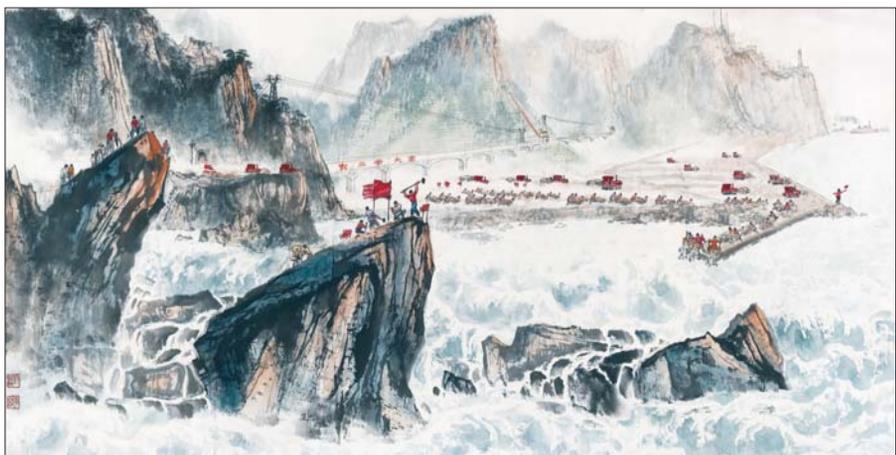
▲红透山谷 1964年 139x67cm



▲泰山瑞雪 2003年 318x190cm



▲今日花园口 1974年 97x64cm



▲移山填海 1969年 70x139cm