



祭拜兔神,祈求幸福安康

中秋节,聊聊老济南的兔子王

文/片 本报记者 张九龙

过去,老济南有一个特殊的民俗,每到中秋节,会把兔子王摆在供桌上,借以祭拜兔神,祈求幸福安康。对兔子的崇拜,在各地中秋民俗中并不普遍,这背后蕴藏着一个美丽的神话。

相传古时的一个中秋,有种怪病蔓延济南,在月宫捣仙药的玉兔闻知后,噙了药饼下凡来到济南,把药饼捣碎,投在济南的72名泉中,药随着泉水流遍了整个济南城,百姓们喝了泉水之后很快治愈了怪病。为了纪念神兔,人们用济南北郊的黄河泥塑成神兔的模样膜拜,这就是后来的兔子王。每逢中秋节,家家户户都把点心做成药饼的模样供奉兔子王。济南方言里,药和月同音,久而久之,药饼就成了月饼。

兔子王其实就是兔面人造型的泥塑。每一个兔子

王都是白面红唇,有着长长的耳朵。而且济南的兔子王是会动的,脑袋和身体连接地方内部有一根弹簧,摇头晃脑非常可爱。

中国古代有“男不祭月,女不祭灶”的风俗,因此中秋祭祀兔子王大多是女性的工作。每到中秋,小孩子经常在旁边模仿母亲祭祀的样子,祭祀礼毕后,兔子王就演变成儿童玩具。

在新中国成立之前,老济南光制作兔子王的店铺就有30多家,主要集中在盛唐巷一带;新中国成立后,则移至顺河街一带。每到中秋节,兔子王就火了起来。据兔子王传承人周秉生回忆:“在普利门到舜井街的一条主要街道上,每个卖水果的摊子上都能见到兔子王,老济南人会买几个做礼品。”随着“文革”破四旧的冲击,兔子王渐渐退出了历史舞台,成为了专供展示的民俗艺术品。

如今,兔子王在济南有两家比较著名。“周氏兔子王”代表着兔子王的传统面貌,从晚清开始,“周氏兔子王”已经传承四代。2010年10月,周氏兔子王被列入济南市第三批非物质文化遗产名录。周氏兔子王的原料是黄河胶泥,经过16道工序做成,每个步骤都很繁琐。脸谱、纱巾、坐虎、盘根、龙头、盔甲,每个细节都保持着传统风貌。

芙蓉街上的“泉城兔子王”则代表着兔子王的现代创新,融入了许多济南本土特色。杨峰是土生土长的济南人,从小就喜欢那个用泥巴塑成的兔子王。为了让更多现代人喜欢这项传统艺术,他结合神话传说和历史资料,创作出具有时代特色的兔子王。

2008年春节,杨峰将自己的“兔子王”工作室设在了芙蓉街,专营“泉城兔子王”

等独具济南文化特色的旅游纪念品。改良后的兔子王身披金盔金甲,外着锦袍,背插护背旗,持玉杵携金钵,端坐于祥云上,祥云下面则是以趵突泉、黑虎泉等名泉为代表的泉水景观。

近日,在芙蓉街一处古色古香的店铺里,记者见到了杨峰制作的兔子王。大号的兔子王威风凛凛,颇有神仙气派,个头稍小的兔小兒、兔妮兒、兔宝兒则长得“萌萌哒”,显得更加亲切。除了趵突泉的“三股水”,黑虎、金牛等具有泉城本土特色的原色也融入到新派兔子王中。如今,杨峰制作的“泉城兔子王”主打泉城特色的旅游纪念礼品对外推广,在最具济南味儿的芙蓉街上扎下了根。

“每天大概能卖20个左右,周末多些,最近快到中秋节了,买的人多了不少。”店内的销售人员介绍,“前

来购买兔子王的人分布在各个年龄段,小朋友比较喜欢活泼可爱的兔宝兒,在他们眼里这是心爱的玩具。而中老年人则更加偏爱传统风格的兔子王,对他们来说,这是对童年最好的回忆。”

据了解,第三届中国非物质文化遗产博览会于2014年10月在济南举办,吉祥物是一个很萌的“兔娃”,它的原型就是济南的兔子王。“兔子王是济南中秋节玩具,且有一段美丽的神话传说,用它来做吉祥物最好不过了。”这是在评选时,组委会专家给出的意见。借着这一契机,济南兔子王的形象将走向全国。从祭祀神像到儿童玩具,从民俗工艺品到“非遗会”吉祥物,兔子王的功能发生了多次转变,中秋民俗的光环已经逐渐褪去,而不变的是其中蕴含的济南特色。

路与行

作者简介:周锦鹤,济钢高级中学学生,本文曾获中学时代杂志征文高中组二等奖。



那是神州大地被阴霾笼罩的日子,列强一次又一次用坚船利炮撞击清朝锈蚀的狮环红门,破灭了统治者天朝的美梦,催逼出百姓痛苦的眼泪。

那时,是你选择了这条崎岖艰险的小路,一身素袍,渐行渐远。

我不知道一身书生的你如何养了一身刚烈,在朝上你怒发冲冠,渴望唤醒沉醉的统治者和群臣。你是戊戌变法的先行者,在父亲劝你早日退出以求周全之时,你依然选择前行。

——这是你开辟的救国路,你若不走,谁来走!

不知何时,你宁静的“莽苍苍斋”变成你与同伴激烈讨论的场所,我想象得到你那时的踌躇满志,英气逼人。可是风云骤变,满清政府决定诛杀你们所有人,这时,我却不敢想象你囚于牢狱,赶赴刑场的模样。

狱中,你的白袍染了血污,长辫亦不再规整,可你双目依旧清明,头颅不低;抓起碎石,借着那小窗的微光,你拿灰墙当纸帛,洋洋洒洒就是一首惊天地泣鬼神的绝命诗:

望门投止思张俭,忍无须臾待杜根。

我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑。

死亡何足挂齿!你是文人,亦是实在的英雄!英雄之路魂飞魄散又岂能截断!

你是谭嗣同,当梁启超助你逃跑时,你一句“不,有形者无以图将来”回绝了那生之路,选择了就义的道路。行走在这条路,你虽是踽踽独行,却把变法的决心传递给了那些有志之士。你的行走,是直面满路荆棘,在用自己的火热的血泼洒一路,以警世人。你不做麻木的百姓,更不做封建王朝的傀儡,昔日的文人不

过需要弃掷豪笔便可与黑暗搏斗!

时日已到。走向刑场的路说长不长,说短不短。我替你恐惧,为你战栗,可你呢,坚毅地走在路上,一步一顿,沉重决绝。

你笑了,看着路的尽头,你笑了:“有心杀贼,无力回天,死得其所,快哉!快哉!”

整个菜市口被你的话语震响,飞鸟离枝,你明白自己的生命之路已绝,也许变革之路也走到悬崖之边。可你更能预想到,你的死会叫醒那些有志之士,你就义的精神、你的英魂还在救国之路上前行,前行!

罢!罢!罢!你不再想身后之事,如今这一死,便是你行这条救国路的最好的方式。

人散,菜市口重回冷清。却见寥寥几人目含晶莹,在路上,渐行渐远。