

古街区“整容”，咋成一个样了

重建后的济南宽厚里还是吃喝玩乐老一套，被指无特色

提起宽厚所街，总能唤起老济南人的记忆。近日，重建后的宽厚所街区更名为宽厚里，开街迎客。近年来，全国各地的建筑争相吹起“复古风”。而专家认为，要利用好历史街区的特色资源，才能打造出凸显街区历史底蕴的文化名片。

本报记者 韩笑



游客在新开街的宽厚里街游玩。 本报记者 周青先 摄

○市民
特色不明显
像升级版芙蓉街

10月1日下午，记者来到宽厚里，看到古色古香的建筑群已经呈现在人们面前。该街区色调以青砖灰瓦为主，仿古建筑保留了“老济南”特色，老字号商铺、传统青石板路以及名人故居交相辉映，徜徉其中有一种回到古代的感觉。

大部分店铺已经开始了试营业，还有一些店铺，工人正在紧锣密鼓地施工。数十家店铺，包括咖啡馆、奶茶店、服装店、糖果店、火锅店等，可谓五花八门，品类齐全。宽厚里吸引了众多市民和游客前来休闲、游玩。

“整个街区非常有格调，我很喜欢。逛了一圈下来，感觉宽厚里的风格像是升级版的美蓉街，不同的是芙蓉街卖的是小吃，而这里吃喝玩乐都有了。”济南市民张卫英说道。

高先生是位老济南，他围着整个宽厚里转了整整两圈，“虽然不是仿古的街道，但是却有些济南老街道的味道，但是整个设计缺少水，没有灵气，很难说代表老济南的情境文化。”

“品牌入驻类型层次不一，有卖衣服的店，还有卖皮包的店，在吃的方面有中餐有西餐。这些都是商场里能看到的商家和品牌，特色不是很明显。”一位游客说。

○专家
要充分发掘
宽厚所街历史底蕴

“我们在当初的街区设计时，以及选择经营内容时，都要体现一个原则，就是要彰显民族、民俗和民间特点。”在开街典礼上，世茂股份总裁刘赛飞表示，将把这个商业街区做出特色，做出内涵和品位，让它成为济南的一张新名片。

而在一些业内人士看来，宽厚里“理想很丰满，现实很骨感”。宽厚里的商铺是对外销售的，卖出去之后都是一个个业主说了算，出发点不同，想法各异，很难协调一致，统一规划，以整体形象示人，这就容易造成整体商业操作的失败。

“文化、建筑与商业之间应该有协调的统一关系，商业定位的无个性和脸谱化，将直接导致目标消费群体的流失。”长期从事地产开发的业内专家曹裕生，曾在接受媒体采访时表示，古街做得好，有利于提升城市的形象，但千篇一律、盲目发展，未来可能会形成同质化竞争的恶性循环，甚至出现烂尾现象。

“宽厚所街这条老街，已有四百多年的历史。在建筑风格上，明显带有济南开埠后中西合璧的特征，素有‘济南市井生活的活化石’的美誉。要充分发掘宽厚所街的历史底蕴，真正起到传承老济南文化、历史的作用。”民俗学专家认为。

头条链接

主题综合体开始崭露头角

有业内人士表示，现在的不少综合体已经出现共同的特征，面积一个比一个大，什么都往里面装，但能不能挣钱就不好说了。还有一个问题是同质化严重，多数的综合体引入的品牌相同，甚至建筑风格都极其雷同，“千店一面”。

如今宽厚里作为一种复古商业街开街，脱离了传统的商业综合体的形式。记者调查发现，近期，主题综合体开始崭露头角。济南的CCPARK艺术生活主题购物中心，不同于其他综合体大而全的定位，以艺术为立意，传播一种艺术体验型的购物休闲理念，得到了广大市民、特别是年轻人的青睐。

10月1日，时光海体验广场开业，是济南首家家庭亲子主题业态。济南时光海负责人曾表示，目前，泉城路业态很丰富，各路中高端百货商场、数码电器竞争斗艳，唯独缺少主题体验型综合体，我们正是看中了这一点。“如今，人们的消费习惯发生了变化，消费需求也已从以往的单纯的货物购买转向了体验式购物。商业体的内涵一定要丰富，吃喝玩乐一站式俱全。但更重要的是必须要有特色，或者说有主题，否则，即便再丰富的商品，也吸引不了客户挑剔的眼光。”

“三孟”修缮，能不动的尽量不动

孟府修缮已经收尾，孟庙、孟林正在施工

孟庙的承圣门、泰山气象门、启圣殿和亚圣殿，孟府的大门、前学、马厰和东、西厢房，孟林的管理房、享殿和围墙、防火林道……去年开始，邹城市“三孟”景区开始启动古建筑保护修缮工程，通过招投标选择了资质较高的设计、监理、施工单位进行全面修缮，预计明年上半年可以完工，施工期间不影响游客正常参观。

本报记者 黄广华 陈鸿儒

孟庙亚圣殿封闭施工

10月1日上午，记者来到邹城市孟庙景区。走进大门，迎面就看到已经修缮一新的泰山气象门和承圣门，刚刚修整过的屋顶、粉刷一新的柱子，无不让人眼前一亮。再往里走，亚圣殿已经被围栏围了起来，木质构件被毡布覆盖，脚手架密布殿外，工人们正在殿顶上紧张忙碌着。

“古建筑维修是个细致活，能不动的尽量不动，一般都是确实损坏严重才会更换。”记者见到邹城市文物局古建筑办公室主任程明时，他刚走出施工区域摘下安全帽，虽然天气不热，但脑门上仍布满了细密的汗珠。

程明告诉记者，亚圣殿是这一次修缮工程的重点。根据工程设计，室内地面的方砖拆除后重新做垫层，然后将方砖重新铺设回原位。同时，对大殿的挑顶进行维修，整体检查木构架，拨正歪斜的梁架，然后更换朽坏的木基层后重新苫背，并对损坏的瓦片进行更换。

工程中，还将对门窗、雀替、斗拱都进行检修，补配缺失、断裂的部件。剔补损坏的旧砖，损坏比较严重的进行局部拆砌恢



孟府前学已整修一新。 本报记者 黄广华 陈鸿儒 摄

复原貌，并对污染的墙面进行铲除，重新抹灰刷浆。

“目前孟庙景区内的承圣门、泰山气象门古建筑修缮已经基本完成了，围墙整修也已经完成了三分之一，目前正在重点对亚圣殿进行修缮，预计工程明年上半年可以基本完工。”程明说。

孟府前学整修一新

走出孟庙没多远，就看到

了整修一新的孟府大门，前不时有游客出入，这里的修缮工程已基本完成。走进大门，东厢房的工程已经完成，而西厢房的门窗和柱子还未粉刷油漆，几名施工人员正在西厢房外铺设方砖。

绕过西厢房，就来到了孟府前学。院里的三栋建筑已经修缮完成，房顶新换的青瓦、粉饰一新的柱梁，院内精巧的景致，让人心情十分舒畅。

“孟府内的修缮工程自去

年11月24日启动，目前正在进行扫尾，预计明年上半年可以完工。”程明告诉记者，孟庙的工程相对来说比较简单，前学、马厰和东厢房的房屋修缮已经完成，孟府大门和围墙也已经整修完毕，西厢房正在进行油漆工程。

“孟林的修缮中，管理房、享殿已经完成，目前正在进行西侧铁艺围墙和景区内防火林道的建设。”邹城市文物局副局长郑建芳告诉记者。

延伸阅读

建国以来“三孟”第三次保护修缮

“孟府、孟庙、孟林景区的保护修缮工作，建国以来一共进行过三次。”邹城市文物局副局长郑建芳告诉记者，1953年，孟庙进行过一次大修，到了1985年，孟府、孟庙、孟林同时进行过一次维修，这一次维修是第三次。

郑建芳介绍，本次“三孟”文化遗产保护项目主要是针对古建筑、路面、围墙等文物本体进行的保护修缮工程。对古建筑的保护方面包括：梁架拨正，缺失的部分进行修配；残损构件加固、更换等。对木柱的保护修复包括修补裂隙、糟朽木柱墩接处理或更换、防水处理等。同时，对酥碱较轻的墙体剔补打点，酥碱严重的砖墙重砌。而局部碎裂酥碱的地面，则要按原有式样和材料进行铺设，并对粉化的柱础、阶条石进行修补或更换。

“本次工程从2014年开始进行招投标，同年9月份动工。”郑建芳说，工程分为两个部分进行招标，孟庙亚圣殿、承圣门、泰山气象门的古建筑修缮工程由曲阜市三孔古建筑工程管理处负责施工，而孟庙、孟府、孟林的古建筑、传统路面、围墙等保护修缮工程则由北京的一家建设工程公司负责，两个工程都由天津大学建筑设计研究院负责设计，总投资约为1400余万元。