

新闻博兴

尚博当代美术馆推介写实油画家 默 涵



默涵：
 1992年： 中央工艺美术学院进修
 1993年： 中国美协油画研修班
 多幅作品被成都现代艺术馆、广东美术馆，海内外收藏家、艺术机构、巴拿马国家美术馆画廊收藏，
 作品多次在《2012新写实油画展览》《新视觉》《当代艺术》《画刊—今日中国美术》《流动艺术》《ART艺术派》《酷艺术》《艺术派》《再艺术》《中国艺术》《再艺术》《现代青年》等刊物上出版和发表。



浅水之谣——读默涵的画

龙二写于深圳·可园

文化存在差异，这事无可否认的事实，于是每一个人阅读的层面和理解的方向不尽相同是情有可原的道理；就像我阅读了默涵的画，我只能极尽我所能理解的肤浅文字来给予简单的个人态度。

通过默涵对画面的编织和处理色调的种种迹象，着重突出他所要描绘的对象，尽可能的把有点牵强，有点舞台式的背景在画面需要的情况进行色彩降调，可见他没有停留于直观的参考载体，这就是他不同于其他同辈许多人一比一对照刻画照片的简单机械而无聊，他努力致使他摆脱这落人于口的诟病。这一点，基于他对艺术创作的理解远远超出了时下许多学习其师“六胖子”技法的人，这一点尤为可贵。

做个好的画家，起码默涵具备画面情节导演和剧情安排能力，这一点，我在默涵的画面看到了欣慰。

在他的作品里面我们无从考究他文学叙事式的缘由，或许他在极尽他的技巧来编织画面的浪漫，或许他在传递他对美学自我意识，又或者他自己内心的他和伊人在水一方的默默无语，面对那一汪清潭被一片落叶轻轻撩起那微弱的涟漪。

默涵的画使人阅读后产生的迷离和茫然，有一种低吟般的慢情调；其中也有一些画作对社会道德沦丧的无言倾诉，对生态环境的人文关怀。这正是这个鱼目混珠的年头，画家被迫毫无准备的，时刻面对架上绘画的失落，努力的寻找那份精神回归的道德的坚守状态。



尚博当代美术馆

地 址：山东省滨州市博兴县乐安大街168号

微 信 号：shangboard

邮 箱：shangboard@163.com

联系电话：18678130777

