

# 72岁老人义务理发十三载

王广君:只要大家还挂念我,我就会继续剪下去!



“咔嚓咔嚓……”伴随着清脆的响声,剪子、梳子上下翻飞,不一会儿,年过八旬的老人彭福泉原本有些凌乱的头发已经变得整整齐齐、干净利落。老人把镜子拿过来照了照,脸上露出了满意的笑容:“这些年全靠你来剪发,有你这样的热心人真好!”彭福泉所称赞的热心人叫做王广君,十余年来,他不定期为空巢老人、孤寡老人、行动不便的老人和建筑工人们理发,服务达2000余人次。

本报记者 朱文龙



王广君上门为老人义务理发。本报记者 朱文龙 摄

## 义务给老人理发13年

说到退休之后的生活,除了含饴弄孙之外,大多数老人喜欢的是读书、养鸟、钓鱼、棋牌、运动。然而今年72岁,家住槐荫区腊山街道段店镇政府宿舍的王广君则选择了另外一条路——义务理发。

“我充其量就算个业余理发匠。”谈及自己的手艺,王广君说,自己从未拜师学艺,但是稀里糊涂地就喜欢上了这门手艺。

2002年,一次在与村里长辈聊天时,说起理发费用随物价不断上涨,个个抱怨连连。王广君听后记在了心里,决定免费为村里的老人理发。“我当时也没什么想法,就是想为大家做点啥。”

一开始,大家都不好意思,都想要去,但是王广君说,“我们都是约好了的,我不去,谁为他们理发啊?只要大家还挂念我,我就会继续剪下去!”

## 从“头”开始,关爱建筑工人

除了为老人志愿服务以外,王广君还是建筑工人的贴心人。

2013年,一次遛弯的时候,王广君来到了一片工地。在与人聊天的时候,无意间了解到工人需要理发,但是没有时间和精力去理。

“听到这个消息,我毫不犹豫地拿着理发工具来到工地。”路人和一些戴着安全帽闻讯赶来的工地农民工,排起了队。剪完,他们摸着自己的新发型,个个都咧嘴笑了。

农民工满意的笑容,坚定了王广君继续服务的信心。于是他在工

辈,这是我应该做的”。这一坚持就是13年。

2012年,乡亲们都住上了楼房,王广君也跟着儿子住到了段店镇政府宿舍,大家以为王广君不会再为老人理发了。但是有一天,邱洪祥老人在小区里看到骑着自行车赶来为他理发的王广君时,感动得流下了热泪。

现在,已经72岁的王广君依然每月坚持骑自行车花两个多小时到礼乐佳苑,为村里的邱洪祥、翟洪茂、彭玉良等50余位老人上门理发。为了记住这些老人的家庭住址,王广君专门准备了一个小本子。

儿子王兆兴心疼父亲,劝他不要去了,但是王广君说,“我们都是约好了的,我不去,谁为他们理发啊?只要大家还挂念我,我就会继续剪下去!”

地边上设了一个流动的理发摊,专门为农民工服务。

“我这个摊收费五元,但不是强制的,大家有就给点,没有也无所谓。”王广君笑着对记者说。

对农民工群体而言,五块钱,这个价格已经很便宜了。如果去附近的发廊理发,起码是十几元。同时,上门服务既方便又节约时间,他们无需多跑路。更关键的是,理发匠也来自农村,就像是他们中的一员,共同语言多,交流无拘束。因而,王广君的理发摊一开张,便很受工人们的欢迎。

## 请您推荐身边的“责任市民”

连续四年,本报联合中共济南市委宣传部、济南市文明办、12345市民服务热线以及安利(中国)日用品有限公司推出了“责任市民暨最佳公共服务奖”评选活动,欢迎热心市民向我们推荐身边的榜样。市民可以拨打96706热线推荐,也可以将相关材料发送至qlwbdpc@163.com邮箱。



维修后的兴国寺大殿

# 能摸到千年前古砖瓦

## 兴国寺“修旧如初”入围全国十佳文保工程

日前,第二届(2014年度)全国十佳文物保护工程评选推介活动初评工作结束,由济南市考古研究所负责的章丘兴国寺修缮保护工程成为山东省唯一一项入围终评的文物保护工程。维修中,文物部门最大限度地运用“修旧如初”工艺,真实再现了建筑物承载的各时代的历史信息。

本报记者 于悦 通讯员 刘斌

## 章丘也有个兴国寺

提起兴国寺,济南市民首先想到的大多是千佛山半山腰上的那座香火旺盛的大殿,而其实在章丘曹范镇叶亭山中,也有座规模宏大的兴国寺。据了解,这座兴国寺建成已经一千多年,是济南市乃至山东省现存年代最早、建筑规格和文物价值最高的木结构建筑之一。根据山门上的牌匾右侧刻着的小字可以看出,兴国寺山门也称天王殿,重修于明代天启七年(1627年)。

济南市考古所文保科艾楠主任介绍,目前仅能确定寺中的石造佛像为隋代制造,而整个兴国寺的建造年代尚无法确定。据了解,早在隋唐时期,章丘境内曾置亭山县,县城就在现在的叶亭山村,所以,当时这座寺院很是兴旺。

在经过维修后,整个兴国寺焕然一新。经过整修后,兴国寺不仅最大程度恢复了历史原样,还真实再现了建筑物承载的各时代的历史信息。

## 佛头差点被贼盗走

建国后,该组古建筑群曾长年被当地村委会作为小学校舍、仓库等使用,因一直缺乏维护,损坏日益严重。

如此珍贵的文物,却只能呆在村子里面,任由风侵雨蚀。艾楠介绍,2009年之前,这座始建于隋唐时期的寺庙仅有门殿、东西配殿和大殿这几座主体建筑。虽然被评为济南市第一批重点文物保护单位,但这些建筑却破损严重。

在正殿中,保存有济南地区最大的单体石佛造像,高6米多。村民们介绍,在解放前后,兴国寺其它大殿里的佛像全被毁坏了,唯有这尊大佛一直安详地端坐在此,没有人能破坏得了它。这在村民们看来,这尊大佛充满了神秘不可侵犯的色彩。

2001年,100多个盗取文物者盯上了佛像的头。当时,他们爬进院墙来到大殿之中,用尽各种办法将佛首给卸了下来。



维修前的兴国寺大殿

来,可由于佛头重三四吨,小偷们折腾了半天也没弄得动。由于害怕惊扰了村民,只得放弃。很久之后,涉案的小偷因其他事情被警方抓获,从他们口中村民和警方才得知他们来过章丘盗取佛头。后来,村民们打开大殿,发现佛首滚落在地上,才请工匠重新把佛首镶上。

## 千年前砖瓦继续使用

2010年,济南市文物部门开始对兴国寺进行整修。在维修过程中,文物部门着重保护了兴国寺的原貌。对于瓦、砖、梁架、斗拱等材料决定继续使用。而对于破损严重的瓦件,尤其是勾头和滴水,通过翻模进行了原样复制,从而达到与以前构件样式的一致。也就是说,如今修缮完毕后,还有可能摸到一千年前的瓦呢。

很多探访过兴国寺的“驴友”都对寺中的大殿外槽墙体内部檐柱记忆犹新。经过解剖,考古人员发现大殿的檐柱原是使用了外形没有处理过的枣木,每个直径多达四五十厘米,保存良好,可以继续使用。“能够保存一千多年的木质品自然十分珍贵,对于它们,我们会尽可能保存。”艾楠表示。

因为在保护过程中采取了上述措施,兴国寺保护工程才能最终入围全国十佳文物保护工程。