

# 与孩子一起亲近土地

文/孔金泉

“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”艾青的这句诗曾经感动了无数人。但对于现在生活在城市里的孩子来说，没有在土地上摸爬滚打的经历，似乎很难理解。你问他蔬菜水果从哪里来，他的第一个反应往往是便利店、超市。土地成了那个隐匿的幕后英雄。直到有一天，我在女儿身上也发现了这一点，这提醒我应该带她到土地里去看一看了。

十月金秋，天高云淡，风儿掠起你的衣衫又轻轻放下。曾经炙热的阳光被摊薄了，正是出游的好日子。女儿的舅舅家在农村，距城也不远，我们把目的地选在了那里。农村这些年变化也是日新月异，阡陌变成了柏油马路，机器取代了人工，另一个现象则是年青人的出逃，村庄成了老年人的坚守。

我提前打了招呼，一定要带我的女儿到田地里体验一下。这时候大部分的农忙已经接近尾声，还剩下一点点售后服务。我们来到了红薯地，枝枝蔓蔓。我找到根茎，卯足了力

气，一锹下去，然后顺势一提，只见泥土纷披，展现在我眼前的简直是一个红薯的大家庭，大者盈筐，小者如鼠，煞是可爱。女儿感到特别惊奇。我布置给她的活是把刨过的坑再盖一遍，看看有没有漏网之鱼。只

热，把女儿的收获放进去，再覆盖上一层干土。不大一会儿，薯香扑鼻。女儿高呼，“吃烤红薯了。”我看得出，她吃得特别香甜。脸都花了，像馋猫一样。我记得一篇文章里说过，人与自然的亲近是一种本能，只是



见她拿着小铲，乱挖一气。我教给她，顺着根蔓，下面肯定会有。她如法炮制，果然收获满满。她把它们称之为“小老鼠”，乐此不疲。女儿的兴致也感染了我。我在地头掏了一个洞，点上火，待膛壁火

反倒找不到这种亲近的感觉了。

女儿舅舅家的院子里有一棵枣树，硕果累累，一个枝头在负重下压弯了腰。我们爬

上门楼，女儿持杆一阵乱打。只见红透的枣子纷纷滚落下来。女儿也失了淑女风范，兴奋得大叫。从门楼上，村庄鳞次栉比，家家都是晒秋风景，黄澄澄的玉米悬挂在屋檐下，枝权上，给朴素了大半年的院子披上了一件皇袍。记得小时候，我特别爱喝奶奶煮的玉米粥，似乎经过奶奶的巧妇之手把它吸纳的阳光与雨露都释放出来了。对于我来说，它不仅仅是一碗玉米粥，而是四季的物化，我喝着它就是在咀嚼四季的滋味了。除了玉米，村庄的平顶上还晒着花生、红薯、豆。各种颜色，犹如画家打翻了的调色板。这就是土地的馈赠，好像一幅画卷铺陈在我和女儿的眼前。这是我的祖辈描画出来的，一遍遍地涂抹，装饰了我记忆的窗，也构成了无数人的乡愁。

离开的时候，正是红霞满天，仿佛是无声的火焰在燃烧。女儿恋恋不舍。她问我，“爸爸，我们还会来吗？”我告诉她，今后我们每年都会来的。因为这也是我的朝圣之旅。



## 团圆是场漫长的旅行

文/帅猛

对于一个只身在外远行他乡的人来说，“团圆”是一个无比沉重的词语。

尤其是在节假日到来的时候，那种对团圆的向往就会越来越强烈，因为在每一个游子的内心深处都会有一个地方让他们魂牵梦萦日夜牵挂，他们似乎总是难以忘却村头的老槐树下白发苍苍的老妈妈颤颤巍巍的拄着拐杖等了一个早晨和一个个黄昏之后发出的一声叹息，他们似乎总是在夜深人静的时候才能鼓起勇气对着刺眼的手机屏幕发呆。这个时候远在千里之外的你会不会也在想起我，就像我如此的想念你一样。带着不一样的回忆，渐渐的走进了梦里，也走进了他朝思暮想的故乡，对于他们来说，团圆是一抹浓浓的乡愁，是可望而不可即的距离。

谁也无法拒绝的是对故乡的思念，更加难以抗拒的是故乡对每一个游子的召唤。一轮满月孤独的挂在半空中，总会有人不知不觉的抬起头，想要寻找当年嫦娥奔月的景象，却在不经意间发现自己已经很久没有跟家里人团圆，于是隐藏在心底的泪水充盈着眼眶。对于千千万万的人来说，团圆就是回家，就是幸福时刻就要到来，这一切再简单不过了。但让你难以想象的是看来如此简单的事情对于一些人来说却又是那样的艰难，曾经遇见过他，在繁华都市老城区改造工程的工地上，年龄不相同的他们出卖着自己的体力，秋雨连绵不绝，给他们黝黑的肌肤增添了一丝江南水乡的婀娜，但是他们却不能回家，不知道是不是因为一场不温不火的秋雨淋湿了他们回家的行囊，还是那一张昂贵的车票阻塞了他们回家的路程，最终在这一片繁华的天地里找不到属于自己的归宿，有的时候奔波跟流浪差不多，对于他们来说，最后的归属都叫做天堂。每次和他们相遇在粉尘漫天的小路上，他们都会报以微笑，他们经常说的一句话就是，想回家看看。

团圆是一场漫长的旅行，那些奔波在路上的人一定不会忘记临行前老母亲的叮咛和儿子殷切的期盼，所以他们一定要在月亮最圆的时候回家，深情的望着母亲那日渐浑浊的眼睛说出深埋在心底的话语。当年炊烟升起的时候，他们心中一定可以得到一种释然；团圆是对家深深的眷恋，像一张沉重的车票，有满载而归的喜悦也有失魂落魄的孤单，在你疲倦的时候家是温暖的港湾，让你依靠然后再让你重新起航。

团圆是丰收的赞歌，是节假日里内心最真诚的呼唤，对于所有的人来说它是美好的，却是那样沉重。

# 秋雨含泪 微微涟漪荡在心

文/黄汝兰

我没有晚上出去散步的习惯。确切说是因为懒惰。

这两天，雾气弥漫，已至深秋，终于迎来了缠绵的秋雨。原来一个秋夜已被秋风折腾得几尽凋零，秋雨又在不经意间落下，与秋风和谋，或许是共演一出悲秋之歌。

秋雨不同夏日的雨，如何也不会电闪雷鸣般暴躁，只淋漓着，偶尔会急一些。滴答檐头的瓦片，偶尔又会被风挟来，敲打我的北窗。

在这样一个偶有丝丝秋雨飘零的傍晚，我走出蜗居的水泥钢筋构筑的小格子，来到小区散满落叶的小道上。落叶不时地随风滚动，我不忍踏上上面，真的怕搅乱它们向往已久的梦。这片片秋叶，旋舞成蝶，是不是怀着对春天的感恩而翩然飘落？

一切美好的想法都在这

凉凉的秋意中荡漾。沐浴清风，聆听自然的天籁。这样的夜晚，我打开灵魂的桎梏，考量人生跋涉的轨迹。

每个人心中都有一座孤岛，是任何人到达不了的区域。只有文字才能走进你的心灵深处，只有文字才能把那孤岛似的心和这世界联系起来！

记忆是我们最珍贵的东西，也是最私人的领域。有些美好的东西只不过是泛起眉心上的一点儿涟漪，注定只会放在你的心底，而消失在你的生活里。仿佛，江湾上飘来的一丝清风，撩拨那轻邹的波面，把涟漪推向江心。偶尔想起，会很温暖。

怀念感情，还是如深埋的根茎吧。根植于泥土，经得起风浪的冲击。会更持久，更永远。

秋天是我最爱的季

节，尽管有点儿忧伤，却也是应了秋的萧条之美吧。给自己安静吧，心有多静，世界就有多静！若不逐流，便可随波徜徉。若不媚俗，便得自由。

时光就像一条无名的河，清浅、无息，我们都是这河中自由的鱼，背负着自制的枷锁，轻轻、缓缓随岁月流着，流着。人生就是一次一眼望到头的旅行，我告诉自己千万要很乐观的生活。因为我一直坚信，死亡让人生所有的选择都变得毫无差别，每个老人都是破产者。

每具尸体都是失败者，但

这是无

法逃

避的。我们唯一能选择的，就是活着的时候，笑对人生。

飒飒秋雨，喟偶似诉。我相信，也坚定，前方的路定然是绿意浓浓，生机勃勃，很美妙，很迷人。



# 悠远的香草园

文/徐卫玲

走进悠远淡雅的香草园，迎面而来的是盛放的令人喜出望外的紫色薰衣草。

犹如踏入富有古罗马普罗旺斯蓝色花浪那紫、红、粉、白、黄相间的缤纷色彩之乡，再现紫色薰衣草款款情怀，谓优雅恬淡意境之幽静所在。其素雅、芬芳和沉静、娴雅、素朴之紫斓芳菲，荟萃而来，绵远悠然之气自然弥漫。

不顾得理会薰衣草精致绸缎质地紫、红、黄、粉、蓝香包，和友人已走入盛放的薰衣草园的怀抱。蓝天碧空如洗，微风和煦地吹拂着，整园的紫色薰衣草花束在碧叶的簇拥下，无不让我和友人“意醉神迷”，目不

暇接。

置身薰衣草紫色的花浪中，新鲜好奇地体验着紫色薰衣草悠远的境界。四季薰衣草随着微风轻轻摆动，万千上万精致芳香的如宝石般紫色花束，仿佛一位妙龄少女在诉说它可歌可泣的古老记忆，和少男少女的紫色薰衣草恒远浪漫情怀。白椅白亭紧临紫色的薰衣草园，幽雅淡远；其令人悠然自得的就餐环境，不由深深感叹，真得好所在！

古典素雅，掩映在薰衣草花之中的亭台秋千长椅，和爱人孩子一块坐上去，其纯净澄明的天地，令人无拘无束，自由自在。激动万分地给他们一张

张地拍照，留下无比珍贵的田园风景记忆。无忧无虑的孩子还没有薰衣草高，两只小手握着淡雅柔和薰衣草花，无不令你和友人艳羡孩子的童年，遥望自己的童年记忆……

紫色薰衣草烘托之下，“爱情锁”几个字特别显眼，让年轻人无不充满对爱情的向往；和心目中的白马王子，而痴情钟情、缘定一生，把心目中的美好生活寄托在一把把的“爱情锁”上，让我和友人也不由为他们送上执子之手的祝福。

随着娇嫩粉色美丽月见草花，我们竟不知不觉步入疏松软和沙质土壤的百花百草园，不免回味《从百草园到三味书

屋》的无限趣味，翩翩蝴蝶、蜂拥蜜蜂，又认识了代表爱情和友谊、健康和快乐的玫瑰、千里红、香茅、薄荷、鱼腥草、八仙草、马兰花……童年记忆中的歌谣，浮上心头：“马兰花，马兰花，风吹雨打都不怕，勤劳的人儿在说话，请你马上就开花……有一种遇见，当想要感谢时，已被深藏心底。有一种记忆，当想要留住时，却已渐行渐远。”

涧草薰衣晚，松风落面新。悠远的香草园，让人留恋忘返，若有所思；但这更加绚丽斑斓的百花百草色彩行，却使我的步伐更加坚毅，伴我走向无比灿烂美好的明天。