



回顾东昌历史上那些书法家:

光岳楼上留奇文 古城处处翰墨香

文/片 本报记者 杨淑君



故事聊城

近日,东昌府区书画爱好者逯仁德、苏清贵拿出珍藏多年的吴云涛、崔鼓源、杨萱庭等书法名家的多幅作品。从他们的讲述中,记者了解到,聊城书法界曾经人才济济,尤其是古城内到处都是名家墨迹,真可谓“处处翰墨香”。



光岳楼上留下了众多聊城名人的墨宝。



行进古城

古城建设 将于年底基本完成

本报聊城10月27日讯(记者 杨淑君) 记者从聊城市古城保护与改造指挥部了解到,目前古城各项基础设施建设已近尾声,将加快旅游基础设施配套设施建设。按照打造5A级景区的要求,完善和提升景区导视标识系统。

据介绍,目前,古城四大街的水、燃气、弱电等基础配套已完成;双回路供电工程北线已经完成;古城内供暖管网已经完成。在古城主次道路地下投资3亿元,建设了6200余米的综合管线,将水、电、暖 and 通信等各种管线在地下管沟内敷设,同时附有人防和旅游观光功能,如此打基础、利长远的做法即使在全省也是少见的。

另外,四个片区商住、景点园林工程目前正在紧张施工,已完成工作量的70%。15处景点园林中,七贤祠、卫仓、任克溥故居、县衙等6处景点工程已经完成;铁公祠、考院、万寿观等9处景点正在建设施工;部分景点的布展正在紧锣密鼓地进行。整个古城保护与改造的建设任务将于年底基本完成。依托这些景点建设,强化古城历史风貌特色,着重突出文化功能,全面反映古城历史变迁和当地文化,打造古城特有文化内涵,用文化优势在全国古城竞争中突围。

未来,古城内将完善基础配套,健全景区设施。按照打造5A级景区的要求,完善和提升景区导视标识系统,主要包括景点简介、雕塑小品简介、道路景点导向、卫生间指示、各类提示牌等五个方面。

在加快推进基础设施建设的同时,古城内还在采取相关措施,积极探索招商运营的有效方式,让水上古城“活”起来。记者了解到,为了推进招商运营,指挥部将对已经建成的商业建筑、四合院等,参考规划的业态布局,分系列地研究办法进行招商,让整个城活起来。在具体工作中,用足用好微博、名人故居,吸引入气的饮食文化、戏楼、茶馆、四合院等工具。其中四合院将来搞旅游项目,每一个四合院都是一个小的景点、小客栈,不雷同,像丽江古城、凤凰古城一样,做到有人、有游客住在城里。指挥部将协调相关企业尽快按照规划开工建设特色宾馆。指挥部将努力给企业解决实际困难,并限定建设期限,加快古城整体进度。坚持边建设边招商,提高招商针对性,招引精品项目入城经营。同时,在建成后能够运营的基础上,将打造一个高效率的运营机制。参考国内其他景区的成功模式,针对自身情况,创造适合自己的聊城模式。

黄洪玉(1922—1981.4),一生从教,先后在民主小学、绣衣集小学、聊城中等学校任教。上世纪六七十年代市区唯一的浴池“东风池”三个大字就是他所书。还为原聊城市商业局大门两侧书写“发展经济、保障供给”的大字。书法有欧柳之骨,赵体之秀,道劲洒脱,名盛一时。



古城古景。记者 李军 摄

清代:

状元御史精于书法 文武全才笔力道劲

逯仁德告诉记者,关于邓状元的书法造诣,在古城流传最广的是康熙六十年(1721)殿试,康熙皇帝看过邓钟岳文章后,提笔在卷子上批了八个字:“文章平平,字压天下。”遂钦点他为状元。

邓钟岳(1679—1753年),字东长,号悔庐,世居古城。自幼博览群书,苦练书法。中状元后,入翰林院。后任江苏学政、广东学政,升内閣学士兼礼部侍郎。邓钟岳在聊城曾经留下很多墨迹,今光岳楼所悬“太平楼阁”匾额就是他的字迹。书丹的“重修护城堤”碑文现被重立于东昌湖南岸。民间及收藏爱好者手中仍存有他的少量作品。

武举出身的安跃拔,字文华,生前住在古城安宅街。他在康熙年间担任湖广督标游击、直隶保定参将,直至广东潮州总兵,授授荣禄大夫,官阶从一品。康熙四十六年(1707),告老还乡。安跃拔虽是武将,却不乏文采,堪称文武兼备的全才。他长于书法,光岳楼南面东侧券门上的“凤城仙阁”横匾,二层楼南向悬挂的“宇宙文衡”匾额,均是他的手迹。

安跃拔长子安洪德是拔贡出身,康熙五十九年(1720)中举,历任四川绵竹知县、锦州知府等职,也以书法见长。清乾隆十一年(1746),安洪德主持修建了一座风雨廊桥,亲自题匾命名为“安顺”,取平安顺利之义。如今原址复建的“安顺桥”,仍沿用安洪德的手迹。他还撰写了《重修四川青羊宫碑记》,并题写了“青羊宫”匾额。

苏清贵介绍,担任过御史朱学笃(1826—1892),字裕堂,号实甫。清道光六年(1826年)生于聊城,咸丰九年(1859年)殿试二甲第一名,宦海浮沉多年后,晚年退职在家。他擅长书法,平生手书很多匾额、碑文、堂幅、条幅、楹联等,所书“文明景运”横匾至今悬于光岳楼上。书法具有笔力遒劲,结构严谨,美观大方的特色。他为山陕会馆大殿墙壁上所写的《文昌帝君阴骘文》,取法颜体,字大如桃,出神入化。

傅淦(1845—1922)字笠泉,是傅斯年的祖父。同治十二年(1873),考取拔贡生。博通经史、文学,能写会画,尤以书法知名;而且擅长武术,也是一位文武全才之人。清末民初,他的

墨迹被人们视为珍品,以悬挂为荣。

民国:

志岑逢臣并誉东昌 汤公子英独领风骚

清末民初,古棚街路东有一位虞贡生,名叫马镇,是聊城县的著名书法家,当年他与朱学笃、傅淦齐名。山陕会馆原有他手书的数块匾额,大殿墙壁上挂有他的长幅作品,颜体楷书,道劲饱满,内容为《关圣帝君觉世文》。东关馆驿口路北“德生庆”大茶庄,民初成立的“聊城市警察所”的牌匾都出于其手。先生还是清宣统二年《聊城市志》的主要编纂者之一,任“分纂”。

逯仁德说,民国年间,聊城书法界有名的“三臣”,其中刘志岑(名克平)、顾逢臣(名绍年)都住在古城里。刘克平生于清朝同治十一年(1872),民国十七年(1928)北伐军进驻聊城,八区区长及国民党县党部负责人公推刘克平为县长,任职一个月后卸任。刘克平一生性情敦厚,清廉自守,勇于为民请命,望重聊城城乡。他精于书法,善作学问。至今存世的作品可以看出他的风格,即书法功力深厚,既有欧体的间架结构,又有赵体俊秀风采,令人叹为观止。

顾绍年是清末秀才,候选县丞。书法以正楷、篆书见长,上世纪三十年代立的《重修光岳楼碑记》、《重修聊城县政府碑记》均出自其手笔。重修光岳楼时,当时的县长孙桐峰请刘克平编撰,顾绍年书写的楹联,成为聊城人吟颂至今的佳联,成为聊城人吟颂至今的佳联,成为聊城人吟颂至今的佳联。



东昌府区书画爱好者逯仁德(右)、苏清贵(左)展示收藏的书法作品。

随处可见,如楼东大街的糕点铺“义源成”,越河圈街的钱庄“德恒成”,粮食市街上的“裕祥酒店”等。

朱学笃次子朱正履,又名坦夫,清光绪丁酉(1897)拔贡。民初县衙立碑多由他书丹。其书法秀丽,道劲、力透纸背。光岳楼平台东大门门额上曾悬挂着他写的匾额“泰岱东来作翠屏”,后在“文革”期间毁坏。南关“天主教堂”门楣上“天主堂”也是他的笔迹。其四子朱奠阶,又名钧尧,也擅长书法,挥笔自如。榜书大字,往往一笔呵成,颇具气势。30年代在曲阜时,日寇军官强索孔府后曲墨宝,并以抓、杀相恐吓,他代笔书写欺骗了日寇,又为孔氏化解了灾难。

袁宅街西首路南,解放前为夏家住宅,主人夏新德,字淑明,人称“夏九爷”。夏淑明有学识,擅长书法,越河圈街的“恒庆成”点心铺等多处匾额都是他的手笔。其行草宗钟繇、王右军,笔划道媚,婉劲可观。

家居东关羊子巷东段路北的汤秀才,名士俊,字子英。家境贫寒,以教私塾为生计。抗战前曾任省立三师附小高级班教师。汤秀才就是民国年间聊城最著名的书法家之一。他字体以颜、柳为主,吸收多家之长,自成风格。还擅长隶、篆。他写的“百寿图”,见者叹绝。文化名人吴云涛先生评价汤秀才的书法说:“从民国至今的聊城,无人能超过汤先生的书法造诣。”

当代:

吴云涛书法富文采 崔晋泉字迹见厚德

在建国后的聊城市(今东昌府区)尤其在老城区,书法最负影响的主要是崔鼓源、吴云涛、杨萱庭、王洪玉等人,还有原籍外县但在东昌工作,留有

较多墨迹的孙百川等人。

吴云涛,1913年10月出生在前菜市街,1941年赴苏州,其间先后在上海《申报》和《华北新闻》等报刊发表进步文章50余篇,被聘为《华北新闻》驻苏州记者。1952年回到聊城,此后坚持搜集整理、研究聊城文史及民俗,精心撰写了数百万字的历史资料,有《东昌旧闻》、《聊稗丛谈》4册、《龙山杂志》等。吴云涛还喜欢临帖练字,先后临习过多家名帖。

吴云涛中年后成为地方著名书法家之一,其书法融合魏碑、柳体、欧体等众家之长,而自成一派。聊城公园内的“赵以政烈士墓”就是他题写的,后来重修清代开国状元傅以渐墓时,他为之书写了碑文。他的书法作品还被收录在《聊城市志》中。逯仁德认为,吴云涛的书法造诣根植于他博深的文化,据其字迹可以洞见他的文采。

状元街东头路北崔鼓源(1914—1993)先生的故居。崔先生书宗颜体,而采众家之长,自成风格。除擅书楷体外,隶书、篆刻亦精通。民国年间,他曾与崔蕴璞、范敬修等人创办“铁石印社”,研究、切磋篆刻艺术,共同创作出108枚梁山人物精美篆章。新中国成立后,政府文告、法院布告、店铺匾额多出其手。1988年,政府出资为其在光岳楼上举办了“聊城著名书法家崔鼓源书法展”。逯仁德评价,崔鼓源的书法风格与他的性格魅力相谐和,字体的道劲厚道与其性格的敦厚一致。

苏清贵介绍,中央文史馆馆员杨萱庭自幼长在柳园坑边,幼读私塾,酷爱临帖练字。1945年去济南任教,解放后一直在北京工作。他一生遍临名帖,喜练榜书,人称“百体杨”,后来成为全国著名书法家。东昌湖边的“龙”字碑和重修光岳楼碑皆为他的手迹。20世纪80年代,他先后为李大钊、瞿秋白等革命烈士纪念碑书写了碑文。

此外,原籍外县但在东昌长期工作的孙百川、曹作梅、袁长启、薛瑞清等人,都在市区存有较多墨迹,负有广泛影响。