



秋色浓 邱军 摄

# 春有百花秋有叶

□ 缪金培

秋天的美,美在风清气爽,美在一片金黄,美在收获,美在繁忙。我眼中最美的是十月流金似火的秋叶。

每当到了秋天这个季节,就有一只无形的手把我牵引到离家不远的西山坡上。山上大片的果树,此时很多果子已收获,但经过霜染的叶子却五彩斑斓。远望,像一片褐黄色的海,承接淡蓝的天空;走近,赤、橙、黄、绿,簇簇“花团”。那“花”开得艳,那“花”开得自然,那“花”开得纯洁,不带一点修饰,便让人眼花缭乱。面对斑斓的色彩无力描绘,瞠目汗颜,只

低低吟咏出前人的诗句,“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”坡岗边上,成排的火炬树,火红的叶子像抹了一层油,通红发亮。我坐在一棵柿子树下的山石上,拾起从树上飘落的各色秋叶,在掌中欣赏把玩。有鲜红的,橘红的,暗黄的,金黄的,柠檬黄的,深绿的,浅绿的,黄中透绿的……霜重色愈浓。丹紫色的叶子最惹人眼,这是树尖上的叶子,也最受人收藏。儿时,我就喜欢这红叶,常把它夹在书中珍藏,翻阅旧书时总会发现几片枯叶,淡淡的氤氲的香气洋溢着雨露的味道,阳光的味道。

人到中年,常常怀旧,童

年的记忆又上心头。山丁子树总排在坡岗的尽头,一年四季无人问津,到了秋后挂满一树的果实,一嘟噜一嘟噜的,鲜红鲜红,由于果实太小,只有玉米粒大,生产队收获时是不要的。满山的果实已下树,只有山丁子缀在枝头呼喊着我们这群“小馋猫”,我们十多个人一下子围拢来,大男孩儿上树了,我们几个女孩子和小男孩儿们在树下张望着,等待着。成串的山丁子飞下树来,我们惊呼着,雀跃着。山丁子酸酸甜甜的,揪一颗放在嘴里,美味极了。几十年过去了,人们早已把这种果实遗忘,即便荒山野外有

一棵幸存的山丁子树,恐怕也无人堪摘。

这些年,经历了太多的事,偏爱上了与大自然的融合,与天地的对话,一颗行走在尘世中的心渐渐回归于宁静与淡泊。每逢置身在绚烂宁静的秋叶中,我都尽情地品味大自然带来的无限生机和美好。春有百花秋有叶,夏有凉风冬有雪,烦心琐事放后头,又是人间好时节。既然秋天是我们回避不了必然经历的季节,无论是时令之秋,还是人生之秋,有了阅历有了苦难有了沧桑,才有了秋天的成熟与丰获,才有了人生的斑斓与憧憬,才有了人淡如水的深远境界。

# 秋色缱绻纳兰词

□ 梁惠娣

秋风渐凉,一抹秋阳洒南窗,我喜欢坐在窗前,泡一杯清茶,手翻长卷,闲读纳兰词,情思缱绻里,让人感觉秋色更深更浓了。

纳兰性德是清朝的著名词人,原名成德,字容若。他的词清新婉丽,被誉为“满清第一词人”。他一生写下许多不朽的词作,他的词作中,有很多写秋、感秋、怀秋、悲秋的词,读来令人神思渺渺中又感到淡淡的忧伤。

少年时的纳兰容若有过一段美丽而难忘的初恋。他与表妹青梅竹马,两小无猜,他们互生朦胧的爱慕,只是不久后,表妹因选秀进了皇宫,从此,一堵高墙,将他们分隔成天涯。在一个深秋时节,因为对她的狂热思念,使他作出了一个惊人的举动——混进宫里。那一年适逢国丧,皇宫里大办道场,他买通了一个喇嘛,换上了一身僧装,混进了入宫操办法事的队伍。在那几千人的队伍中,他大海捞针一般地寻找着表妹的身影。猛然间,他隐隐看见隔着几道回廊的某个女子,像是表妹。她也在人群之中发现了容若。

想要开口低唤,又怕被人听见。想要一诉离愁,却只能拔下玉钗在回阑轻叩。就这样,千言万语,只化作颊上红潮,钗头脆响,眉眼无声。这便是他们最后的相见,最后的别离。这一场纠结在梦幻与现实之间的重逢在多年之后被容若写进了一首词牌为《减字木兰花》的词里:相逢不语,一朵芙蓉著秋雨。小晕红潮,斜溜鬖心只凤翘。待将低唤,直为凝情恐人见。欲诉幽怀,转过回阑叩玉钗。

容若二十岁时,娶妻卢氏。婚后的他们情深缱绻,你依我依。只是,他们的爱情像蝉,沉睡了十七年的蝉,只能喧哗一个夏天。卢氏二十一岁的时候,因为难产而永远离开了容若的世界。从此,他的词里更蕴满了对亡妻的刻骨思念。多年之后的一个秋天,容若独自伫立夕阳下,看到窗外萧萧黄叶被西风吹散,禁不住往事追忆茫茫,想起了他与妻子生活的点点滴滴,醉酒而春睡不起,赌书而对笑喷茶……那些平凡夫妻的快乐,回忆起来才觉得是那么的爱人肌骨,那么的痛彻心扉。于是,他写了那首《浣溪沙》:“谁念西风独自凉。萧萧黄叶闭疏



傲秋 邱军 摄

窗。沉思往事细思量。被酒莫惊春睡重,赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”读来令人动容。

纳兰性德词作现存300多首,在他的众多感秋的词作中多有伤秋的情怀,而鲜见融入秋景恬静快乐之作,而《渔父》恰是这样的一首词。相比之下,我更喜欢他的这首词。“收却纶竿落照红,秋风宁为翳芙蓉。人淡淡,水蒙蒙,吹入芦花短笛中。”在夕阳西斜晚霞烂漫时分,渔人悠然收杆,飒飒秋风阵

阵吹拂,只为了能轻轻地摆动水中那一簇簇绝美的荷花。淡淡的人影,蒙蒙的流水,从芦花荡中传来悠悠的短笛声,一切是那么恬淡从容。容若为我们描画了一幅恬淡的水墨风俗画。

在这个渐行渐浓的秋天,我在纳兰容若的旖旎文字中,去感受苍茫的秋色与清浅的忧伤。因为有他,因为他词里秋色漫漶,我在这个秋天,寂寞端然。

## 秋天的孤独

□ 朱凌

送走了丰收的季节,秋天已走到了深秋时节,注定是让人感到孤独的。就像此时的我,正一个人静静地走在这条石板路上,这是一条老街,由于年久失修,路面也显得坑洼不平,再加上秋雨飘落,更显得难走了。

此时我一人走着,更感到秋凉如水。古人曰伤春悲秋,秋季本就就是一个勾起人们愁绪的时节。更何况在此秋雨中行走,无人伴我左右,无人听我心声,这孤独的情绪,瞬间充盈心间。

只是此时似乎又爱上了与自己相处的感觉,秋雨自天边落下,打在地面上,打在我的伞上。就这样静静地走着,思考着,想着前尘往事,想着若干年后,自己是否还能如此时一样,一个人走在这条石板路上。

多数人或许都不喜欢孤独的感觉,可对于我来说,孤独却并不令人讨厌。一个人独处的时候,心才能够宁静,不需要谨慎小心,不需要在意对方的感受,可以毫无保留将内心的一些情绪释放出来。

雨不停地下着,走在路上,看着路上不多的行人,与我擦肩而过,我便在想,他们是否也如我一样,喜欢一个人静静地走着呢?恐怕是在这个易让人感到悲伤的秋天,哪怕是那秋雨落在人身上那般的凉,有这样的一种美好的感觉,或许也只有自己能够体会。

或许人人都体会过孤独的滋味,但真正能够喜欢上这种感觉的人却是少之又少。他们或许永远都无法体味到其中的滋味,记得我有一个朋友常说的就是,我不喜欢一个人呆着,我喜欢热闹,喜欢人多的地方。

只是每个人又注定要品味到这种滋味,其实学会与自己相处,与孤独相处,也未尝不是一件好事。一个人的时候也是最惬意的时候,可以品一杯好茶,看自己喜欢的书,或者是静下心来,用笔写下点心情感受。人也只有在孤独的时候,内心才是最平静的。

终于走到了路的尽头,雨,越来越小,空气中有着一股花草的清香味道。这个早晨,我拥有了最为真实的自己,我也看到了季节的交替,走在秋天的孤独里,让我感知到了生命的可贵,让我懂得了该如何善待属于我们的每一个季节。

## 第一场秋雨(外一首)

□ 赵强

### 一、第一场秋雨

在秋风的催促下  
第一场浓重的秋雨  
拉开了夜的序幕  
撑一把伞,独自走在  
铺满落叶的路上  
一片片凋零的叶子  
点染着无边的秋色  
看日暮的斜阳  
秋雨,总会如约而至  
心底孕育一幅秋的画卷  
能让思绪,在时光中凝结  
在心灵的幽静处绽放

### 二、秋风的美好

秋风轻摇,飘过窗棂  
吹过金色的田野  
吹落树叶,也抖落了露珠  
孕育的种子,露出笑脸  
触扣秋日的心窗  
化作自由的船儿  
在柔逸的诗意季节里  
选择静静地流淌  
岁月的河流,穿越时空  
化作世间,最优美的  
一支旋律  
在舒缓的自然音韵中远航  
让所有的生灵  
再一次走向美好

## 征集令

为了给济阳喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台,《今日济阳》特开辟《澄波湖》副刊专版,主要包括“我拍我秀”、“济阳地理”、“济阳文化”、“古城旧事”、“名人轶事”、“澄波湖畔”等栏目。

其中,“我拍我秀”为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,

投稿图片可以是济阳的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;“济阳地理”主要介绍济阳本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要介绍济阳名人一些不为人所熟知的故事。喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、

诗歌等发给我们,我们将择优刊登。稿件要求原创,投稿者若抄袭、模仿他人作品等侵犯他人知识产权的;或者稿件内容侵犯他人名誉权、隐私权、人格权,由投稿者承担相应法律责任,自负自责。

投稿邮箱:qlwbjry@163.com qq群:229717843