

打开王立的画集,那一幅幅透着才情与悟性的佳作,不禁让人眼前一亮。沟壑林泉、飞云空谷,或磅礴跌宕、或气象萧疏、或清幽淡雅,不论是斗方小品,还是丈二巨幅,都让人爱不释手。

然而,观赏画集的人,或许并不了解,这些美好的作品竟出自羊头峪社区一位残疾人画家之手。

文/片 本报记者 崔岩



多次举办个人画展 事迹入选名人辞典

励志画家王立的翰墨情缘



王立的荣誉证书数不胜数

身残志坚 学艺之路坎坷多

10月19日,羊头峪路一处简陋的平房内,残疾画家王立精神矍铄地向我们讲述了他的故事。

“2岁时不慎掉进冰河里发生意外,摔伤了腰部,感染为髓关节髓结核,致使脊椎畸形了。因为骨结核经常发炎,造成高烧,因服药、注射抗生素过多,19岁那年双耳也失聪了。”谈及自己的学画经历,如今已是58岁的王立很是感慨。

王立说,他自幼酷爱中国书画艺术,所以一画就画到现在。身体残疾,为了自己今后的生存,王立决定要画个样来,自己养活自己。

对于腰部不好的王立来说,学习画画要付出常人几倍的努力。最初的时候,一些小幅的画,别人一会儿可以完成,可是他却要花上半天的时间。但是为了自己的艺术梦想,多少次的疼痛,他都默默忍受过来了。

早在上个世纪七十年代初,曾就读于山东艺术专科学校(现山东艺术学院前身)夜大部“中国国画专业”,受教于黑白龙和张彦青大师,之后曾拜北京书画院陈维信教授为师,进一步深入学习实践中国山水画艺术创作。

艺术创作,要有大视野,才会有大境界。王立希望自己的作品能够独具一格。比起在斗室之内“闭门造车”,年轻时,他更愿意背上画板,到山水间去,游历名山大川,到石岛、江村写生创作。

说起外出写生,其实并不是一件容易的事。王立告诉记者,有一年在崂山写生时,为了从山中夜景中寻找绘画的灵感,差点从山上摔下去。然而,路途中的艰难并没有挡住王立前行的脚步,正如小时候的灾难也挡不住他的梦想一样。

勤奋不止 铸就辉煌成果

艰难困苦,玉汝于成,王立也在苦难中浴火重生。在名师的指导下,形成了苍劲朴拙的画风,作品参加过全国性展览十几次。他的优秀作品曾被庐山画院、陕西黄帝陵博物馆收藏。

1989年7月由山东书画院与山东残联携手主办《王立书画展》在山东美术馆展出了富有老前辈彩绘特色又独具个人风格艺术的书画作品200余幅,其中

他的水墨画更加耀眼,几乎有口皆碑。当时的省里领导曾在展会现场亲手为其题写了“身残志坚 自强不息”八个大字。

此后,王立先后在北京、湖南、湖北、广东等地举办个人画展二十余次,还先后受邀参加在湖南举行的“国际纪念武陵渔郎发现桃花源一千六百周年纪念会”,同行者有著名书画大师张彦青、弥菊田、

王凤年、孙教会等;在湖北举行的“国际甲骨文学学术研讨会”同行者有关天相老教授。

从上个世纪八十年代,王立先后加入了山东美术家协会、山东青年美术家协会、山东书画家协会、济南美术家协会,并在1988年受邀成为山东书画院画师。

英文读本连环画《马克·吐温与一位老人》、《王立山水画

选》由山东美术出版社出版;论文《艺术世界与心理世界》1990年在山东美术报登载;艺术生活先后被编入《当代名家大辞典》、《国际书法集》、《国际书画篆刻家名人大辞典》、《中华世界专家全集》、《中国残疾人名人辞典》、《二十世纪中华艺苑摄影大画册》等多种艺术专集……从上个世纪九十年代,王立不断有著作问世。



画作传情 回报桑梓系人生

“即使身体再不好、生活再艰难,我也要创作和绘画,给我一张纸和笔,就是人生最大的幸福了。”这是王立的生活信条,无论是忍受身体的痛楚,还是潜心作画时,他的生活都因此而充满希望。

“如果没有社会的帮助,我也不可能顺利地走上艺术之路。”成功打造出自己的一片天地之后,王立一直非常感恩。面对接踵而来的荣誉,张雷武也没有更多欣喜,他告诫自己,一个人成功了不仅仅是实现了自我价值,更要有无私奉献的回报之心。

他首先想到了像他一样横遭不测的残疾人。1988年,王立拿出23幅代表作,送给山东省残疾人福利基金会。1990年,王立再次拿出20余幅画作,捐给山东省残疾人福利基金会……王立的举动打动了时任山东省残疾人福

利基金会名誉会长谭启龙、苏毅然署名的赠言:“感谢您对本会的慷慨捐赠,你的高尚扶残助弱美德,崇高的爱国主义、社会主义和人道主义精神,必将进一步推动残疾人福利事业的发展,谨向您致以诚挚的敬意!”

有人说,生命的意义在于身体健康,无病无忧;有人说在于事业顺利,前途似锦;也有人说在于生活富足,物质充裕……然而,这一切,对于王立来说,可能都很遥远。

“在一次次的跋山涉水中,我也开阔了自己的心胸。重新审视这半辈子发生在自己身上的灾难,有的时候苦难是上天对我们的恩赐,只要自己不放弃。”看着这位身材矮小、穿着朴素,即使戴上助听器也听不到你说话的老画家,再看看这既当卧室又当画室的破旧屋子,敬佩之情油然而生。

