

回顾东昌历史上那些技师：

古城能工开店铺 多有巧匠夺天工

文/片 本报记者 杨淑君



位于古城楼东大街卫仓内的铁匠雕塑。

在东昌历史上,各行各业都有技能高超的行业名人。过去出色的木匠、铁匠、石匠等匠人被世人通称为能工巧匠。其他如手工编织、机械修理、字画装裱、摄影、毛笔制作、印刷制版等很多方面都有独具特长的技师。近日,52岁的原古城居民刁立群介绍了百年来的摄影名师,另有老居民则讲述了其他行业的“能人”。



故事聊城

郭兆仁倾心摄影 胥殿甲自学修表



摄影名师郭兆仁(右)与其子郭承志。

刁立群告诉记者,郭兆仁是聊城的一代摄影名师,他祖籍巨野县,生于1918年,自幼父母去世,随亲戚到济南谋生。15岁时,到黑虎泉附近一家官商开办的照相馆当学徒。学成后,应聘在聊城一家高丽(朝鲜)人开办的照相馆当摄影师。

后来,他从济南买来旧设备,自己在古城楼西大街路南独立开店,起名“真光照相馆”。由于他照相、洗相技术高超,前来照相的人们开始对这家简陋的店铺另眼相看。

1946年,解放军围困被国民党残军据守的古城,城里居民缺少食,照相馆停业,郭兆仁被迫靠卖豆汁维持生计。解放后,真光照相馆恢复营业,并于1956年参加公私合营,郭兆仁担任了聊城饮食服务业摄影部业务经理。

郭兆仁还注重培养摄影人才,他的得意门生刁瑞生成为改革开放之初,聊城地区实行技术评级后的第一位特级摄影师,并担任聊城地区商业系统摄影专业技术考评委员。

公私合营后担任过摄影部经理的张士贞,也是摄影名师。他1916年5月出生于火神庙街,22岁学会照相,解放初在楼东大街路南开设“天光照相馆”。1956年参加公私合营,成为聊城饮食服务业摄影公司的负责人。

刁立群说,摄影业在聊城已有百年以上的历史,清末古城西老县衙对面居住的胥殿甲在聊城开设了第一家照相馆,还开了第一家修表店。

据志书记载,胥殿甲家里的闹钟出了毛病,他试着拆开擦油,竟然运转如初,引起了他对修表技术的兴趣,到济南一家修表店学徒三年,于

光绪十一年(1881)在楼东大街路南开设“春源阁”修表店。那时,由于配件极缺,不少零件要自己仿照配做,他仿做的零件都能使钟表“起死回生”。

张汝功精于木雕 李守业擅长机修



张汝功制作的扇把雕刻牌。

原居古城西口南街傅尚范说,他们街上有个木匠世家。祖居侯营镇张楼村的张汝功,民国早期来古城西门里路北开木工铺,此后受聘于河南,为富绅建造豪华庄园,给官吏雕过八仙人物棺材,甚至还发明制作了碾米吹风的扇车。从他遗留的一个扇把纹饰雕刻牌来看,的确雕工精美。《聊城市志》和《聊城市二轻工业志》都对他赞誉有加。

《东昌老街巷》记载,张汝功之子张树堂(1904—1972),自幼随父学艺,18岁时就能独立在建筑工程中解决技术难题,后又多次参与光岳楼维修,更换过古楼的立柱和门窗,还制作了一丈二尺长的风向标,并用日本轴承将它安装在古楼顶端。

张树堂之子张炳义、张炳良、张炳仁兄弟3人皆承祖业,公私合营后分别在建筑二公司、一公司和建筑材料厂工作,都成了单位的技术骨干。上世纪50至70年代期间光岳楼的每一次维修,都有张氏兄弟参加。80年代,他们又陆续参与了湖心岛的望岳亭、海源阁的仿古楼亭、古楼西街仿古民居等的建设。

民国年间,楼西、楼南等街道都有木匠铺,如李广业、胡长友、肖兴昌、张邦胜四家较大的木匠铺分列楼南大街两侧,在技艺方面各有千秋。

在机械行业工作多年的傅尚范熟悉行业内名人,他介绍,李守业是聊城机械行业的技术名师。李守业于1905年出生在古城内的古棚街路西,少年时代学徒于聊城第一个兵工厂——东临造枪厂。

聊城解放后,首任公安局长徐武负责创办聊城修械所,维修战争中失修的兵器,特聘李守业担任所长。1966年在聊城筹建弹簧厂中,出谋划策,对热处理和卷簧技术尤其倾心。

据说他曾制造了聊城地方自产的第一个手铐。

罗敬武制笔出名 曾广顺装裱精湛

原居小太平街的书法、绘画爱好者周兆来讲,他用过罗敬武制作的毛笔,确实好用。他说,解放前东关大街有许多家毛笔铺和装裱店等,店铺里有名师从事制作。

东关大街比较著名的毛笔铺有“文林堂”、“同和堂”、“万合堂”等。其中万合堂坐落在驴市口稍东路北,由罗敬文、罗敬武兄弟经营,前店铺,后作坊,自产自销,批零兼顾。产品销往阳谷、寿张、东阿、梁山、郓城以及河南等地,聊城失陷时停业。

不久后,罗敬武移双街重新开张。生产品种主要有狼毫小楷和羊毫大楷。“罗敬武制笔做工精细,产品货真价实,经久耐用,声誉远扬。解放初期生产的“中苏友好”和“前进”牌毛笔,畅销于省内外。”周兆来赞扬说。

资料显示,清末民初,聊城装裱店仅有4家,全部集中在东关大街上。其中,“义和成揭裱店”位于馆驿口西路北。该店创始于清代,民国年间店主是戴宝林,以装裱新书画为主。1930年,因王金发匪患侵扰而停业。

“兴盛久对联发庄”,由邓本海、许光秉创立于清光绪年间,原址在驴市口东路南,后东迁至“怀德堂药店”西邻。该店有门面五间,内设作坊,收徒10余人。不但修旧装新,还经营书画、批发零售对联。1937年日本侵华后停业。

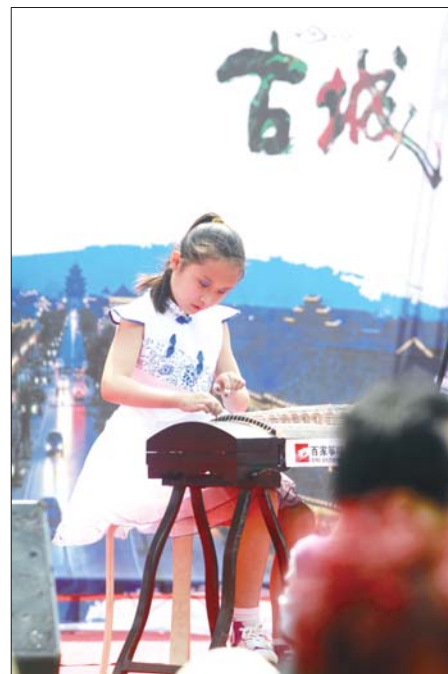
“松鹤斋揭裱铺”,由王金如创立于清末民初,址在街中段路南。既装裱新书画,也修复名人残旧字画。王金如去世后,其两个儿子分开经营。老店由王树堂经营,王树桐在古楼东另开新店。两店分别停业于1938年和1937年。

“顺合成装裱店”,由曾广顺创立于民国十六年(1927),原址在清孝街,后迁东关大街。该店是工艺水平较高的店铺,不但经营新书画的装裱,对旧字画的修复更是一绝。该店于战乱时停业,解放后重开。1955年,该店并入聊城市印刷生产合作社。

“曾广顺自14岁开始跟姐夫王春和学习装裱手艺,后到天津拜师学艺,学成后回聊自立门户,逐渐成为聊城装裱名店。1955年并入聊城市印刷生产合作社。”周兆来说,曾广顺把技艺传给长子曾昭江,后来曾昭江也成为装裱名师,他还广收徒弟,如今曾氏弟子遍及鲁西。

千年古城曲声扬

优秀曲艺新作展演 将荟萃古城



光岳楼楼下古筝表演。记者 李军 摄

本报聊城11月3日讯(记者 杨淑君) 八角鼓、山东快书……这些聊城曾盛行的曲艺艺术,如今又被注入新的艺术元素。这个周六(11月7日上午9:30)“谁不说咱家乡好”曲艺新作大赛初赛、优秀传统节目展演,将走进古城,给水城百姓和古城游客献上一席视听盛宴。

聊城古有“名城、名人、名曲”的说法,仅流传的八角鼓曲牌就有百余种,可惜仅有30余种流传至今。聊城市曲艺家协会主席贾振鑫介绍,为深入贯彻习近平总书记在北京文艺座谈会上的重要讲话精神,弘扬中华优秀传统文化,歌颂聊城社会发展新成果和社会新风尚,提升聊城曲艺在全国的影响力,中国文联曲艺艺术中心、中共聊城市委宣传部、聊城市文联将于11月13日至17日,联合举办聊城市曲艺文化艺术周。

根据活动安排,曲艺文化艺术周期间,将举办“谁不说咱家乡好”曲艺新作大赛,尤为引人注意的是,11月7日,“谁不说咱家乡好”曲艺新作大赛初赛、优秀传统节目展演,将在中华水上古城楼北戏台举行。



古城内的曲艺表演。记者 李军 摄

据悉,中华水上古城有着千年历史,文化底蕴丰富,古城中也走出了很多曲艺名人,尤其是自保护与改造以来,古城规划复建历史古迹及园林景点,规划建设35处博物馆,打造“故事聊城,微博之都,养生福地”,日渐成为聊城文化的新品牌,城市发展的新名片。

届时,水城市民和古城游客将看到弘扬社会主义核心价值观,彰显正能量,展现聊城历史文化、社会发展成就,展现各行各业新人、新事栏目的快书、快板、相声、八角鼓、坠子、大鼓、琴书、小品等丰富多彩的曲艺展演。