

新悦

# 色美以感目 意美而感心

## 杜士祥笔下的花鸟世界

花鸟草木是我们生活中常见的自然景观,这些再平常不过的形象到了画家笔下,就变成了鲜活的艺术形象。他们通过对自然的描摹,启迪世人去爱、去关怀、去理解生活。自古以来,杰出的画家就是通过对自然的“托物言志”来表达自己的情感、思想,这种艺术表达方式,使其在中国绘画史上,逐渐形成了一个独立的绘画艺术门类——中国花鸟画,并以其特有的审美意象与审美符号,诠释出中华民族独特的文化精神。

艺术的发展总是在系统地研究前人的基础上传承和进行的。画家杜士祥在体会前人的精神,继承

已有的技法,结合当代的实验,表达自己的感受,形成自己独特的艺术表现形式和审美诉求。其笔下的花鸟世界可说是对自然的感悟与技法完美结合,使欣赏者赏心悦目,回味无穷。

从其作品中可以看出,画家极其重视对动植物形象情状的观察研究,描绘力求生动逼真,合乎情理,一丝不苟。其表现精工细丽,设色浓重典雅,造型周密端庄,反映出其对于宋代宫廷院体画风审美的推崇,强调画面诗的意境,追求诗意的含蓄性表达。在对客观形象的把握和刻画上更注重自然的本体及其生命气息,刻画物象细腻、传神,追求一种自然美。其作品之

所以能够在传神方面达到很高的境界,在于能够从自然万物中直接取得,生意趣味浓厚是其重要的特征。而其取材多为寻常山野小花,于平凡中显露真性情,使观者倍感亲切熟识。

花的美丽、草的安静、鸟的活泼,反映着自然生命力与人类心灵深层的一种对应。随着社会的发展,世人对花鸟从物理感观到情感体验,从赏心悦目到哲理思辨,在花鸟画的成熟过程中也不断赋予新的哲学内涵,并上升为花鸟的绘画之“道”,士祥在这“道”上的修行可谓不浅,并将在此“道”上越走越宽,愈走愈远。

文/谢秋

早春发 40x40cm



◇杜士祥

字则瑞,号信踪,常用斋号有望山云堂、怡心轩、永泉斋等。1973年生于山东,毕业于山东艺术学院,现为山东省美术家协会会员,淄博市青年美术家协会理事,执教于山东理工大学美术学院。



幽谷清香 40x40cm



卧花阴 40x40cm

## 低价不低端

青未了画廊书画平价展销季邀您鉴赏

一直以来,艺术品的收藏与投资都是一个热门话题。今年,泰康人寿保险股份有限公司董事长兼CEO陈东升更是在出席“2015亚布力中国企业家论坛夏季高峰论坛”中表示艺术品的收藏与投资,是十分稳健、保值的投资方式。他说:“艺术品是一个国家和民族的文化遗产,有观赏性、欣赏性,还凝结了民族智慧,是超级保值的资产。艺术品是一个长期投资,只要有时间它一定是上升的。”随着近年市场进入平缓期,艺术品投资与收藏者也愈发理性和专业,如何不做过高投资,花小钱,买好画,也成为了藏家越来越关注的话题。开业一周年的青未了画廊近日就推出了艺术品平价展销季,推荐了多幅艺术精品,形式多样,价位合适,一方面将青未了画廊近年收藏的书画精品展示出来,与各位书画爱好者加强交流,一方面也为藏家鉴赏提供更为专业性的指导与服务。

此次展销季推出的作品分为两个主线,一是市场价值和艺术价值兼具的名家精品,如国家画院、中国艺术研究院、中国国家博物馆、北京画院等全国一线创研单位及中央美院、清华美院、首都师范大学等学院单位的名家名作。周尊圣的天山红系列、周石峰的轻烟山水系列、韩振刚的京郊写生系列、陆天宁的江南水乡系列,都代表了艺术家明确的个人定位与艺术风格,天山红系列热烈奔放,轻烟山水空灵深邃,京郊写生展现四季变幻,清新盎然,江南水乡静谧唯美,都是颇具欣赏性和收藏性的精品佳作。

随着一线名家作品收藏成本的走高,投资中青年艺术家的作品,也不失为一种方向,但并不是所有的青年艺术家都是潜力股,藏家心中也有很多隐忧,如:青年画家的作品本身在市场上流通数量不多,基础薄弱;艺术风格尚未成形,学术地位有待确认;青年艺术家迅速进入市场,市场取向是否会

对艺术创作产生影响等。那么哪些才是真正有潜力的青年艺术家作品呢?此次青未了画廊就为藏家筛选出了陈涛、侯弟坤、张习印、张纯彦、王法进、杨恩国、巩艺、白光、唐继强、赵余钊、袁宗愈等省内外青年艺术家的书画作品,山水、花鸟、人物、书法等各种题材兼具,供书画爱好者鉴赏收藏。

此次推出的青年艺术家在业界十分活跃且频繁出现在我省书画爱好者的视野之中,他们是学院毕业后任职于各大院校的青年才俊,有着优秀的师承和执着的精神,在近年来的多次展览中也不断崭露头角,向大家展示他们的创作成果和艺术理念。青年艺术家作品不同于中年艺术家的雄厚厚重,他们的山水作品古典雅致,花鸟作品格调清新,人物作品技法新颖,洋溢着青春活力。看多了淳朴厚重的名家之作,低价收藏几幅“小清新”,也是藏家不错的选择。

“低价不低端”是此次青未了画廊平价展销季的宗旨,青未了画廊依托于齐鲁晚报的公信力,保证作品的“真”、“精”、“珍”,更大程度上为藏家推荐稳健、保值的艺术品,期待更多的艺术机构及藏家前来交流、鉴赏。(贾佳)



青未了画廊地址:经十路17513号(学府大酒店东邻)  
购藏电话:0531-81758657/  
15966685196

玩艺儿

## 清雅婉约是宫扇



“秋来纨扇合收藏,何事佳人重感伤。”这是唐寅题于《秋风纨扇图》上的题画诗,它描摹出了萧瑟秋风中手持团扇的惆怅女子班婕妤的落寞情态。也引导大家关注收藏古代宫扇。

旧时女子常常素手轻拈宫扇,或遮面障羞,或拂扫浮尘,别有一份犹然遮面的独特风韵,其蕴含着的清雅、妩媚、含蓄、凄凉的情愫,也造就了宫扇的万种风情。宫扇的别名很多,最为平常的便是“团扇”。《杖扇新录》也记载,近世通用素绢,两面糊之,或泥金、瓷青、湖色,有月圆、腰圆、六角诸式,皆倩名人书画,柄用梅烙、湘妃、棕竹……在源远流长的岁月中,精美小巧的宫扇孕育着中华文化艺术的智慧,凝聚了古今工艺美术之精华,蔚独具中国扇风格的奇观,是民族传统文物中的艺术瑰宝,也让收藏家们爱若珍宝。

近年最受关注、价值最高的宫扇,当属2009年现身保利拍卖的“清乾隆象牙丝编织菊蝶图画珐琅柄宫扇”了,此柄宫扇精巧别致,扇面由厚度不到1毫米的象牙丝编织成的仿蒲草纹镂空锦地组成。在玲珑剔透的扇面上再以细铜丝绑附、用茜色象牙雕刻的菊花蝴蝶图案进行装饰,团扇边

缘以巨大的整张玳瑁挖镶成一个连续不断的外框;扇面中心以棕竹为柄梁,柄梁嵌烧蓝装饰,镶嵌有铜镀金点翠螭蝙蝠纹顶,下承绿色染牙和浅绿色铜胎画珐琅龙云纹扇柄。一柄小小的宫扇之上汇集了如此众多的工艺门类,且用料之奢侈、工艺难度之匪夷所思着实令人惊叹,被专家推断为清代雍正到乾隆早期广州大师级工匠贡御的极品。

此扇所运用的象牙丝编织工艺与著名的清官珍象牙席相同,此种技艺繁琐高超,据记载:“编牙席的细丝,是把象牙用法煮熟,逐条抽出之,柔韧如线,以织为席,且能折叠自如而不断裂”,很难想象用贵重的象牙和繁复之极的工序制成象牙丝去仿制至为廉价易得的蒲席编织,这或许就是奢侈品制作登峰造极后的一种“独孤求败”的境界吧。

此件宫扇在保利拍卖中最终以302万人民币的价格成交,昂贵的价格背后是十分重要的史料价值。据专家考证,北京故宫收藏的这种象牙丝宫扇仅有三柄,其中两柄为玳瑁边框,而近年来流散宫外现身中外拍场的宫扇,仅此一把。(贾佳)