

绣成安向春园里,引得黄莺下柳条

# 鲁绣艺人于邦华非遗技艺盼传承

手指轻弹,一针一线绣绘万千景色;意随心动,金丝银缕化作锦绣欢歌。作为鲁绣传承人,她用心血传承非遗技艺,用汗水点亮艺术长河。凭着对鲁绣的赤诚热爱和永不服输的精神,她开拓进取、勇于创新,赋予鲁绣以新的特色和生命。她,就是于邦华。

文/片 本报记者 朱文龙



## 从小就矢志于鲁绣技艺

鲁绣是中国八大名绣之一,是历史文献中记载最早的一个绣种。春秋时期,鲁绣在齐鲁已兴,史称“齐纨”或是“鲁缟”,至秦而盛,至汉已相当普及。新中国成立后,鲁绣创造了新的辉煌,产生了一些艺术大师及影响深远的鲁绣作品,然而,到上世纪九十年代后期,鲁绣衰落了。真正热爱鲁绣的人不忍看鲁绣的沉沦,于邦华就是其中的一个。

41年前,于邦华出生于河北故城,随后迁居山东济南。教师家庭出身的她,至今还对母亲在布料上描描画画、穿针引线继而变出一个个活灵活现图案的景象记忆犹新。这也许是鲁绣艺术对她最早的启蒙。“从小我便在母亲教授下,绣制小图案。”于邦华说,闲暇之余,自己都会拿来针线绣制肚兜、花鞋等。而在这种绣制过

程中,自己也对鲁绣产生了浓厚的兴趣,同时也有了长大从事鲁绣创作的梦想。

2012年,于邦华遇到了崔丽娟老师。这位山东省工艺美术大师真正把于邦华带入了鲁绣的殿堂。谈起这一段,于邦华仍欣喜异常。她说,喜欢是一码事,真干起来又是一码事,自己上手了,才明白鲁绣真是很难学。于邦华是有心人,她发现要学好鲁绣就要有艺术欣赏能力,也就是要加强对绣品的认识,而要提高对绣品的认识,就要先提高对色彩的认识。为此,她看了大量的画。

“看得多了,就会对色彩有一定的认知度,绣起东西来才能更加传神。”经过于邦华的不懈努力,她的绣品疏密有致,有通透感,一些作品完全达到超越原作的魅力。

## 一根普通的线竟能劈成16份

鲁绣博采“苏、粤、蜀、湘”四大名绣之长,而又独具一格,集抽、勒、锁、雕等精华工艺于一身,而又色彩淡雅、形象逼真。在用线方面,苏绣一般是将一股绣线劈成1/5丝,鲁绣却要将一股绣线劈成1/16丝或1/32丝,比头发丝还要细很多。

10日上午,记者来到于邦华的工作室时,看到墙上挂着齐白石的《虾》等名家画作,开始还以为自己找错了地方。“这不是国画,这都是鲁绣。”听了于邦华的介绍,记者近前细看,仍然看不出上面有针脚和线的痕迹。在她的允许之下,记者用手背轻轻一碰,才感觉到真的是丝

线绣出。“我们是以针代笔,以线作色。”于邦华告诉记者,这些作品都是在半透明的真丝底布上绣制而成,绣品的色彩都是用彩色丝线和头发丝结合绣出。

为了向记者展示鲁绣的特色,于邦华随手拿过一根丝线向记者演示,在把细细的一根苏州产丝线破开五次时,她对记者说,“这大约是这根线的十六分之一。”随后,她将线穿上针眼,便坐在一幅未完成的鲁绣作品前进行绣制。两只手上下舞动,真丝底布上一朵鲜艳的荷花轮廓渐渐成型,而在绣制过程中,于邦华飞针走线,力道恰到好处。

## 心痛鲁绣技艺无人传承

于邦华说,因为每一幅作品都要经过选题材、设计、准备原材料、配线、手工落稿、刺样、印样、上绷、绣制等多道工序,很多作品绣制时间将近一年,耗费时间长,所以,鲁绣制作是一个耐心活。而由于长时间绣制鲁绣,于邦华的颈椎已经有所不适。

鲁绣的慢功夫虽然能造就精品,但是与社会的快节奏有点格格不入,因而在年轻人中市场不大。“相对于四大名绣,咱们鲁绣很少人知道,一幅作品需要好几个月,不是三五个月学会的,学起来很慢很枯燥,年轻人沉下心来的不多。”

于邦华的担心,也正是当下很多

民间艺人的心声。为了不让这一古老艺术失传,于邦华曾经自己出资带徒,开办了鲁绣学习班,普及鲁绣知识,传授鲁绣技艺。“我收了8个人了,但是能坚持下来的不多,到现在坚持跟着干的也就一个小姑娘。”面对现实的窘境,于邦华很是无奈。

于邦华现在有个愿望,能够开一个属于自己的工作室,这样便可以更好地传承这门技艺。她表示,愿意将自己掌握的鲁绣技术传给大家,让这门技艺永久传承下去。若大家有兴趣,可以搜索微信名:agallochyu,或者拨打电话:13589027814与于邦华老师联系。

省博《鲁绣展》常年面向社会开放

# 走进山东博物馆,领略鲁绣文化魅力

文/片 本报记者 张九龙

鲁绣是极具地方特色的非物质文化遗产,又称“衣线绣”,以其拙朴浑厚构图优美、针法丰富、花纹苍劲、形象逼真而著称,又以鲁绣发丝绣而闻名,并且是历史文献中记载最早的绣种。想欣赏鲁绣珍品,就到山东博物馆吧。

春秋时期“齐纨”、“鲁缟”出现后,鲁绣在齐鲁大地兴起,至秦而盛,至汉已相当普及。汉代王充在《论衡》中记载“齐郡世刺绣,恒女无不能”,足以说明当时绣工的刺绣技艺已经臻于精湛和全面。隋唐至清,鲁绣在工艺、技法、题材等方面继续创新和发展。

绵远悠长的齐鲁文化赋予了鲁绣浓郁悠远的地域性和深厚的人文内涵。承载着二千多年传统文化积淀和艺术底蕴的鲁绣,2008年被列入济南市非物质文化遗产名录,2009年被列入山东省非物质文化遗产名录。

从2014年11月16日开始,山东博物馆三楼20号展厅推出了《鲁绣展》。此次展览展献给观众的,是山东博物馆馆藏的近半个世纪以来的鲁绣精品佳作。它们印证着非遗鲁绣的发展传承轨迹,印证着绣师们的聪明智慧和巧夺天工,同时也印证着齐鲁文化独特的艺术魅力,给观众献上一份展现当代鲁绣粗狂与细腻、传统与现代、承袭与创造有机结合的独特刺绣艺术。省博《鲁绣展》常年开放,欢迎社区居民前去参观。

