

齐国刀币、秦朝铁权、唐三彩水盂

多少繁华岁月,尽在瑰宝风物中

刀币、铁权、水盂,这些器物对现代人来说已是陌生,可在其所属的时代,它们都是生活中离不开的物品。它们见证了昔日王朝的繁华岁月,也展示了古人的生活情趣。让我们走近齐鲁瑰宝,领略其中的魅力。

文/片 本报记者 张九龙



3

水盂:
一抹唐三彩,多少盛世情

1 刀币:享鱼盐之利,拥海岱繁华

说起中国古代钱币,人们往往会想到铜钱、元宝之类的,其实在先秦时期,山东地区曾经使用过一种特殊的钱币——刀币。在山东博物馆《齐鲁瑰宝展》中,临沂大城后遗址出土的刀币正是这一类。

1989年,临沂大岭乡大城后村村民在村东挖土时,发现了一批齐国刀币,刀币盛放在一个大陶盆内,上置器盖,共出土了2000余枚。

这次出土的齐刀币超过了1972年海阳出土的齐刀币的数量,从目前已发表的资料看,这批窖藏刀币数量之大,种类之全,为我国仅见。

春秋初期,齐桓公任用管仲进行改革,并借渔盐之利和商业贸易之便,逐渐发展壮大,很快成为东方的富强大国,其疆域“东至海,西至河,南至穆陵,北至无棣”,刀币是当时国内的通用货币。

临沂市博物馆收藏的这批刀币,青铜质,表面多成灰绿色,部分刀币清理后洁净光亮,无锈蚀成块现象,保存甚好。根据面文可分为五种:“齐建邦长法化”、“安阳之法化”、“节墨之法化”、“齐之法化”、“齐法化”。该器物2006年由山东省文物鉴定专家组评定为一级品。其中,“齐建邦长法化”是田氏列为诸侯时的开国纪念币,此刀形态优

雅,铸工精良,存世稀少,一向被认为是刀币中的佳品。

按说窖藏这么久的青铜质刀币理应锈蚀成块,但是灰绿色的币身泛青铜之光,品相清晰。究竟是什么因素使得这批刀币保存如此完好呢?原来,这批刀币出土地点地势略高于周边,地下一米就是黄沙土层,由于土质干燥,又有陶盆保护,所以没有锈蚀现象。



《齐鲁瑰宝展》中的唐三彩陶水盂是唐三彩的佳品,也是极具文人情趣的一件文物。它的最大口径12厘米,高6厘米,内施黄、绿、褐色釉,色彩艳丽;外部是黄色云纹、边缘似浪花翻卷。釉色晶莹润泽,造型精巧绝伦,体型轻盈别致,代表了唐代三彩的最高水平。

水盂,又称水丞、砚滴,在古代则直呼为“水注”,被称作笔墨纸砚以外的文房“第五宝”。其主要作用是为了给砚池添水,最早出现在秦汉。它的形制多种多样,千变万化,但以随形、象形居多,另一些则是圆形的,或扁圆,或立圆。

从材质来说,它的用料非常丰富,其图案更是五彩缤纷,人物、山水、花鸟、虫草,应有尽有。水盂除实用意义外,更多的是观赏陈设,它供置于书斋的案几之上,与砚田相伴,与文人相对。

唐三彩是汉族古代陶瓷烧制工艺的珍品,全名唐代三彩釉陶器,属于一种盛行于唐代的低温铅釉的彩釉陶器,以黄、绿、褐为基本釉色。制作唐三彩,先把经过舂捣、淘洗等加工的白色黏土捏制成一定形状,再修整、晾干后,放入窑内经1000℃烧制,待冷却后,上釉挂彩,再入窑焙烧至800℃即可。

唐三彩始见于唐高宗时,开元年间极为盛行,器物造型多样,色彩绚丽,到天宝以后数量逐渐减少。唐三彩在唐代时期作为随葬品使用,用于殉葬。新中国成立以后,随着人们对唐三彩的关注增多以及唐三彩复原工艺的发展,人们热衷于用它制作文房陈设,是馈赠亲友的良品。

2 秦权:秦王扫六合,一统度量衡

权俗称秤砣、秤锤、秤权,是悬挂秤杆之上可以移动的秤砣、砝码。从现有出土和传世的各种权来看,我国最早的权是战国时期的秦权和楚权。由烟台市博物馆选送的秦诏版铁权是该馆的十大镇馆之宝之一,更是难得一见的秦权实物。

秦诏版铁权是秦始皇统一度量衡的代表实物,是

秦官府批准的标准砝码。这件秦权出土于文登新权村,与国家博物馆所藏的山西左云县出土的铁权重量基本相同,都是30公斤左右,这也是目前所知最重的秦权。

这件秦权为铁铸,半球形,平底,顶部是半环形鼻,权侧嵌有铜诏版。铜诏版为长方形,长11.08厘米,最宽

处8.5厘米。上面阴刻着秦始皇二十六年诏书文字,竖行排列,计9行,共40字,大小错落。文字笔划方折,大部分字迹清晰,个别字笔划残缺。全文为:“廿六年,皇帝尽并兼天下诸侯,黔首大安,立号为皇帝,乃诏丞相、御史、廷尉、博士,议度量,统一度量衡。”

这件秦权系铁质,主体

镶嵌铜板,由于铁器极易生锈,所以很难保存。2009年,烟台市博物馆工作人员发现秦权表面出现细少的裂纹,立即向上级部门送交申请修复报告。随后,在全国首次采取工程招标的形式,确定了国家博物馆文物保护研究中心作为秦权的修复单位,对其进行了专业的修复。

它是自然界中的景泰蓝

青金石:颜色像天一般的帝王石



文/片 本报记者 张九龙

提起青金石,很多人会觉得陌生。确实,在当前的文玩市场中,青金石是一种比较小众的宝石,即使入手购买,也大多是因为它“还算漂亮,又挺便宜”。不过,不过在中国古代,青金石因“其色如天”,又称“帝青”,很受古代帝王青睐,常随葬墓中,祭天时也必戴青金。

青金石是一种以青金石矿物为主,同时含有少量黄铁矿、方解石等杂质的隐晶质集合体,呈现出玻璃光泽或蜡状光泽,颜色多呈现暗蓝、蓝紫、天蓝、浅蓝或绿蓝色,较为美观。它主要产于阿富汗、智利、俄罗斯等地,阿富汗的青金石出于该国巴达赫尚省的含青金石区,其中以萨雷散格矿床最为著名。



青金石被开发的历史已经超过6000年,古埃及前王朝和我国西汉的遗址里都曾发掘出青金石的首饰或者器具,是人类史中最古老的玉石之一。青金石颜色端庄,易于雕刻,赢得了东方各国人民的喜爱。在几千年前的古

埃及,青金石甚至与黄金价值相当;在古印度、伊朗等国,青金石与绿松石、珊瑚均属名贵玉石品种;在古希腊、古罗马,佩戴青金石被认为是富有的标志。

在中国古代,青金石被称为璆琳、金精、瑾瑜、青黛

等。青金石是我国自古以来进口的传统玉料,多数来自于阿富汗。迄今为止,在我国未发现有青金石的产出,因此对中国古人来说,它是一种较为罕有的宝石。

由于颜色艳丽,青金石还是一种很实用的颜料。从古希腊、古罗马时代到文艺复兴时期,青金石总是被研磨成粉末,制成群青色颜料,被用在很多世界著名的油画上。在中世纪,装饰书稿是一门精湛的技艺,修士们把青金石碎成粉末,和着蜂蜡、松香及麻油子一起弄湿揉成团,用在经书的装订上。这种颜料非常贵重,用它装饰书稿被认为是富有的标志。中国人则把青金石磨成粉末来描眉,是一种时尚奢华的化妆品。

虽然是叫青金石,但是这种宝石却以纯青色为贵。

青金石在选择上以色泽均匀无裂纹,质地细腻无金星为佳,无白洒金次之。质地致密、坚韧、细腻,含青金石矿物多,含其它杂质矿物少,这样的青金石为上品。其实,青金石里的金色并非是黄金,而是黄铁矿,因此这种宝石算得上是“无金胜有金”。

值得一提的是,除了美学价值,人们也开发了青金石的药用价值。古埃及人坚信青金石是治疗忧郁症和一种名为“间三日症”的良药,“间三日症”是一种每隔三日就复发一次的间歇性发烧症。

青金石脏了之后,决不能用水浸泡或冲洗。因为青金石是多种矿物组成的粒状集合体,若用水浸泡和冲洗,宝石表面的污垢会向内部渗透,从而改变青金石原有的光彩,可用湿布轻轻擦拭,抹去污垢。