

指尖之舞

烟台一中高一十五班 尹航 指导教师 曲丽华

清脆的音乐声骤然响起,左侧的钢琴仿佛镀上了淡淡的金色。身着晚礼服的演奏者正襟坐于琴前,双手微弓,如鹰似豹,不动则已,动则惊人!而台下的观众则屏气凝神,一道道目光汇聚于钢琴,只为一听天籁。

蓦地,急促的三连音响起,伴着雄浑有力的音乐声,伴着行云流水般的指法,一首恢弘、气势磅礴的《克罗地亚狂想曲》缓缓拉开序幕!

只见台上那一双修长的手,如舞蹈般,在黑白两色的琴键上跳着一曲华丽的华尔兹:时而如蜻蜓点水般奏出一个个跳跃的音符;时而如微风轻抚般扫过一排排琴键,留下绕梁余音;时而如滔天击崖之巨浪,重击琴键,浑厚、有力、饱满,更带着一股舍我其谁的霸气!

在眼花缭乱的指法间,在壮丽的音乐声中,《克罗地亚狂想曲》仿佛又焕发生命,带我走进那战后的克罗地亚。

隐晦的阳光落在战后的废墟之上,尚未消散的硝烟弥漫在灰暗的大地之上,亦弥漫在每一位克罗地亚人心中。哀伤的旋律,悲怆的基调,低沉的音符,是战争题材音乐所共有的,然而在他演奏的狂想曲之中,有的不仅仅是低沉的悲怆,更有高亢的希望!

听,那绚烂高亢的旋律!听,那千变万化,洪亮的音符!听,那《狂想曲》中不屈的、坚毅的、自强的灵魂!

看,那坦克轧过、炸弹轰过的废墟之中盛开的纯洁又顽强的白花!看,那大地之下阴暗之间的信念的矿藏和斗争的怒浪!看,那每一位克罗地亚人瞳孔中倒映的不屈的火焰!

曲风突转,行云流水的敲击被轻盈灵动的跳跃所取代,悲怆的基调转为欢快轻松的旋律。眼前的舞台仿佛在慢镜头中被拉得很长很长,马克西姆的《蜂鸟》似化为一只只振翅飞舞的蜂鸟,在金色的灯光中盘旋,渐渐与那满目疮痍的克罗地亚融为一体……

我仿佛看到蜂鸟自那青翠的树林中飞来,带来自由,带来轻松,更带来森林独有的和煦的阳光,透过硝烟,驱散阴霾,点亮每一个人的内心;更带来清新的空气,在克罗地亚这片土地上,刮起一股生命之风,让那朵朵白花变成遍地盛开的鲜花,让生命在这片土地上绽放出它应有的绚烂与多彩!

这是一次《克罗地亚狂想曲》与《蜂鸟》的融合与互补,更是一场战争与生命的交织与舞蹈!此次艺术节,有此曲,不虚此行!



沁园春·海潮

烟台一中

高一十四班 邹宇 指导教师 曲丽华

独立潮头,波涛东流,月亮湾旁。看海天共线,上下一色,日映粼粼,星光嵌镜。百帆逐浪,鸥掠天地,波拍柔温,万类红曦蕴生机。怅雄壮,问无垠大地,谁与争锋?

赤足潜岸深游,叹海潮凌云壮志梦。望奔逸腾浪,风韵夙绝,气蹇长虹,势似蛟龙。海风铺张,腥息微颤。倏而雄立万山头,惧悼否?待潮忘自我,河碎山破!

此时红日隐耀,山岳潜形。白浪滔天,气吞山河;沸潮蔽日,魄震玄浑。如猛兽撕猎,狂风暴雨;似野马脱缰,桀骜不驯。崑崙巨浪,滔荡间阔;鸿溶岌岌,天下归一。

吾已沉醉,不知归路几何,但心中那抹澎湃雄伟,生机盎然之意却与那海潮融为一体,形如天成。

壮哉,吾雄阔海潮!与天不老,与国无疆!

小记者召集令

凡是烟台市范围内义务教育阶段的中小學生,均可报名参加。

小记者报名费180元,赠送一份全年《齐鲁晚报》。

小记者报名电话:15063815716。

小荷版将优先选用小记者的作文。电子邮箱投稿:稿件发送到qwbjryt@163.com

在投稿时一定要注明“学校名称、班级、姓名、详细通讯地址和联系电话号码”。

所有稿件均要求原创,凡抄袭、剽窃他人文章者,一经发现,即列入本报黑名单,其今后所投稿件一概不予选用;对于抄袭情节严重者,本报将以书面或电话形式通知其所在学校。



耘得四海稻花香

烟台一中高一五班 王奕捷 指导教师 宁炜

窗外,落叶萧萧;窗内,无数学子“勤扒苦做”。田埂一般的讲台上,是腰杆倍儿直像在盼着稻子早日成熟的“村支书”——老杨。

老杨是我们的班主任,今年四十多岁。见他的第一面时我就联想到了海子那句诗“我本是农家子弟,我本应是迷雾退去的河岸上年轻的乡村教师”。他的脸是那么的,不加雕饰,略长且方,土色的皮肤转到腮部时又渐渐变红,像极了饱经风吹日晒的劳动人民。他永远穿着白色的衬衣、黑色的运动鞋,朴素、简洁又透着干练。从上学到现在,我见过许许多多性格迥异的老师,看到老杨,我感到无比踏实。

如同老杨的穿着一样,他的做事风格也是直接、踏实、简洁明快的。他在教室里摆了一张小桌用来批改作业,更为了便于随时了解同学们的动向。他说话并不太多,这点充分体现了他作为数学老师应有的沉静。倘若他要教导学生,说的最多的是“别说废话,低头做自己的事”和“提高效率,别拖

拉”。听过这些话,心中每每会涌上一种欣慰的感觉。记得左宗棠曾说过“不求做官,只求做事”的座右铭,或许处在当下的我们,恰恰需要的是老杨这样的老师带着我们老老实实做学问。

开学几天后,老杨发现我做题速度不够快。一天大课间他专门把我叫到办公室谈了二十几分钟,其言辞之恳切令我难以忘怀。一上来他就问道:“怎么回事啊?咱不说那些好听的,就谈谈现在怎么解决这个问题。”他直接找了两道作业题让我当面完成,当我递给他时我看到他无意间蹙了一下眉头,旋即说:“你的字太飘了,不稳重,这说明你内心中没有章法,心不静。”然后他亲自为我一步一步落地做完两道对他而言早已烂熟于心的题,又不时向我抛出一些与这两道题的相关问题。每次发问,眼睛必然会殷切带着鼓励地眨动着。不知为何当时我脑海里浮现出了这样的画面:“父亲把着步履蹒跚正在学步的孩子,告诉他‘向前走,莫回头’。

末了,他告诉我:‘你要学会让自己做的题目被条理清晰地解决,你的高中生活每一刻必须衔接得像机器零件一样严丝合缝。’

我记得那天我们谈话时不断有人找班主任开假条,问作业,老杨每每被打断就得重复一遍曾说过的内容,但我从他的眼神里从未读出一丝的倦怠抑或是焦急。老杨像是一块被珍藏多年的老砖茶,早已销蚀了它光鲜的标签,只留得朴素的原貌,但倘若你是你喝下这佳茗,袅袅不绝的是口中的回甘,暖意横生的是心中的感怀。

老杨,与其说他朴素得洗尽铅华,不如说他是因心中对学生的关爱,对学术的考究而淡泊了杏坛之外的扰攘争逐。他那一句“做事”,实际上蕴含了自己的处世信条与千言万语都难以道尽的期望。倘若他日,时过境迁。如果我回想这位曾无私培植我的恩师,我会想象有位朴实本分的农夫,他站在榛莽的原野中,饱含深情地抚摸着身前的稻子……

烟台赋

烟台一中

高二一班 李宗泰 指导教师 李富强

狼烟既销,墩台登高,山海邂逅,天地溶交。卫所丘墟之往照,新城枢港之华貌。或曰“小城区,何以成赋;无名默默,四韵难歌。奈何骚风不顾,诗数重隔,行者惜履,史家吝墨。我虽微名,但为乡故,育人千载,安能不颂。

仙山缥缈,方士信言;玉宇凭虚,海市幽惑,何不细望人间?北山不移,白塔银帆;南陵苍翠,画阁雕栋;西郊鹭振,羽托云霓;东天鹭翥,翼比参商。问人家之何所?安山海之一侧。梧桐齐道,燕栖凤桓之巢;英兰扑地,饕餮鹿鸣之肴。人居之殊誉,万国之所褒。仰危楼而究云汉,闻夜潮而疑仙韶。小城风月,渔家融融,譬食鲙炙,流脂颜酡。朝饮渤海之春流,晚宴琼果之华酌,月光杯薄,恐醉游而迷仙国;嫣浆光流,欲倾榼而濯神魄。琼果鲑珍,采人间之奇饕;葡萄美酒,藏一城之酝酿。或曰:“仙境海岸”,则游者众而无不服焉。

时亘物换,纳浪淘之迹;沆荡浮沉,夺万方之奥。嬴政三巡,挽射东瀛之蛟;徐福屢渡,应有不老之药。汉武帝基,始皇遣道(意思是秦始皇来此祭拜“阳主”),爰罽所居,阳主之庙。华夏溶溶,昭我海隅;东夷慨慨,启我丘阜。齐鲁鱼盐之利,明清镇海之哨。烽烟冉冉,曾守天尽之崖;火轮滚滚,不落异邦之潮。

呜呼!是先祖之地,不夺之宝也,夫何近代之沉沦也?列强开埠,彩旗猎猎,戈矛既毁,海防孰擎?北洋倾覆,但喻殇唁之崇高;新潮更胜,此是海军之篮筐。九百六十,龙兴之地;海疆万兆,龙腾之域。鼓棹扬帆,何异蛟之生乎浔岸;惊锣秦凯,知金乌之栖乎洋澜。深港成而巨轮出,海事兴而国梦筑。国之新政,意指深蓝;国之旧港,砥柱分流。机械鸣动,物流交通,舶来远涉,慕名以求。衣冠万国,词汇纷纭,何曰富强,开放之功。此中国梦圆之必由,则吾烟台民之所共勉。

