

# 彩墨心语 和而不同

## “郑向农、吴建军作品展”12月5日亮相山东新闻美术馆

### 彩墨心语——郑向农、吴建军作品展

▶主办单位:山东省文学艺术界联合会  
济南市文学艺术界联合会  
山东省美术家协会  
济南市美术家协会  
▶承办单位:山东新闻书画院  
▶展览时间:2015年12月5日—9日  
▶展览地点:山东新闻美术馆

“彩墨心语——郑向农、吴建军作品展”将于12月5日亮相山东新闻美术馆,此次展览作为老友间的一次艺术对话,彩墨花鸟画与山水画的一种同台展示,当代与传统的一次大胆碰撞,将展出郑向农、吴建军二位画家的一百幅作品。

郑向农和吴建军是我省业界颇具影响力画家,二人相识多年,是生活中的朋友、艺术中的知己,每逢畅谈艺术,对中国画探究发展的诸多观点出奇一致,而在审美追求、艺术取向、创作路径、语言结构上却又互不相同,风格各异。郑向农是一位充满创新意识的画家,多年来,他从事过版画、油画和彩墨画的研究和探索,并综合多种绘画语言和手段,用于彩墨画的创作,充分表达他的想象力和视觉感受。郑向农的花鸟画打破了常规,他的绘画观念当代,淡化对物象具象的描写,更注重

绘画的形式美和抽象美;笔法大胆,强调笔墨的自由、随意和大块面的对比,使画面形成了极强的视觉冲击力,传达了当代人的审美情趣。从这些作品中我们可以看到:他将抽象的造型、色彩符号、笔墨构成立体化、平面化、几何化,把点、线、面全部纳入美学的法规、法则,赋予了画面节奏美、方圆美和空间美,呈现出了艺术美学的新高度。

与郑向农的花鸟画相比,吴建军的山水画作品则更注重笔墨,讲究传统功夫。他的作品构图匀称饱满,铺天盖地,如横空之流云,笼罩之沉雾,又如蒸腾之朝气,弥漫之雾霭,烟林苍茫、水墨氤氲,散发着无限的张力。美评家吕品田曾如此写道:“吴建军不仅善于层层渲染,求圆融浑厚之势,还善于以大面积的泼染来取自然铺就的随机趣象。前者需要画家对墨性、纸

性深入了解,能适度把握墨色分量,避免淤滞。后者则需要画家以灵性持之,敏锐的把握住自然演变所提供的丰富契机,并且最终从多种可能性中发展出某种自然而然的效果来。作为艺术创造,这当是一种中得心源的自然认同,非盲目从取或纯粹偶得。建军借泼染成就苍茫烟林之景象,实为主观意向和审美情趣之所致也。”

此次“彩墨心语——郑向农、吴建军作品展”,就向我们展示了二位鲜明独特的艺术风格,“和而不同”的艺术建树,以及在对中国画相同的创作材料媒介中艺术生发的多种可能性。从画室到美术馆,从二人畅聊艺术到共同面向大众展示,相信通过此次的展示、交流、碰撞,二位画家也将发现新的创作点,实现艺术上的进一步提升。画为知己者赏,此次展览将持续至12月9日,欢迎各位书画爱好者前来欣赏!

(贾佳)



□吴建军

笔名无山,1962年生于莱芜。1985年毕业于山东工艺美术学院工艺绘画系。济南市文联副秘书长、协会工作部主任,中国美术家协会会员,山东省美术家协会副秘书长,山东省致公党书画院副院长,致公党济南市委文化艺术委员会主任,济南市美术家协会常务副主席,济南市政协常委。



▲深山古寺 138×69cm 吴建军



▲彩墨作品一 郑向农



□郑向农

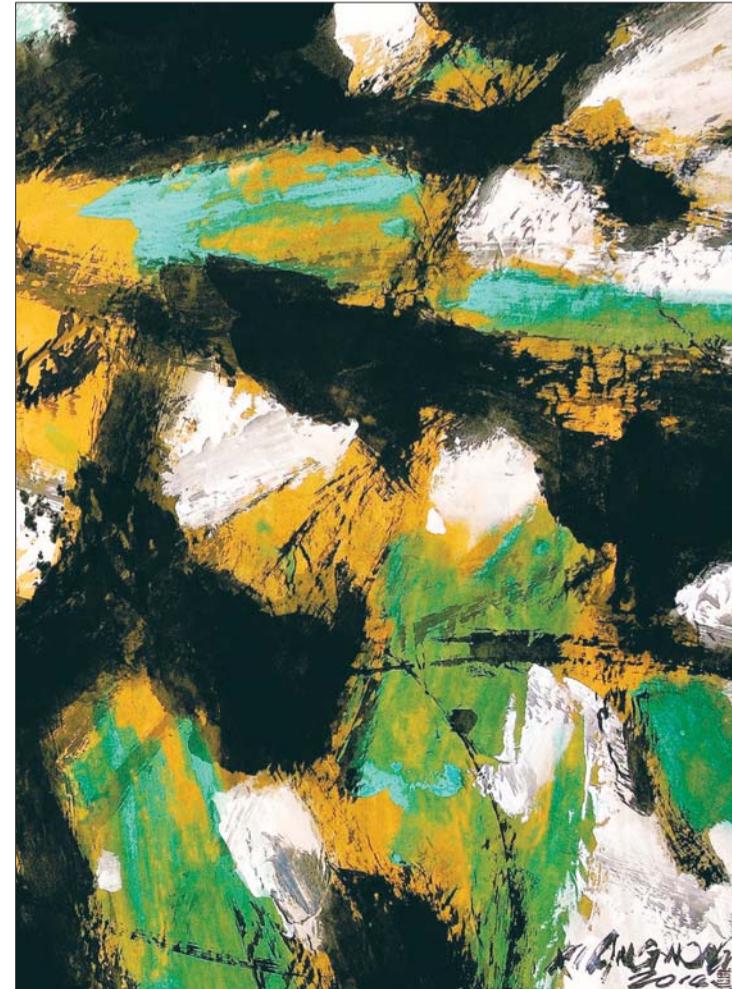
1943年生于山东沂南。中国美术家协会会员,山东画院高级画师,山东美术出版社副编审。



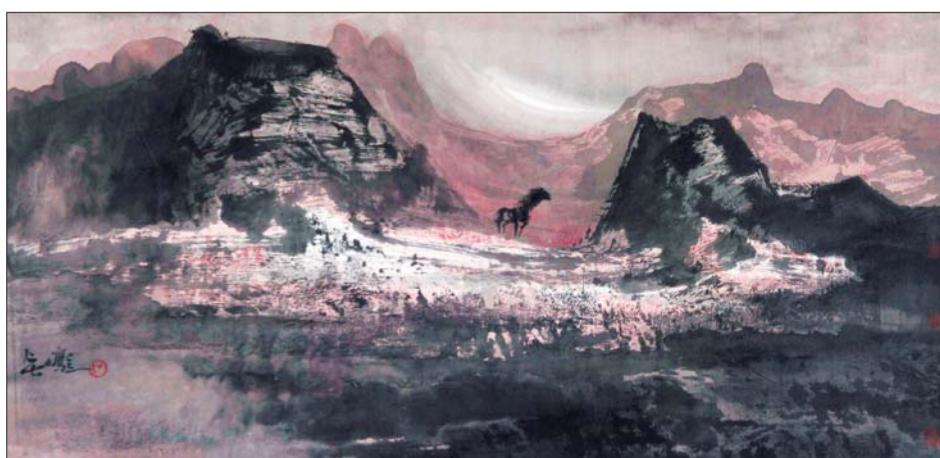
▲彩墨作品二 郑向农



▲秋潭印月 69×138cm 吴建军



▲彩墨作品三 郑向农



▲西风烈 50×100cm 吴建军