

每个人的童年都有一个闪闪发光的梦想,而海沫的梦想便是站在主播台上,播送观众喜爱的电视节目。上大学时的她便崭露头角,独当一面,而面对毕业时的多个就业机会,她最终选择了回归家乡。品尝过默默无闻、日夜颠倒的辛酸过往,也经历了迅速走红、众人皆知的梦幻体验……在她看来,这些带给自己的都是精神财富,她喜欢富有挑战的新鲜生活。她说,不论身处怎样的境地,都要谨记做最好的自己。

干练而又执着的她,敢于突破,勇于尝试,在主持舞台上尽情地挥洒着自己的思想与智慧,为观众带来一次又一次的精彩节目,用责任和担当演绎着自己的多彩人生。她便是济南广播电视台首席节目主持人——海沫。

本报记者 高倩倩



童年埋下主播梦想 伴随成长照进现实

安静的午后,刚刚录完节目的海沫,从演播室回到自己的办公室里,脸上写着疲惫和倦意,但她很快调整了状态,跟编导沟通节目录制过程中的小问题,和同事对接即将到来的工作,忙而不乱。她坦言,走上主播台是她小时候的梦想,如今圆梦多年,她依然心存热爱。

还在上小学时,海沫便是班级和学校里的“小明星”,朗诵比赛、文艺晚会上总会有她的身影,学校举办运动会等各项大活动时,她也会通过广播的形式展露在播音主持方面的才能,同时她还是所在中学校办电视台的第一任主持人。“当时就觉得特别有意思,还没有说要当女主播的梦想啊什么的。”海沫说,家人也觉得通过多种形式的锻炼,孩子可以大大方方地和人沟通交流,是件特别好的事儿,也总是鼓励和支持她。

后来,海沫听说很多大学招收“播音主持”专业的学生,想着自己的兴趣爱好如果能好好学习和利用,是可以当做职业和事业的,她暗自欣喜。高二那年,没有经过任何专业培训的她陪着一个姐姐去参加北京广播学院(现为中国传媒大学)的艺术考试,抱着试一试的态度,她居然顺利通过了专业考试。“虽然还在读高二,没法去就读,但这次考试给了我很大信心,证明我能行。”海沫说,备战高考时,因为对杭州这座城市的喜爱,她最终报考了浙江传媒学院,从此开启了与播音主持相伴的生活。

大一下半学期,海沫就崭露头角,在众多同学中脱颖而出,被杭州电视台和浙江电视台选中主持《音乐中国》和《浙江福利彩票开奖》栏目。“播音主持是个以实践为主的行业,这些经历对我以后的职业产生了很大影响。”海沫说,每个学播音主持的人心底都有一个“做新闻主播”的梦,自己当时参与的节目多是娱乐综艺范儿,其实心底还是想走向新闻主播台的。

如愿成为新闻主播 默默承受辛酸苦辣

大学的美好时光就这样在指缝间偷偷溜走了,海沫也面临着毕业的多种选择,身为家里的独生女,她最终做出了回山东的决定。

2002年,济南电视台在全省首开一档新的早间新闻节目《泉城1时间》,海沫成为这个节目的首任主持人,如愿踏上了新闻主播台。“这档节目打破了新闻主播端坐在镜头前播新闻的套路,以一种站着说新闻的形式呈现,更符合我的特点。”

这档节目每天的录制时间是在凌晨三四点钟,在大多数还沉睡在梦乡时,海沫要在镜头前以饱满的精神,灿烂的微笑完成自己的工作,这一坚持,便是三年半多。很快,她就形成了自己亲切自然的主持风格,加上具有靓丽活泼的形象,节目播出不久,就深受专家和观众的好评。

2006年4月26日,济南电视台特色新闻节目《有么说么》开播,海沫以甜美的形象和亲切的主持风格成为这档节目的主持人。她以“小甜沫”的身份与“中国评书八大家”刘延广老少搭档,以爷孙聊天的方式主持节目,以其自然亲切、俏皮可爱的主持风格,成为济南观众追捧的对象,被济南人亲切地称为“咱家亲闺女”。

“做《有么说么》让我摆脱了提词器,不再是简单地念稿子,而是说自己想说的话。”海沫说,每天录制节目前,她都会根据当天的片子,素材写主持词,每条新闻的点评都要评到点上,还要通俗易懂,“有一个二次创作的过程。”因为刘延广老爷子没有电视节目的主持经验,每次录节目前,她都会和老爷子对一遍词儿,“老爷子特别棒,只要和他说过一遍,他就会知道需要表达的是什么,录制时几乎一遍就过。”

《有么说么》成为济南人非常喜爱的品牌栏目,小甜沫也成为济南电视台的“当家花旦”。她的作品连续三年获得山东省广播电视播音与主持作品奖一等奖,她

女主播海沫：

小小主持台承载大梦想

本人摘得了第二届全国《城市之星》电视主持人奖的桂冠,并被评选为山东省广电系统青年岗位能手,山东省青年岗位能手,记个人二等功。

升级辣妈华丽转身 知性成熟再获掌声

2009年10月份,熟知“小甜沫”的热心观众发现,在《有么说么》栏目中看不到她了,那时的海沫沉浸在从女主播向准妈妈身份转变的幸福和喜悦中,她把更多时间留给了孩子和家庭生活。

2010年,海沫回归电视荧屏,开始主持新闻访谈类节目《今晚不关机》。如果说从《泉城1时间》到《有么说么》的转变,只是改变了新闻的播报方式,那在《今晚不关机》中的海沫则实现了向知性、成熟主持风格的华丽转身。“对主持人来说,访谈类节目的挑战不小,要掌握提问的技巧,要关注对方在说什么,而不是自己应该说什么。”海沫说,其实刚开始转型的那一年,自己也是在不断摸索,“这个工作没有捷径,要靠更多的实战来提升自己。”随着不断摸索和改善,海沫完成了向知性女主播的华丽蜕变,主持技巧日益精进,主持风格日臻完善。

作为一档访谈类节目,访谈的嘉宾能否倾心交流,关键在于主持人的引导和把控。海沫以其成熟的主持风格和传播智慧的理念获得了观众的高度认可。2011年,她主持的《今晚不关机》栏目在济南地区同时段节目中收视市场份额稳居第一,并获得山东新闻奖山东省十大名专栏奖,她本人也获得“全国广电系统青年岗位能手”称号。

2013年,海沫凭借作品《一个80后对一段红色历史的凝望》斩获中国播音主持界最高奖项——“金话筒”奖,成为济南电视台建台30多年来首位获此殊荣的主持人。“这个奖是济南台集体智慧和团队合作的结晶。”海沫说,获奖对自己来说是一个新的起点,她把“金话筒”奖当做标杆,在工作中会更严格地要求自己做到更好。

从主持人到制片人 睿智蜕变不惧挑战

2014年,海沫兼任《今晚不关机》栏目的制片人,从节目策划选题,到嘉宾的选择,再到节目录制,海沫既是幕后策划,又做台前主持。“做制片人全程参与节目的整个制作流程,会让我对节目有更全面的了解,对我的主持也会有更大的帮助。”海沫说,从主持人到制片人的转型,是她从单纯的业务岗位向管理岗位转型的重要一步。

既是幕后策划,又要台前主持,海沫比以前更忙了,肩上的担子重了,她有时也会觉得“压力山大”。“我喜欢看有正能量的文字,也喜欢和有正能量的人接触,不管多累,只要看到那些满满正能量的人和事儿,我就能立马满血复活,继续战斗。”海沫笑着说。

与此同时,海沫还担任了济南地区第一档电视问政节目《政务监督面对面》的主持人,犀利、睿智的风格获得了观众的认可,也让问政对象口服心服,“作为问政节目主持人一定要客观公正,充分了解事情的前因后果,问的问题要准、要有分寸。”

《政务监督面对面》的嘉宾多是各政府部门的工作人员,涉及的话题也多是环保、交通、城管等关乎民生的内容,如何把控好提问角度、控制好节目节奏,如何让发问有力,如何让对方认可,都对海沫提出了新的挑战。“每次直播前,我都会拿出两三天的时间来做足功课,尽量把所有可能涉及的问题都吃透。”海沫说,她会在直播前设想好各种可能性,自己发问后,对方会给出几种可能的回答,再根据每一个可能性的回答设置下一环节的提问,“脑力劳动强度特别大,对主持人的考验和挑战也特别大。”海沫说,做直播节目,主持人必须能把控现场,随时应对,在保证节目流畅性的同时还要掌控节目现场,“还真是挑战挺大的。”但海沫从来都不是一个害怕挑战的人,如果有机会,她说会尝试更大的挑战。



链接

尽己之力奉献公益

“每天走出办公楼回家的那一刻,之前的工作都归零了,第二天又是重新开始。”海沫说,现在她每天的日程都排得满满当当,她喜欢这种富有挑战和充实的生活、工作节奏。

工作之余的海沫总是在自己力所能及的范围内关注和参与公益事业。作为山东省禁毒形象大使,她会通过各种途径传递禁毒知识,也会出现在各种公益晚会和募捐的现场,“做公益的人首先得到的是自我满足,可以通过自己的举动帮助到别人,是一种特别好的心理满足和自我认同。”海沫说,她所在的济南电视台近期发起了“蓝书签”阅读公益活动,为孩子们和有需要的人创造更多的读书机会。作为主要负责人之一,从以前参与别人发起的公益活动到如今组织策划公益活动,海沫一直致力于此,尽己之力帮助别人,在海沫看来是一件特别幸福的事儿。

对话

记者:很多观众亲切地把你称作“咱家亲闺女”,你怎么看待这一称呼?

海沫:这是观众对我的一种认可,我也在努力用济南人的善良热情包容等优秀品质更好地提升自己,为大家带去更多更好的精彩节目。

记者:从节目主持人变身制片人,你如何适应这个转型的过程?

海沫:永远用积极乐观的态度去应对生活中的每一次变化,并把它当做不断完善和积累的过程,这样就会适应任何转变。

记者:平时有什么兴趣和爱好,用来填满工作之余的闲暇时光?

海沫:每次忙完工作,我总喜欢先好好睡上一觉,然后看看书写点东西。这样也能保证我不管什么时候,都能精力充沛地迎接下一个挑战,无论工作还是生活。