

名家精品 艺醉齐鲁

2016齐鲁美术馆好展不断、更加精彩

2015即将过去,齐鲁美术馆好展不停。2016年元月,“艺醉齐鲁——2015齐鲁晚报年度艺术家邀请展”将荟萃一批来自省内外、且为齐鲁晚报年度关注的优秀艺术家。

面对近几年的市场波动,齐鲁晚报作为山东主流媒体,不断致力于文化艺术事业,传递书画行业发展正能量。齐鲁美术馆秉承学术性、创新性原则,将全国范围内各知名艺术院校、创研机构的优秀艺术作品引入山东,凸显学术引领市场理念。在本次展览中,主办方齐鲁晚报精心遴选出在学术探索领域中风格趋于完备,创作状态稳定、多年来不断深入求索,并在全国范围内具有一定影响力的艺术家,例如来自中国艺术研究院的牛克诚、周尊圣、周石峰,中国国家画院的魏广君,北京画院的姚震西、谢永增,清华大学美术学院的刘临、韩敬伟,中国人民大学的王乘,首都师范大学美术学院的韩振刚等,他们皆为齐鲁晚报所持续关注、推出的名家,多年来在知名艺术院校致力于学术研究和教学工作,作品分属不同门类,风格多样鲜明,研究方向十分具有代表性。此外,这批艺术家正值年富力强之际,在中国画创作中发挥着中流砥柱作用,由于成名多年,他们的作品广为市场熟知,有很好的收藏基础,市场较为稳固。在艺术市场的理性收藏阶段,这些艺术家更受藏家关注并具备较大的升值空间。

山水画是中国画寄托人文、宇宙观照情怀最重的画种。在本次参展画家 中,牛克诚的山水画创作十分注重把握色、线、形、质等绘画元素之间的关系,在工笔重彩山水所应用的色彩组合及透明画法中,创造性地将古典的色彩经验与现代人的色彩感受融合起来,通过色彩的理性结构与感性体验的交融,精妙地阐释了中国画色彩美学的写意性与音乐性;而画家周尊圣多年来深入新疆腹地,以西北天山为创作基地,用极富个人特色的“天山红”绘画语言表达对天山的感悟,他的山水画中以红色作为基调,用红色和墨色勾画,渲染出一幅幅顶天立地的山水画面,气势磅礴,并成为



▲天山红 136x68cm 周尊圣

他画面的标志性符号,在业界产生很大影响;魏广君则精通书法、绘画、篆刻,他的金碧山水并不拘泥于古人之技法,而是常常行走于名山大川间观山水、寻大意、找灵感,继而取意境于画作之中,笔墨、着色、关照内心,注重以畅神为主宰,以繁复跌宕、奇逸挥洒的笔墨为形体,写放旷不羁情怀,形成了古朴、浑厚、高远而略带禅意的山水画风。

除了施以重彩,以水墨为表述载体的方式,更成为广大山水画家的选择。周石峰的“轻烟山水”在面对朦胧神秘的大自然时,画家用想象和畅游来抒发心中深情,意欲在艺术中完成“心灵远游”,试图淡去林壑之象、山水之形,使山色似在有无中,情意深藏有无间,于虚实相生中给人留下更多的想象空间,情景交融地呈现出一种“意化”后的山水画;而韩敬伟在熟谙古法的基础上,按照继承传统,超越传统的理念,以现代人的审美角度去重新组合传统的笔墨符号,把笔的变化、墨的幻化、水的润化有机的糅合在一起,并把西画艺术的视觉观念、融入自己的作品之中,既保留了传统笔墨的意趣,又融合了西画的构成,融会贯通,意趣横生;在王乘的作品中,苗岭、太行与京郊地区是常见的题材,尽管其作品继

承了传统山水画勾、皴、点、染,也不乏对西画观念和方法的引进,把光影、明暗、色彩、块面造型等这些西法经过改造,融入中国绘画体系固有的文化血脉之中,用笔趋于“写”的意味,在强调线的韵律节奏、墨色的层次氤氲中融入书法用笔的美感。

此外,韩振刚的山水小景则多以京郊为题材,善于在日常生活中寻觅并发现诗情,在平凡的人和世界中攫取灵感,以平实、单纯的笔调抒写一种源于生命体验和感受的审美境界,笔墨纯净、色彩明润,画面文心,线条酣而不甜,余韵幽远;而谢永增的山水画多以山村或水乡温馨的意绪表达为精神归宿,画面中时常出现五谷、丹柿、劳动、收获、轻舟、渔歌等生活意象,表达了一种山水田园的闲适与自足和对乡土生活的热切向往,画面水汽淋漓、层层渲染、布满墨色又引入光线运用,显得更为质朴、厚重。不同风格、不同意趣,在2015年里,本次展览邀请的众多艺术家均与齐鲁晚报进行密切合作,艺术作品征服了广大藏家观众,各位创作者也在频繁的交流互动中不断互相熟知。作为2016年齐鲁美术馆开年展,本次邀请展将以全新的风格面貌呈现在观众眼前,奉上更多学术名家力作。(东野升珍)

青未了画廊

油画收藏群体呈现年轻化

相较于火热的传统书画市场,山东油画市场相对冷静许多,同时油画的价格也没有被市场热炒。在艺术市场相对理性的当下,更多的藏家在调整自己的收藏作品,油画作品成为了他们调整买入的对象,且他们瞄准了既有学术地位又有市场潜力的油画家身上。

油画市场有缓涨之态势

在收藏市场中新藏家不断涌入,书画收藏呈现多元化发展趋势。专家表示,山东油画市场的行情将有所调整,目前受经济环境的影响,更多的藏家会减少重复性的收藏,甄别淘汰掉类似品类的藏品,以更为宽广的视域转向油画的鉴藏。油画相较于其他艺术门类,创作周期长,同时又具有丰富的表现形式,性价比高。油画家一生创作的作品有限,重复创作的概率低,无形中增加了日后升值的潜力。一些中青年画家的油画作品价格不高,多为写生作品,鲜活的画面气息及多样的艺术表达吸引着消费购藏群体。

青未了画廊为进一步活跃油画市场,在营业一周年之际,经过专业眼光的筛选,为广大观众推出山东油画名家展示周活动。特向观众推介油画名家毛岱宗、岳海涛、迟海波、宋卫东、仲跻昆、陈天强等名家的精品力作。这些油画家代表了山东油画的水平,他们大多在高校任职,在油画创作中崇尚写生,追求艺术性和思想性的统一。他们在研究油画艺术语言的同时更加注重中国传统文化的挖掘,形成了具有独特艺术风格特色的意象油画。作为山东油画界领军人物的毛岱宗,在油画艺术上的探索和尝试代表了一种发展方向,他的风景画,用色轻松自然,笔法洒脱,节奏感强,风格明显,扑面而来的画面意象呈现了中国的精神气象。

年轻收藏群体更趋于油画作品

青未了画廊在重推名家精品的同时,将适时的向大众推出一些青年油画家的作品。他们在画面表达上更加接近年轻人的想法,也就更符合年轻人的购藏口味。其

业界

中国梦·翰墨缘五画院联展 今日开幕

(本报讯) 由中国国家画院、山东省文化厅主办的“第二届中国梦·翰墨缘——中国国家画院、天津画院、江苏省画院、山东画院、甘肃画院美术作品展”,于12月3日在山东美术馆开幕,共展出五画院画家新创作的作品300余件,代表了五画院美术创作的最高水平,具有时代特色和学术价值,将引领和促进全国画院系统的美术创作和交流合作。五家画院地处大江南北,不同的地域文化与山川地貌孕育了各自不同的审美理念与审美方式,审美的差异成就了多元的艺术风格,加之艺术家各自不同的个性特征,使展览更加异彩纷呈。据悉,展览将至12月13日。

韩玮教授师生作品展将于19日举办

(本报讯) “艺如既往——韩玮教授师生作品展”将于12月19日——22日在山东文化馆举办,展览共展示了韩玮及张星斗、吴国良、杨晓刚、吴磊、李金生等26位学生近期新作,各具面貌,展现了他们独特的绘画语言和心理表达。韩玮作为山东师范大学美术学院教授、中国画硕士研究生导师,美术教育家、花鸟画家,在教学实践中,师法传承,因材施教,为山东乃至全国培养了一大批优秀画家,此次展览从一侧面展示出了韩玮教授从教33年的“教与学”的成果。

山东盛世私董汇挂牌上市 新闻发布会将于9号举办

(本报讯) 上月10日,山东盛世私董汇文化发展有限公司在上海股权托管交易中心成功挂牌上市,成为山东首家在上海股交所上市的文化艺术企业,这标志着山东盛世私董汇正式登陆上海股交中心平台,与资本市场实现了无缝对接。9日上午九时,山东盛世私董汇挂牌上市新闻发布会暨启动仪式,将于山东大厦能源厅举办。届时,我省相关领导、知名厦能、金融行业、地产行业、艺术品行业、多位企业家及媒体将出席发布会。

高洁寓情

超尘忘俗

古人笔下的雪景痕迹

宗白华在《美学散步》中认为:“只有大雪之后,崖石轮廓林木枝干才能显出它们各自的奕奕精神性格,恍如铺垫了一层空白纸,使万物嵯峨突兀的纹线呈露它们的绘画状态。所以中国画家爱写雪景,这里是天开图画。”毋庸置疑,雪,永远是冬日里最好的点缀,银装素裹、一片寂静的景象,会使人洗涤心灵,引发超越尘世之雅兴。也许在近日这样冰封雪落后、日出朗空的时节,最宜观赏千古流传书法名作《快雪时晴帖》。王羲之笔下,“羲之顿首,快雪时晴佳想安善未果为结力不次,王羲之顿首,山阴张侯”,我们只能在无有断句的行字中猜想,或许在雪后放晴的时刻,书者想起远方的朋友,遂提笔写信问候,思绪万千化作只字了了,别有脉脉情怀,又或是一场大雪之后,王羲之乘兴出门访友未遇,信手作一张便签。与王羲之行书的典型风格不同,这幅作品用笔尤为圆润,提按顿挫的节奏起伏与弹性感较平和,而且结体以正方形为主,平稳饱满,虽有“未果”之意,却有情思结于笔端。

在略显乏闷的冬季,只有雪天能为生活增色。无论是“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷”的壮阔,还是“窗外正风雪,拥炉开酒缸”的自得,总能成为文人墨客们排遣闲愁怨绪的绝佳对象,虽然郭熙在《林泉高致》中形容“冬山惨淡而如睡”,但是,白雪簇拥下的松林山坡,绝比平常冬日荒寒冷峻的乱石来得可爱。美术史对于雪景究竟何时入画,历来观点不一。据现存文献记载,水墨雪景山水为唐代王维首创。王维在饱受仕途打击,晚年归隐辋川时,曾作有《辋川雪图》、《雪溪图》,唐以后,雪景不仅成为历代画家钟爱的题材,且取得了承前启后的巨大成就,从宫廷画院到众多画派画家,妙品辈出、各臻其妙。其中,作为宋朝驸马、小景山水代表人物的王诜,就有著名作品《渔村小雪图卷》传世并藏于故宫博物院。王诜曾广交苏轼、黄庭坚、米芾、秦观、李公麟等众多文人雅士,析奇赏异,酬诗唱和,在这幅图卷中,江

南小雪初霁的景色,以白粉为雪,树头和芦苇及山顶、沙脚染金粉,又以破墨晕染,表现出雪后初晴的轻丽阳光,无不透射出作者向往山林隐逸的情致。乾隆皇帝曾称此图开卷已觉冷风拂面,又如湿气生银田,可见画家的气氛表现功力。

而元朝黄公望的《九峰雪霁图》,更是黄公望81岁高龄时的代表性作品。画家以水墨写意的手法汇集画出了江南松江一带的九座道教名山,时称“九峰”。作品描绘的是皑皑白雪覆盖的山间高峰竞立,层岩峰起,冻树萧瑟。作品中的山峦空勾,淡墨渲染,中、近景以干笔勾廓叠石,坡边微染赭黄,水和天空用浓墨渲染,远处九峰留白,山中小树用细笔勾勒,用笔洗炼,构图新颖,烘托出白雪皑皑大雪初霁的山峰景色。此外,由台北故宫博物院收藏的文徵明《关山积雪图》,亦是一幅雪景代表性作品。文徵明常以雪景山水为题材作画,在《关山积雪图》中,画家以大视野写雪山亘连,千峰失翠,山道隐现,偶有行旅者,用笔精劲,烘染得宜,布局妥贴,跋书端雅,是其盛年代表之作。文徵明曾自言创作,“若王摩诘之《雪溪图》,郭忠恕《雪霁江行》,李成之《万山飞白》,李唐之《雪山楼阁》、阎次平之《寒岩积雪》,赵承旨之《袁安卧雪》,黄公望之《九峰雪霁》,皆著名今昔,脍炙人口,余皆幸及见之,每欲效仿,自歉不能下笔……”演作关山积雪,五易寒暑而成,但用笔拙劣,至不能追踪古人之万一,然寄情明洁之意,当不自灭也。”卷尾作者又云:“古之高人逸士,往往喜弄笔,作山水以自娱,然多写雪景者,盖欲假此以寄其孤高拔俗之意耳”,可见此图更可视画家抒发情怀的生动写照。

一吟一唱、一笔一划,莫不清雅。从古至今,无数文人山水画以“留白”、使用白粉来描写雪的厚度和质感,又将雪景的千变万化和神奇美妙赋予深刻的情感意境,也许接天地间高洁之气,观人间冷暖小生活,今人面对古人赏雪心境,也会似曾相知。(东野升珍)

- 青未了画廊地址:经十路17513号(学府大酒店东邻)
- 购藏电话:0531—81758657/1596685196



即日起,凡扫码加关注并转发微信公众平台推送资讯的前10名读者,回复朋友圈分享截图以及“姓名+手机号”,即可有机会参加青未了画廊于每月底定期举办的抽奖活动,为您精心准备了新年台历、茶马史诗普洱茶、袁宗愈书法等礼品,欢迎广大艺术爱好者前来参观,踊跃参与!