

### 《长清名家》栏目 欢迎投稿

读者朋友:

本报推出《长清名家》栏目,全面介绍长清本地籍书画美术名流、文化收藏大家、艺术创新人士的艺术特色和作品风采。请读者推荐名家,也可以向我们投稿。投稿邮箱为:qlwbjrcq@163.com。本栏目由济南和顺文化传播有限公司全权代理并发布。联系电话为:15706411177(工作时间),联系人:于梅。

乡镇信息

### 万德创办 《廉政督查曝》

本报12月10日讯(通讯员 马洪利) 记者从万德镇了解到,在万德镇人大、纪委的监督建议下,近期,该镇创办了定期通报、及时曝光问题的《廉政督查曝》。

据介绍,《廉政督查曝》以廉政简报的形式定期出版发行,每周一期,发行至万德镇各机关部门、各党总支及各村。重点通报各单位在廉政为民、服务惠民、情系民生、廉洁自律、依法办事工作中的具体表现及存在的实际问题,并附有限期整改的督促意见。同时,对工作不力、效率欠佳、廉洁奉公不到位的相关单位和人员予以公开曝光,用揭短亮丑、把脉会诊、对症下药、透明监督等方式督促改进各项工作。

据悉,自《廉政督查曝》创办以来,先后通报、曝光了近百件涉及山区开发、农业发展、环境卫生、生态文明、风景保护、综合治理、乡村旅游、廉政建设、安全防范、依法治村等方面存在的问题。

### 马山人大代表 履职有新机制

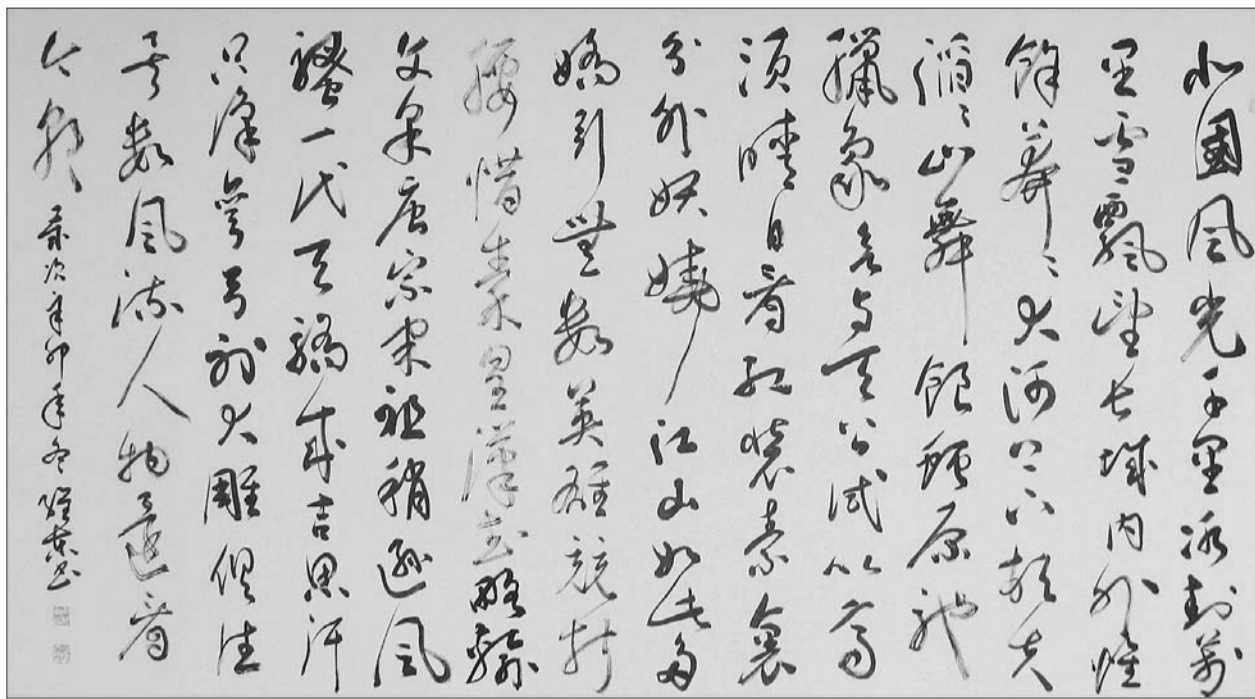
本报12月10日讯(通讯员 董俊峰 杨旭) 记者从马山镇了解到,近期,该镇在镇人大代表中开展了“四个一”主题实践活动,实现代表建议由虚向实,代表履职由被动向主动的转变。

据了解,马山镇通过重点督办、领导约见、实地查看、面对面交流等形式,提高代表建议办理质量,及时解决各类问题。对未按规定与人大代表协商办理方案的承办单位,马山镇人大将以“主席团会议决定”的形式向全镇通报,督促各相关方认真履行职责。

据介绍,马山镇人大正努力构建代表履职新机制,促进代表依法履职。其中包括建立代表激励机制,定期举行培训及表彰会议;建立代表约束机制;实行代表履职登记制度,存档备查,形成代表履职“倒逼”机制。

### 牛角沟新机井 明年四月完工

本报12月10日讯(通讯员 董俊峰 杜敏) 近日,伴随着机器阵阵轰鸣声,马山镇牛角沟村的又一处深水井开工修建。该机井深160米,用于浇灌村里种植的100棵苹果树,目前,前期打井工作已完成,配套设施预计将于明年4月完成。



秦维东的书法作品《沁园春·雪》

# “五墨”书写五味人生

## 记书画家秦维东



陈莹

墨分五色,浓淡干湿焦;人生五味,酸甜苦辣咸。在长清区乃至济南市小有名气的书画家秦维东,每天都在专心致志地挥洒“五墨”,虔诚书写着五味人生。

秦维东,号乐道,1969年生于聊城,自幼习书,书法功底厚实,艺术造诣颇深。秦维东现为山东省书法家协会会员,山东省书画协会理事,济南市青年书法家会常务理事,长清区书法家协会副主席。尚有社会兼职一串,恕不一一赘述。

秦维东少年时,随父母来到济南,求学,工作,下岗,创业,曲折成长。他生性忠厚纯朴,谦逊低调,做事认真,韧性十足。秦维东与妻子经营着一家字画装裱店,既是书画艺术交流切磋之地,亦是画家书友养心怡情之所。装裱店名曰“乐道书屋”,不明就里者,还以为是个书店哩!

秦维东深知书法艺术无捷径,惟有大量临帖,潜心揣摩,以期“绳锯木断,水滴石穿”。国粹文化似滔滔黄河,激越浩荡,奔流不息;书法艺术乃文化长河中的一脉活水,逶迤多姿,气象万千。线条点画,形态各异,一波三折,充满情趣。面对浩如烟海的名家碑帖,秦维东恭敬勤勉,沉浸其中,潜心参悟,朝夕用功。

溯源溯流,研习百家的过程,正是治学求达的必由之路;由此衍生的“独我”,才可兼收并蓄,自成方圆。一路走来,秦维东的字不古而古,不新而新,温存雅秀,深得大众青睐。“书品如人品”的评语,放在维东身上正合适。

道可道,非常道;名可名,非常名。秦维东爱好广泛,尤爱

易经,时常以书观道。其书法作品渗透了“颠张醉素”的野逸烂漫,愈显自由疏放,雍容华美;传达给鉴赏者的是一派风流笔意,如岱宗刻石,老辣工稳,古意斑驳。细品之下,每个字又各具体势,或温婉妖娆,或端庄秀丽,如临锦绣山川,处处佳境,耐人寻味。

书法与其他艺术形式一样,欲成大器,须由简入繁、由易而难、由俗至雅,循序渐进,水到渠成。秦维东书法作品,大都立意简约,运笔敏捷,线条把握日益精细,字法处置渐趋严谨,谋篇布局变化多端,跌宕之间彰显百般情趣。尤其是近期行书,愈来愈细化了字的大小轻重处理,强调了墨色的浓淡干湿变化,所表现出的字魂魄魄,或振奋,或沉着,或飘逸,或凝重,或宽舒,或严谨,气韵流转,真情流露,常能引发观赏者的共鸣与好评。

秦维东的书法是率真、自然的,所以能做到天趣横生,虽变化起伏而意蕴连绵;秦维东的书法是开朗、明快的,因而能做到激情四射,有畅达之情而无荒率之弊。这一切,说明他已成功穿越艺术瓶颈,探寻到了更为广阔的发展空间。

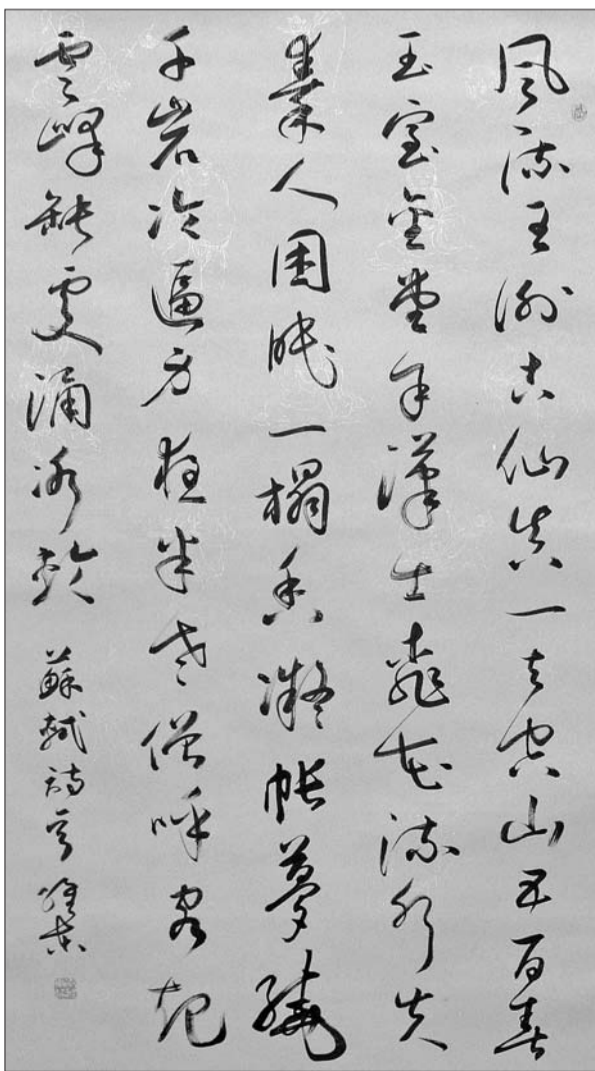
与书法相比,秦维东学画较晚。人到中年,始操画笔,孜孜以求,勾勒山水。胸中有丘壑,出手必不凡,大自然灵动的韵律,蕴含于维东之笔端。浓墨如漆,汪洋恣肆;淡墨氤氲,飘渺如烟。百禽鸣啾,百花绽放,泉水叮咚,可观可闻。群峰耸翠,林壑幽邃,清气逸绝,新风扑面。片石勺水,无边风月,承载着无限深情与禅意,直抵观画、赏景、明禅、悟道的精神家园。欧阳修《醉翁亭记》之佳句,可以形容其画之美妙:“若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。”

纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。秦维东深知此理,故而经年累月,怀素抱朴,沉潜砚田,虔诚耕耘。

如此态度,值得点赞。



秦维东画作一



秦维东的书法作品《苏轼诗》

### 声明

本报11月27日E08版刊登的《精雕细琢,做个有情趣的人——青年书法家郝琳速写》一文的作者为陈莹,因在编审环节中漏署,特此致歉。