

# 悠悠档案情

□裴珊珊

有人说：“一个国家如果没有档案，将失去历史而变成传说。”今世可以知古，后世可以知今，正是对档案的利用和研究，司马迁才写出“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。存史、资政、惠民，档案与生活密切相关，是不可或缺的财富，借助档案我们可以更好地了解昨天，研究今天，规划明天。

提及档案，我想到了建筑历史学家梁思成。文革时期他被批判为“资产阶级反动学术权威”，他收藏的很多关于人民英雄纪念碑的档案资料被付之一炬，男儿有泪不轻弹的梁教授失声痛哭，为了这些档案他几乎付出了生命的代价。而费慰梅在1957年寄给他的建筑图稿照片档案资料，直到1980年他的遗孀林洙才收到，整整晚了23年。万幸的是，泛黄的图稿照片和文字依然清晰完整，这些遗物是梁思成毕生的心血，珍贵的档案资料保证了《图像中国建筑史》的问世，梁思成的“档案情结”算是得到了应有的回报。

档案的价值在于利用，平日里默默无闻，一旦发挥作用却是无可替代的，一张薄薄的档案纸关键时刻可以影响一个人、一个家庭甚至一个民族的命运。一次，我因办理房产登记手续需要出具姥爷的家庭成员证明，这就需要查找有关档案提供依据，姥爷是离休老干部，那时已经离开我们六年了。我先去了姥爷的工作单位民政局，又到了组织部，翻阅了很多档案，一无所获。最后，抱着一线希望来到档案局，如果再找不到相关档案，房产登记手续就没办法办了，看到我焦急万分的样子，档案局的领导放下手头的工作，与我一起来到档案室，分门别类，指导工作人员查找。就这样，他们一人抱着一大摞档案，一行一行地查找目录，一页一页地翻阅资料，费了九牛二虎之力，最终在浩如烟海的资料里查寻到了这份尘封多年的高龄档案。当时那种喜悦的心情是难以名状的，我真切体会到档案信息资源是多么重要，看到档案工作人员额头上的汗水，我的感激之情不胜言表。一宗宗排列整齐的案卷凝结着档案工作者多年的心



档案的价值在于利用。

血，是他们的细心保存和辛苦工作，才让原始真实的档案发挥了它的凭证作用，让查档人实现心愿，满意而归。

工作中我与档案的关系也非常密切。2005年，我开始写大事记和《章丘年鉴》(1986-2005年)，巧妇难为无米之炊，几万字的篇幅让我头疼不已。幸好单位档案保存较为完善，为了写好年鉴，我天天泡在档案室，从“故纸堆”里耐心仔细地查找资料。一排排整齐的档案，一卷卷宝贵的记录，仿佛一幅幅鲜活生动的交通画面，将20年来的交通建设铺展开来。利用这些档案资料，我很快理清了交通事业发展的脉络，出色地完成了年鉴的整理上报工作。

2010年，单位成立史志办，我从信息中心抽调至史志办兼任责任编辑，撰写《章丘交通志》，全面反映自晚清开始章丘交通各个时期的发展变化，以史鉴今，服务当代。编纂过程中，我更加认识到了档案的重要性，档案是社会记忆的工具，是研究交通历史的重要依据，交通建设就沉淀在档案里，记录在档案里。我们先后制出《关于档案查

阅登记的说明》、《关于征集〈章丘交通志〉中层以上领导干部个人简历的通知》等文件，并四处征集各个时期章丘境内、交通系统、与交通建设相关的文字、图表、图片、实物等资料。查阅档案期间，借阅市档案馆交通运输局档案的全宗目录、分目录及档案材料，边复印边整理。针对档案资料不全的问题，我们多角度、全方位搜集，通过采访老干部、老同事，借阅其他单位档案资料了解交通历史情况，并参考《文登志》、《公安志》、《百脉泉志》等其他地区行业史志及档案资料，启发编写思路，提升编纂水平。修志工作凸显了档案的弥足珍贵，由于早期档案散失，无案可查，早期交通历史的修志工作陷入困境。最终根据查阅的档案资料，本着对交通负责、对历史负责的态度，我独自撰写了12章、32节、15万字，忠实记录了近现代交通事业的发展状况。

档案是我们国家和民族建立历史记忆传承文明的重要载体，当档案从档案室里走出来，就发挥了服务社会、造福人民的作用。

## 黄河故道行

□普集镇池子头小学 高东安

绵延东去的古黄河水，历经千年的冲刷与沉淀，终于在那漫长的洪荒年代，逐渐形成了章丘西北部那片神奇诱人的沙土平原。

走进黄河故道，在残存的沙丘上，随手抓起一把在秋阳反射下熠熠闪烁且沉甸甸的沙土，不等你站起身来，早已在手巾中流水般散尽。鉴于这一沙质特性，颇具灵气的黄河沙才奇迹般地孕育了章丘西北乡独有的“沙袋婴儿”——将极其干燥，异常天然纯净而又细腻的沙土装入布袋里，然后将婴儿宝宝放进去，婴儿拉了屎尿只是形成了一团小球；天热时沙本身就凉爽爽，天冷时将沙晒暖或放在锅里炒炒。小婴儿在这温馨幸福的沙袋里既舒适又干净，使用起来十分方便。

聪慧的黄河故道先人们，在那大风起兮沙飞扬的久远年代，为繁衍与进化，谱写了最初的黄河文明——每一个沙袋婴儿的鲜红血液里，都充盈着生生不息的黄河精神，黄河魂在呵护着他们顽强地生长。

听黄河镇的老人们讲，黄河沙还是早年间练功人的好帮手：在院子里放个盛满沙土的大缸，练功人天天坚持用手抓沙，并拢五指戳沙，还有的在小腿肚上绑个沙袋，在墙下竖起梯子，然后伸展双臂沿梯子快步攀登，直到沙袋越装越沉，梯子越竖越高，最后练到梯子竖得几乎贴墙直立起来，而练功人还能飞身疾步跑上梯子尽头，方可大功告成。

黄河水造就了黄河沙，黄河沙造就了强悍的黄河汉子。

沉浸在胸襟广阔的黄河平原上，我似乎已聆听到古黄河一路高歌奔腾的天籁之音——那是一曲震撼心灵的激越乐章，激励着一代代黄河儿女奋斗不已。

黄河沙，还哺育了说起来口中生津、想起来回味无穷的沙瓤大西瓜以及甘甜的桃李杏——只有黄河故道特有的沙质土地，才能滋养出这些如此鲜美的仙果。

伫立在沙岗高处望去，果园正值收获季节，甜中透着微酸的大鸭梨压满了枝头，前来采摘的游客们正沉浸在放松身心的欢快之中。

记得小时候，每逢大集，天才微明，那些挑着鲜果果子的来自黄河故道的小贩们就已经进了大街，吱吱呀呀的美妙担子声总能惊醒我，于是揉揉惺忪的睡眠，催促母亲快起床赶集，似乎那飘逸着清香的鲜果早已把我陶醉。

如今，黄河故道每年产的大批美味果子早已经由刁镇水果批发市场采购集装后发往济南等地，只保留了少数对外开放的采摘园。

黄河沙，真乃天赐神沙！

只有你亲身走进古老的黄河故道时，才能真正看到它那高天厚土的雄浑色彩，才能真正感受到它的浩荡大气。

我知道，无论如何，都难以写出黄河故道那种深邃神奇。我知道，无论如何，都难以唱出对黄河故道的由衷礼赞。

告别秋日的黄河故道，已是日暮时分，再回眸一望，一幅浓墨重彩的油画瞬间定格。

# 迷失了的古运河

□黄晓岭

当你走在湿地白云湖的云湖北路(又名水老路，十里长街，因今村村相连而称)时，你会被沿途的村名弄得迷惑不解，连河的影子都没有，怎么村名叫码头呢？什么郑家码头、韩家码头、靠河林、李家码头、黄塘(塘：水边的意思)。当地上了年纪的人都知道，这里古时曾流淌着一条运河——赵家运粮河。

在黄家塘与李家码头之间依稀还可以看到古运河的两岸，河宽200多米，其他地方均已看不出河床。从河底挖出的

土中发现，有发了白的小狮螺，从中可以推断当时这条河该是水草丛生、清澈见底的。从表层的土质是砂质这一情况不难想像，该河可能是某河决口，冲击河床，堵塞了河道，年久断流迷失，也许是黄河决口的成因，也许是南部山洪等等。不过明朝时该河是淙淙流水的，因为两岸的这些码头是明朝洪武年间从河北枣强迁徙来后才定名的。为什么叫赵家运粮河呢？什么时候开凿的？据当地的老人讲，传说是在北宋年间开挖，是赵光义下令开凿的。陆地运皇粮不方便，开凿运河是为了运

各地税粮的，所以叫赵家运粮河。它向西穿过历城唐王老僧口老北大桥向西北而去。在当时与赵王河、巨野河汇集(当时小清河从华不注向北驶入大清河)与大清河支流相通。它向东流经老僧口、黄塘、李码、韩码、郑码，到水寨与绣江河相通。

然而从网上相关济南历史得知，在提到老僧口的历史中，说此河称赵王河，凿于唐高祖李渊武德年间。当时老南与老北没有桥，一老僧行船摆渡来往行人，故改名老僧口(原名太平镇)。由于它上游与赵王河曾

相通而为此也称赵王河。至于它凿于何时，济南相关历史材料介绍：它凿于唐武德年间，不过据《历城文史资料》看，老僧口大桥始建于唐朝初，看来唐朝该有此河了。那时没有小清河，赵家运粮河是那时大清河以南一条主要航运河道，当地居民认为可能是北宋年间赵光义又下诏疏通了该河道，所以当地人才称这是赵光义开挖的。

因为至今没有找到它的正史资料，所以把网上与民间口头上的资料罗列出来让读者自行参考，至于那些更确切些的历史材料，有待进一步考证。

# 从高密小康河说开去

□邱文英

绕小康河一个来回，是我每天必修的功课。好处有二：放松了身心，锻炼了身体。小康河位于高密市中心，历时两年建成，投资1.8亿，是高密的一条“民心河”。沿途碧水潺潺，芳草依依，翠竹青松相拂，奇石绿叶相映；拱形桥如一道彩虹横跨两岸，木栈道如条条游龙盘旋。最有特色的是苏州街一带，东岸的人文一条街，清一色的徽派建筑，粉墙黛瓦，错落有致；西岸的文化墙全是尽显高密历史变迁的浮雕，就连脚下的每一块石头都是精雕细琢，尽显浓厚的文化气息。放眼望去，活脱脱就是一张活动的清明上河图。置身其中，恍然有种江南水

乡的错觉。

邻家阿姨见我每天都去小康河，一天她也心血来潮，要陪我一起去锻炼。我乐得有人做伴，一路上有说有笑。阿姨直夸小康河景美，好不惬意。

走到半途，阿姨步幅明显加大，我问怎么了，她答：“内急！”我的妈呀，忘了早告诫她了，小康河哪儿都好，唯有公厕少。这可咋办呢？阿姨这么大岁数的人不可能“就地解决”，没办法，憋着吧。我俩也顾不上说话了，大步流星跑了起来。到了“大观园”饭店门口，看样子关键时刻“里子”比“面子”重要，她也顾不得不好意思了，问门卫：“能不能借用一下厕所”，好在门卫看阿姨脸都憋红了，让她进去了。阿姨以百米冲刺的

速度冲了进去，十分精准地找到厕所(关键时刻，人的智慧会发挥到极致)，刚一关上门，只听如裂帛一声巨响，稀里哗啦一阵忙乱，阿姨终于长出一口气。

之后去了高密比较有名的几个景点，南湖植物园，文体广场(号称高密小鸟巢)等等，竟然惊人相似——公厕少得可怜。它们的风景可谓美丽，它们的设计可谓新颖，但总觉得有点美中不足。不禁想到高密到处都拆得七零八落的旧城改造，拆得面目全非，却久久不能动工，那些望眼欲穿的回迁户们，几口蜗居在逼仄的出租屋内，不知何时能回迁新居。不禁想到，正在扩张的夷安大道，本来就是高密最宽阔的一条大

路，为了迎接某位大员的到来正在日夜加班加地点施工，挖出的弃土就那么霸道地堆成小山堵住我们单位门口，害得我们上下班绕道爬墙——好歹是掌管高密百姓生命之源的水利部门，这么被人无视，内心着实不爽。不禁想到，高密不得安生的绿化苗木，刚缓过苗来没几日，又被人挖走别处移栽，这些花草草是否也感叹自己的颠沛流离？不禁想到，高密水资源告急，眼看百姓吃水困难，论证多年的引黄项目，因为资金短缺迟迟不能动工。

说文雅点，老百姓就是需要那么一点点“人性化”，需要那么一点点“人文关怀”。弱弱地问一声，我的这点要求，高了吗？