

岱庙天贶殿壁画修复完工

工程期间在墙内挖出两枚“炮弹”,也将纳入馆藏

经过13个月努力,始绘于北宋初年的岱庙天贶殿壁画完成第一次大规模修复,正等待国内知名文物专家验收。除了天贶殿壁画修复,泰山景区内的范明枢墓维修、冯玉祥泰山纪念馆维修、玉泉寺山门重建等工程也已经完成或正在进行。在保护文物原貌的基础上,老百姓得以看到古老文物新面貌。



文/片 本报记者 薛瑞

生于此,长于此,爱于此,本报“望岳”栏目,带您走进泰山,逛遍泰安,发现更多历史人文之美。



东壁四区部分位置修复前。



东壁四区部分位置修复后。

壁画13个月修复 颜色更鲜亮

岱庙天贶殿“泰山神启跸回銮图”始绘于北宋初年,受自身原因、历史人为干预、气候条件等因素影响,早已出现起皮粉化、裂缝等多种病害。2011年壁画修复项目正式启动,经过资质筛选,岱庙最终确定了敦煌研究院作为项目施工方,并根据国家文物保护流程对壁画进行先期数字化保护,修复方案也顺利通过评审。2014年9月,首次壁画修复工程开工,今年10月初工程顺利完成。

工程刚开始时,记者曾现场探访,壁画以天贶殿北门为界,东为《启跸图》,西为《回銮图》,走近后可以发现许多地方颜色

暗淡,已经脱皮。由于壁画修复工作要求精细,受温度要求较高,因此去年冬天工程曾短暂停工。专家最初预计14个月完成修复,按照颜料层、地仗层、载体层的顺序进行,最终提前1个月完工,在同类工程中依然算比较快的。

李波为敦煌研究院保护研究所工作人员,也是此次修复项目负责人。李波介绍,多年来,天贶殿壁画存在颜料层起甲粉化、地仗层空鼓、裂缝、酥碱等多种病害,壁画总面积为218平方米,病害面积已高达200多平方米。“但由于不同病害有些地方是重叠的,最终修复面积达到280



天贶殿外景。(泰山风景名胜区官网图片)

多平方米。”

“颜料层大量起甲比较危险,震动时容易脱落,所以我们先对表层进行修复,等它相对稳定后,再由外向内进行,这样对文物

伤害最小。”李波说,整个修复的原则是维持现状,适度干预。10日记者来到天贶殿,再看这幅壁画时,肉眼观察起来颜色已经变得比之前鲜亮一点。

东壁挖出两枚“炮弹” 或是民国时期遗留

在岱庙壁画修复过程中,今年7月专家竟然在东壁墙体的南、北两侧挖出了残缺炮弹,一个长度大约为20厘米左右,另一个只剩炮弹头,还标有刻度。两个炮弹都是铜制品,并且分量十足,多年来始终未发生爆炸。专家初步推断,这两枚残缺炮弹出现在上世纪20年代末30年代初,这与当时的社会现状也很吻合。

副馆长郑澎介绍,由于今年的修复重点是壁画空鼓,专家在发现一处严重空鼓后,就把表面启开打算重新填充,才在墙体的洞里发现了这两枚炮弹。“当时炮弹的冲击力一定很强,青砖和墙体都粉末化了,幸好没有发生爆炸。”郑澎说,目前这两枚炮弹已经交由公安机关保管,确定没有危险后,岱庙将会收藏这两枚炮弹,这

也是珍贵文物的一部分。而壁画上的小孔洞里,也陆续挖出不少浅弹。“有不少孔洞是上世纪30年代战争时留下的,金属钢珠生锈对壁画造成影响,在条件允许下会把钢珠取出,再进行填充修复。”李波介绍。除了类似的历史干预,泡状起甲也是让专家感到头疼的地方。泡状起甲不易抚平,专家只得不断调整修

复方案,调整胶体浓度配比等。

目前,整个壁画修复工程已经通过市文物专家初步验收,正等待省文物局组织专家验收。而主导此次修复工作的敦煌研究院,则是我国目前在古代壁画保护领域最具实力的专业技术队伍之一,敦煌莫高窟部分洞窟壁画保护、西藏布达拉宫壁画保护等均出自其手。

景区多处文物 逐步维护修缮

在泰山景区范围内,有5处全国重点文物保护单位、13处山东省文物保护单位和1万余件馆藏。文物是历史见证,除了天贶殿壁画修复工程外,多处文物修复工程也在同时进行,以把文物更好地展示给游客。景区文物宗教局称之为“日常维护年年搞,抢救项目及时搞,重点工程批复搞,不同地段分期搞。”

今年9月,景区开工对范明枢墓进行墓体维护、路

面修整。文物宗教局工作人员介绍,范明枢墓始建于1950年,之后未进行过大规模维修,原来有不少土路,部分位置石头松动。“经过修整,东边破损严重的路面已经重新铺好了,南边也垒起了石头台阶,地面排水系统更完善。”11月,维修工程已经全部竣工。

在冯玉祥泰山纪念馆,维修及展陈改造工程则正在进行(一期维修工程)招投标工作,先期准备对附属设施进行改造维

修。岱庙防雷、消防、安防3项工程方案均已获国家文物局审批并完成招投标,目前正在实施中。而在千年古刹玉泉寺,原来的山门因墙体裂缝急需维修。目前工程已完成了招投标工作,山门已开始进行落架维修,院内地面也将按要求铺上青砖,改善游客游览环境。

目前,泰山景区已经聘请山东省文物科技保护中心、敦煌研究院、清华大学等单位,正在编制一个

总规,三十多个文物专项保护工程方案。在这一摞方案中记者看到,普照寺东禅院修缮工程、王母池修缮工程、斗母宫修缮工程、岱庙石质文物修缮工程、炳灵门古建筑彩画修缮工程等,立项或方案都已获得国家文物局批复同意,今后将逐步依据批复方案实施维护和修缮。“保护文物的原真性,保证文物安全无事故,是泰山景区文物工作的原则。”工作人员介绍。

延伸阅读

泰山景区规划 十大“乡愁”项目

2013年12月,第一次全国可移动文物普查工作开始,泰山景区同步开展,并对可移动文物进行信息登录,目前普查已经基本结束。据文物宗教局工作人员介绍,通过对景区范围内的119个单位开展全面细致的普查,先后在六个国有单位新发现并最终认定了47套63件藏品为文物。截止11月底,13778件套文物基本信息采集和图像采集,以及文物藏品的报送登录工作也已经全部完成。

“望得见山,看得见水,记得住乡愁”,让“乡村记忆工程”成为景区重要的建设项目。目前泰山景区初步规划十个“乡愁”项目:泰山挑山工博物馆、泰山石敢当民俗文化博物馆、泰山知青博物馆、泰山驴油火烧民俗文化博物馆和李家泉、沙岭传统民居村落保护、佛教文化片区、帝王遗迹与泰山螭霖鱼保护繁殖基地、齐长城(泰山段)展示区、乡村农业遗产展示带、“封禅大典”演艺及民俗风情的保护与传承。

今年5月,泰安市博物馆馆藏30件革命文物借展市烈士陵园管理处的革命展;青釉蹲猴壶、温凉玉圭等11件馆藏精品借展山东博物馆的《齐鲁瑰宝展》;6月,赴内蒙古包头举办《泰山文化巡礼——泰安市博物馆馆藏特展》;馆藏雕版借展国家古籍保护中心举办的《册府千华——国家珍贵古籍雕版展》;7月,赴台湾举办《同福海峡——泰山文化图片展》;10月赴韩国举办《泰山文化图片展》。

在岱庙,现在馆藏一级文物就有139件,不过由于场地限制,很多珍贵文物被尘封在库房,老百姓无缘得见。今年,在省内地市级博物馆中,岱庙率先启动了馆藏文物3D数字化保护工作。“该工程隶属省文化厅的山东数字化博物馆项目,我们只需要拍摄文物照片上传到平台上,能节省一大笔费用。”郑澎说。目前,276件珍贵文物的拍摄扫描工作已经完成,预计年底前上线。今后,古老文物也能更智能地展示出来。