

历史上的济南有“曲艺海”之称,山东快书、山东琴书、山东大鼓等各种曲艺门类都在这里落地开花,成为济南市非物质文化遗产的代表。名家大师更是云集于此。例如相声界素有“北京学艺,天津练活,济南踢门槛”的说法,在北京、天津有名的人物来济南演出才能确定自己的地位。

当年曲艺名家都来济南“跑码头”

解放初期济南有四个地儿,从早到晚能赶曲艺场

口述人:济南市曲艺团团长 阎军
相声大师、国家一级演员 张存珠
采访整理:本报记者 于悦

1 解放初说书的一家挨一家

阎军:过去的曲艺一般都是撂地演出,不像演戏都在剧场里。农村就在老百姓赶的庙会上,城市一般有固定场所,解放前和解放初济南的曲艺场所集中在四个地方,一是南岗子,在经二纬一,二是大观园,三是新市场,在和平电影院那边,还有泉城广场那边的南门。

这些地方的曲艺十分繁盛,一边是说琴书的,一边是唱大鼓的,这边是唱西河的,那边是说评书的,好不热闹。在这些地方表演的人,有的有小屋,有的干脆用席子支个简易棚,著名评书表演艺术家刘廷广就在南门有个“延广书场”。这些场所的火爆,主要是因为那时没那么娱乐方式,只能到这些地方来。

张存珠:我从小就生活在相声园子里,因为住得离大观园很近,没事就去玩,那里面有说评书的、卖艺的,说相声的,这里面我最喜欢的就是听相声。

在我的记忆中,济南曲艺最繁盛的时期是在1948年9月济南刚解放时,那时在大观园、新市场、人民商场、劝业场都有唱曲卖艺的。例如大观园有共和戏院、民艺剧场、晨光茶社。从济南东头到西头到处都有曲艺,说书的一家挨着一家,还有唱评戏、唱曲剧的。解放后老百姓的生活水平也提高了,三毛两毛的钱也不在乎,都通过看电影、听戏、听书来找乐子。

那时上午九点到十一点叫“赶早场”,二十多分钟到半个小时说一段书,要一回钱。十一点半到下午两点叫“板凳头”,虽然是吃饭时间,也有人来听书,所以要抢个板凳头。下午二点到五点叫“争地”,睡午觉的人都起来了,没事的人都去听书。晚上五点到七点叫“灯花”,晚上七点到九点叫赶个晚场,所以这一天都有说书的,只要你说得好就不愁没观众。

2 艺人要靠真本事留住观众

阎军:过去艺人会先以某种方式聚集人气,比如撒沙写字,拿一个盛着沙子的口袋在地上撒沙子,围观的人多到一定程度后再开场说书。或者干脆两个人假装打闹,聚起人后就靠艺人的口才来拴住观众。

很多没文化的人知晓些历史故事和人生道理,都是从听书里得来的,像《杨家将》、《岳飞传》讲忠烈,《水浒传》讲哥们义气,增长知识就靠这些。除了大部分正面的东西,也有书场讲迎合社会口味的“荤口”,但讲这些故事一般都拒绝妇女进去听。

早年的书场收入都是靠“敛钱”,观众可以随进随出,但演员如果演得好观众就走不了了,演到关键处,锣鼓一敲就停,然后就有伙计拿着筐箩走一圈,大家往里面投钱。俗话说“有钱的帮个钱场,没钱的帮个人场”,敛钱时如果有30个人在

看,也就有10个人会给你钱。收完一轮钱演员才会喝口水,接着唱下去。像评书都有悬念“扣子”,“欲知后事如何,且听下回分解”,弄得人第一天听了第二天不得不再来。

张存珠:相声演员吸引观众的技巧很多,三翻四抖,铺平垫稳,四梁八柱,包袱要埋得很深,抖得很巧,笑料都出乎意料,却又置于情理之中。有笑料就是相声,有情节就是评书,把两者二合一,会更受观众欢迎。

一个相声演员台上十分钟,台下不止十年功,要拿出历史生的努力来钻研。相声的历史到现在有300多年,老艺人给我们留下五本书这么厚的素材,已经包括400多个能在舞台上演出的正段子。每个演员都有自己拿手的“顶门杠”,俗话说“书随人性”,这个人爱说《岳飞传》,说明他忠义,还有人爱说《红楼梦》,就说明他重视感情。



山东琴书表演(资料片)

3 常有外地曲艺大腕来“拜干爹”

阎军:济南是北方曲艺界的三大码头之一,有“北京学艺,天津练活,济南踢门槛”的说法。很多有名望的曲艺家都在济南演出过,这叫做来济南“跑码头”,像侯宝林、李伯祥等。1955年济南市曲艺团成立,那时还叫济南市曲艺文艺工作队,现在70多岁的老艺人就是当时第一批招收的学员。“文革”开始后曲艺团就解散了,艺人们都被分配到了各个工厂,只留了唱河南坠子的郭文秋先生。

1977年我进团,成了恢

复曲艺团之后的第一批学员,一些老艺人也陆续被调回团。由于曾经有名望的艺人都健在,上个世纪80年代济南曲艺在全国的影响力还比较高。杨派山东快书创始人杨立德先生,相声大师孙少林,还有郭文秋、袁佩楼,稍微年轻些的如刘廷广、周弘等在全国曲艺界都是数得着的人物。其他地方知名的曲艺大腕也来到济南“拜码头”“拜干爹”,像孙少林的“千儿子”就有当时很火的天津相声演员高英培和李伯祥。

张存珠:我在1960年进了济南市曲艺团,学的段子不多,就帮着整理那些艺人的名单,那时在编的演员将近200个,全国著名的也很多。

“文革”开始后,1970年我离开了曲艺团,当时我去了济南一个街道办的小工厂,后来叫济南市手帕厂。因为不会其他技术,我就在里面装车、倒垃圾,做些粗活。同时我也经常练习相声,没放下基本功。1978年重新被调回曲艺团后,发现年轻人增多了,给曲艺界增添了很多活力。

4 秉承传统同时更要推陈出新

阎军:改革开放后,人们封闭过久的思想得到了解放。我们去各地巡回演出的,发现真正受欢迎的并不是传统的艺术,而是夹杂了歌舞和其他乐器,比如边说相声边跳个舞,穿着奇奇怪怪的服装,这种形式倒是颇能吸引人,所以那时的曲艺也迎合了一些年轻观众的口味。

到了上个世纪90年代

以后,这些千奇百怪的东西又没有了,现在曲艺又回归了茶馆或剧场,找回了原来的味道。

如今曲艺作品也在不断推陈出新,新作品在各个年代层出不穷,济南曲艺团在过去十年还排了两部话剧,都是用济南话说的,包括《茶壶就是喝茶的》和《泉城人家》,都是国家级项目。别看是话剧,里

面使用的手法其实都是曲艺,加上了一些时代元素。

张存珠:相声也需要不断创新才能吸引观众。随着广播、电视、网络的出现,人们接受的娱乐方式太多了,而且在家里就能看到丰富多彩的节目,去现场看相声看曲艺的人也没有原来那么多了。但艺术还是要继续传承下去。

搬家服务		槐荫区搬家	历城区搬家	退伍老兵搬家 正规注册66978266五区连锁 专业搬家 空调移机	历下区搬家
搬家服务	蚂蚁搬家 老兵搬家	老兵搬家 南辛庄 王官庄 段店 89855658市内长途价低	三鼎大型搬家 搬家搬厂设备起重长途 正规注册 89076809五区连锁	◆领秀城 8812 7105 ◆建设路89856886舜耕	◆甸柳 88885265 ◆姚家 82285558
泉顺社区搬家连锁 市中85883509槐荫87521009 天桥85880708历下68686682	六区连锁 就近派车 居民搬家 单位搬家 空调拆装 正规发票 蚂蚁总部83168626	天桥区搬家	低价搬家89880568 空调家具拆装钢琴鱼缸空运空调	◆二七 58592433 ◆玉函 83676618	◆历山 88718181
订版电话: 85196204 85196183	高新 88018928 历下 58619892 历城 58616563 市中 86965698 槐荫 58782670 天桥 58782671 正规注册 专业搬家	◆北园 85808885 ◆天桥 85911889	市中区搬家	◆南外环81968081经十	友情提示: 请交易双方妥善查验对方的 相关手续和证件本刊信息不作为承担法律 的责任和依据。搬家信息需谨慎, 仅 供参考。

精品资讯

订版电话: (0531) 85196204 85196183 85196234

友情提示: 请交易双方妥善查验对方的相关手续和证件, 本刊信息不作为承担法律的责任和依据。投资信息需谨慎, 仅供参考。

挂失、声明、公告、寻人、寻物等信息可以通过本报挂失公告网(www.qilwb.com.cn), 点击“挂失公告网上支付系统”(位于首页中间, 红色字体显示), 点击后根据系统提供选项, 填写姓名、电话以及刊登内容后, 系统自动计算字数并结算, 通过支付宝即可完成在线支付。

咱家菜园 农贸市场招商

地址: 解放东路历下分局向东100米路南
15508658165 15315313537

原瓶进口干红诚招经销商

智利阿雷蒂斯酒庄特推出1款婚宴会议用酒, 高端大气上档次, 性价比超高。

扫描二维码, 进店购买有礼品相送, 电话咨询优惠更多!
联系电话: 18615232634
微信: syh5272 桑老师

喜达旺水饺加盟

“喜达旺”产品以20多款水饺为主, 大馅馄饨、重庆小面、特色盖浇饭并配小菜、饮料等, 产品综合毛利高达50%以上。

全国加盟热线: 400 0969 567
18653122900 (何经理)
15854127051 (孙经理)