

重点 &gt;

# 《孔子》纪录片中现滨企身影

京博控股积极发扬仁孝文化被纪录片相中



京博控股孔子像及办公大楼照片。



设置组在京博厂区拍摄。

本报12月16日讯(通讯员 贾仁义 记者 李运恒) 目前,中英合拍纪录片《孔子》首映礼在“2015中国(广州)国际纪录片节”开幕前于广州大剧院举行。京博控股作为民族企业的典范,对仁孝文化的发扬、传承和践行在该片中得以展现。该片是迄今为止首部以孔子为题材、中外合作拍摄的纪录片,时长90分钟,比较客观地呈现了“至圣先师”孔子的生命历程、思想体系及其对后世的

深远影响。

纪录片《孔子》启动于2013年9月,由中央电视台与英国雄狮公司联合拍摄,采用国际版与国内版分别制作的传播方式,90分钟《孔子》国际版和长篇6集国内版。为了解孔子思想在当下中国人生活中的印记,在两年多的调研、采访拍摄和制作中,摄制组足迹遍及美国、英国以及中国山东、北京、河北等地,奔赴学校、乡村、古代遗址,进行资料的采集,采访了

数十位海内外专家、学者。

在中国国家主席习近平近日对英国进行国事访问期间,作为中英交流的一个重要环节,该片亮相中英创意产业展,并在伦敦举办全球上线新闻发布会。

英方导演雨果在此拍摄中说:“我们试图走过很多中国企业,去寻找孔子的思想对当代经济的影响,在听到中国山东的这个企业(京博)的做法时,我们就知道找对了。”京博控股的仁孝文

化深深地植根于中国传统文化的智慧中,仁孝在这里落地生根发芽,“以员工心为心,以客户心为心”来成就员工,成长客户,回报社会。京博控股在构建以仁孝为根基的“家”文化体系中,坚持传承与弘扬,融合与创新,与中国传统文化一脉相承。

京博控股作为《孔子》摄制组拍摄场地,片中详细体现了京博在推动“仁孝”文化建设,发布孔子标准像,为员工父母发放孝工

资,秉承对社会负责的理念进行新农村社区建设等内容。

京博控股董事长马韵升在谈到仁孝治企时说:“发放敬老金、孝工资换来的是员工的努力和付出,为公司创造了更多的财富,这种往返循环式的上升让企业更好、员工更幸福。”片中评论道:这样一种商业与道德的结合,被一些学者称为实用儒家,可以看作儒家与时俱进的例子,现在也被视为最具中国特色的核心竞争力。

# 滨州地方戏曲剧种《东路梆子》出版

2016年度国家艺术基金资助项目新增个人“美术创作”项目



《东路梆子》图书发布会现场。

本报12月16日讯(通讯员 薛坤 记者 郁运红) 16日,《东路梆子》图书发布会暨全市艺术创作与国家艺术基金申报培训班在大学饭店举行。2016年度国家艺术基金资助项目在原有基础上新增个人“美术创作”项目,资助额度视申报情况从数万元至500万元不等。

据了解,《滨州地方戏曲丛书研究·东路梆子》一书由市艺术创作研究所组织编写,是滨州市第一部系统总结、梳理、研究滨州境内地方戏曲剧种的专业著述。《滨州地方戏曲研究丛书》第一卷,742页、52万字的《东路梆子》从筹备到出版历时两年于2015年12月,由中国戏剧出版社正式出版了。

该书课题组成员利用一年半的时间深入基层开展调研,他们白天赴基层调研,晚上返回整理采访笔记、图片、视频,走访了滨州、淄博、济南、德州等地与东路梆子相关的村、团体70余个,采访基层群众、民间老艺人200余人,完成了52万字的文字编纂,为弘扬优秀传统文化、做好滨州地方戏曲剧种的保护传承提供了珍贵的资料依据和经验参考。

本书将受众主要定位于爱好戏曲的普通老百姓和基层文艺工作者,编写理念实行研究性与实用性相结合,改变理论研究专著语言深奥、晦涩难懂的现象,尽量用通俗易懂、朴实浅显的语言表达学术观点。同时,将调研走访过程中挖掘搜集到的东路梆子珍贵资料、图片融入其中,增强了本书的阅读性和趣味性,力求让更多的人注意到,感受到

在滨州的历史上,有东路梆子这么一个剧种曾经历过兴衰浮沉。

会上,同时举办全市艺术创作与国家艺术基金申报培训班,开展2016年国家艺术基金申报培训,安排部署滨州市2016年基金资助项目申报工作。2016年度国家艺术基金项目申报时间为明年1月1日至3月1日,并将继续面向全社会所有具备资质的机构和个人,资助包括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、美术、书法、摄影等艺术门类在内的艺术创作,资助额度视申报情况从数万元至500万元不等。2016年度国家艺术基金资助项目在2015年度“舞台艺术创作”“传播交流推广”“青年艺术创作人才”“艺术人才培养”四种类型的基础上,新增了没有年龄限制的个人“美术创作”项目。申报仍在国家艺术基金官网www.cnaf.cn上进行申报。

滨州市在艺术创作和国家艺术基金小型舞台剧(节)目申报方面连续两年都有精品力作获得省舞台艺术精品工程和山东地方戏振兴与京剧保护扶持重点剧目,连续两年都有小戏项目获得国家艺术基金资助,实现了数量质量双提高。

